

## **КУЛЬТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ШКОЛЬНИКОВ: ПРЕДПОСЫЛКИ САМООРГАНИЗАЦИИ**

Формирование музыкального восприятия ставит сложные задачи перед школой и непосредственно связано с организацией творческой деятельности детей по освоению художественных ценностей.

Этот процесс не поддается педагогической алгоритмизации ввиду отсутствия эталонных образцов постижения музыки, с которыми можно было бы сравнить его результаты. Идеального восприятия не существует. Его содержание зависит от многих составляющих, связанных с эстетическим развитием слушателя. Проблему воспитания музыкального восприятия в данной связи необходимо рассматривать в более широком методологическом контексте.

Попытки дидактического осмысления механизмов вхождения слушателя в образный мир музыки, не приводят к сколько-нибудь значимым практическим наработкам. Индивидуальное восприятие музыки трудно спрогнозировать даже на ближайшую перспективу, тем более в онтогенезе. Актуальным для педагогики искусства становится поэтому не само по себе развитие способности музыкального восприятия, как целостного, завершённого умения, а формирование его культуры, структурной организации, качества декодировки художественного содержания, в расчёте на то, что эти навыки будут обогащаться в дальнейшем.

Неожиданное видение проблемы открывает синергетическое понимание процессов эволюции в образовании. Согласно ему, сложноорганизованным системам, к которым, безусловно, относится и восприятие искусства, нельзя навязывать пути развития. Важнее понять внутренние тенден-

ции его саморазвития, создать необходимые для этого условия, направить деятельность школьника в творческое русло. Такие установки принципиально отличаются от утвердившихся в педагогике представлений о предопределенности музыкального восприятия, предсказуемости результатов педагогического воздействия. Этим объясняется превалирование в учебной работе методов вербализации художественного содержания, сведение его к однолинейной развёртке, под что подводится соответствующее методологическое обоснование ярко выраженной сциентистской направленности. На наш взгляд, применение научно-естественных подходов к аргументации проблем художественного творчества могло бы обогатить педагогику конструктивными выводами и предложениями, в том случае если бы учитывались индивидуальные творческие сценарии его развития, что, кстати, свойственно именно для синергетического осмысления восприятия искусства как саморазвивающегося явления.

Согласно теории самоорганизации, усилия каждого отдельного индивидуума далеко не бесплодны и не обязательно растворяются в общем движении (применительно к рассматриваемой проблеме – массовом музыкальном восприятии). Саморазвивающимся системам присуща иерархия уровней организации, способность переходить в новые качественные состояния. Это означает, что установки на авторитарное педагогическое воздействие по преобразованию художественного материала не могут служить целеполагающим ориентиром в учебном процессе. Учителю необходимо более чутко прислушиваться к своим воспитанникам, их оценкам и высказываниям о музыке. С синергетической точки зрения, проблема педагогического руководства состоит не в поиске путей управляемого развития, а в научном обосновании форм и условий самоуправляемого развития (К.Майнцер). Участие педагога в нем должно быть минимальным. Важно научиться руководить незаметно. И с этим трудно не согласиться. Инициатива при слушании музыки может исходить от школьника не в меньшей степени, чем от педагога, что требует изменения стиля педагогического мышления.

Исследование музыкального восприятия с позиции синергетики открывает перспективы построения принципиально новой модели его развития. Описание данного процесса в координатах теории самоорганизации позволяет выявить те стороны, которые традиционно оказываются за рамками классических исследований музыкального восприятия, в частности, положительные и отрицательные обратные связи возникающие между педагогом, учащимися и музыкой в многочисленных ситуациях художественной коммуникации, обусловленность ее бифуркационными ветвлениями ассоциативных представлений, непредвиденными флуктуационными воздействиями, контекстуальным окружением восприятия и многое другое.

Анализ синергетического подхода к изучению музыкального восприятия свидетельствует о преимущественности его с системными исследованиями. Различие состоит лишь в том, что с позиций системного подхода внимание концентрируется, главным образом, на общих вопросах развития восприятия, а с точки зрения синергетики – на эволюции его в творческой деятельности каждого отдельного слушателя. Адаптация этих подходов к реальной педагогической практике может обеспечить методологическую базу для обоснования индивидуальных творческих стратегий формирования культуры музыкального восприятия у школьников, с учетом их жизненного опыта и интересов в сфере искусства.