

*Т.В. Чавро* (Могилев)

## **УРОКИ МУЗЫКИ – УРОКИ ТВОРЧЕСТВА**

Перестройка системы образования с целью создания условий для развития творческих способностей учащихся невозможна без преобразований в содержании и характере учебного процесса, без изменения соотношения репродуктивной и творческой деятельности как учителя, так

и ученика; без индивидуализации обучения; без замены традиционных задач проблемными и творческими; без увеличения времени на самостоятельную творческую работу обучаемых.

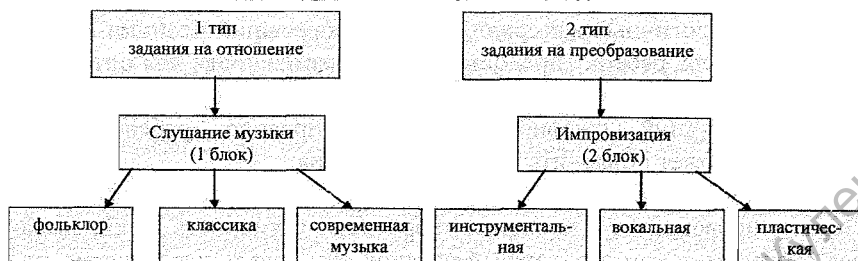
В настоящее время в большинстве общеобразовательных школ уроки музыки строятся на методике, разработанной Д.Б. Кабалевским, основное место в которой занимает курс по истории и слушанию музыки. Не умаляя достоинств такого подхода к музыкальной подготовке школьников, следует отметить, что этого оказывается явно недостаточно. На наш взгляд, ценный теоретический материал, собранный Д.Б. Кабалевским, непременно требует практического дополнения в виде самостоятельного детского творчества.

Детскому музыкальному творчеству уделяли и уделяют очень большое внимание создатели прогрессивных музыкально-педагогических систем в нашей стране и за рубежом. Оно лежит в основе системы Карла Орфа, является одним из центральных моментов метода Золтана Кодая. Замечательный педагог Э. Бальчитис с помощью метода З. Кодая достигает замечательных результатов в развитии музыкальности у школьников.

Тем не менее до недавнего времени процесс обучения музыке и музыкальное воспитание в целом носили преимущественно репродуктивный характер. Лишь в последние годы музыкальная педагогика и психология обратились к детскому творчеству как одному из ведущих методов обучения и воспитания (Л.А. Баренбойм, Н.А. Ветлугина, А.А. Никитин и др.). При всем разнообразии направлений работы современной школы все больше утверждается мысль о важности музыкального воспитания всех детей, о принципиально новом подходе к проведению уроков музыки в общеобразовательной школе, заключающемся в формировании не только музыкальных способностей, но и личностных качеств, а также о целенаправленной работе по раскрытию творческой индивидуальности ребенка и предоставлении возможности развития его творческого потенциала.

Предлагаемая нами методика развития креативности младших школьников осуществляется в условиях музыкального воспитания при помощи специально разработанной системы творческих заданий. Творческие задания составляются с учетом видов музыкальной деятельности, применяемых на уроках музыки, и предполагают развитие дивергентного мышления, творческой активности, фантазии (см. рис.).

## Классификация творческих заданий



В соответствии с дидактическими принципами обучения и воспитания творческие задания содержат "эффект новизны", соответствуют особенностям младшего школьного возраста, основываются на принципе наглядности, соответствуют коллективному обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Для успешного выполнения творческих заданий необходимы следующие наиболее характерные качества и способности ребенка: склонность к музыкальной деятельности, эмоциональная отзывчивость на музыку; способность к перевоплощению в музыкально-игровой драматизации, танцев, пении; искренность в выражении своих чувств в доступной музыкальной деятельности; способность фантазировать, придавать своей продукции оформленность, изящество. Успех в творческой деятельности зависит и от более общих свойств личности: от быстроты и адекватности решений, способности свободно ориентироваться в новых ситуациях, умения применять свой опыт. Также большое значение имеют физиологические особенности детей.

В целях активного участия в творческой деятельности всего класса вначале вызываются более активные и более развитые дети, так как их успех при выполнении творческих заданий станет стимулом к творческим попыткам других учеников.

Основной подход, реализованный в методике развития креативности младших школьников – личностно ориентированный, т.е. с учетом специфических особенностей развития детей данной возрастной группы и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

При разработке методики учитывался ее развивающий характер, который и определял ведущие методические принципы:

1. Принцип деятельности. На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие представляет способ познания, переживания, сопричастности как со стороны ребенка, так и со стороны педагога.

2. Принцип вариативности. Каждый педагог вправе предлагать на занятиях аналогичный материал, не противоречащий позиции автора. В свою очередь ребенку предоставляются возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций. Основное методическое правило – ребенок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения.

3. Принцип креативности (организации творческой деятельности). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребенок становится художником, поэтом, артистом, и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.

4. Принцип непрерывности. Процесс творческого развития не заканчивается на уроках музыки, а продолжается на занятиях по интересам. Выработка личностной позиции, целоположение ее действий – залог оптимизации развития младших школьников.

5. Принцип гуманности. Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребенку! Без этого триединства невозможно формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы на занятиях, каждое из которых должно стать для ребенка единственным и неповторимым, каждое должно нести в себе катарсис (духовное очищение через потрясение).

Каждое занятие при тщательной подготовке его педагогом должно сохранять для детей элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны. Импровизация необходима как педагогу, так и ребенку.

В связи с вышеизложенным, можно сделать следующие выводы:

1. Музыкально-творческая деятельность – это деятельность, направленная на развитие креативности ребенка.

2. Музыкально-творческая деятельность служит удовлетворению целого комплекса потребностей: познания, творчества, эстетического наслаждения, общения.

3. Развитие творческих способностей средствами музыкально-художественной деятельности – система объективных и субъективных побуждений, включающих потребность как основной источник мотивации.

Особенности развития креативности заключаются в следующем: в развитии познавательного интереса; в использовании детского музыкального творчества; в использовании игровых форм учебной деятельности как обязательных (системы музыкально-творческих заданий); в знании музыкального онтогенеза учащихся; в коммуникативном взаимоотношении.