

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЕЙ В КИНЕМАТОГРАФЕ (на примере фильма «Красная жара»)

Р.В. Черномордов (Могилёвский институт МВД РБ)

Науч. рук. *А.Е. Игнатович*,

канд. ист. наук

Противопоставление проявляет характерные черты. Цель – определить причины противопоставления образов правоохранителей СССР и США в фильме «Красная жара» (1988).

Создатели фильма построили сюжет на сравнении образов американского полицейского и советского милиционера – неулыбчивый советский милиционер Иван Данко (Арнольд Шварценеггер) в паре с болтливым сержантом Ридзиком (Джеймс Белуши) [1]. Именно юмор в значительной степени спасал полицейское кино в этот период [2]. Главный герой фильма – не очередной американский «коп»-«супермен», а советский милиционер. Такого в американских боевиках не приходилось видеть. Традиционный образ полицейского из боевиков был воплощён не в образе Ридзика, а в образе Данко: объёмная мускулатура и большой пистолет как маркеры. При этом герой – смелый, честный, скромный и очень ироничный. Такой поворот стал возможен на волне перестройки; это не только потепление в отношениях двух стран, но и появление организованной преступности в СССР, что определяет сюжет. Правоохранители двух стран, став напарниками, забыли о многолетней вражде их государств, поборол предрассудки и остановили мафию. Фильм показывает, каким должен быть настоящий правоохранитель: характерные его черты – смелость, скромность, преданность своему делу, дружба как важная ценность.

Таким образом, если сравнивать образы американского полицейского и советского милиционера в «Красной жаре», то они на первый взгляд нетипичны для западного кино, но именно советский милиционер воплотил в себе стереотипные черты американского киноправоохранителя. Это объясняется контекстом перестройки и тенденциями развития американского кино о полицейских.

Литература

1. «Красная жара» [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/2697/>. – Дата доступа: 25.02.2021.
2. **Гореликов, А.** Менты и копы: Как за 100 лет менялось полицейское кино в России и США / А. Гореликов [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3260148/> – Дата доступа: 25.02.2021.