

К ВОПРОСУ О ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ В ПЕДАГОГИКЕ ИСКУССТВА

*Проблема творчества – один из
участков педагогической целины.*

В.А. Сухомлинский

Главной целью образования сегодня выступает развитие творческой, самостоятельной, ответственной личности, способной к освоению и преобразованию мира, созданию новых форм общественной жизни, культуры в целом. Проблема формирования творческой личности в педагогике аккумулирует все философско-психологические теории творчества и творческой личности, интегрирует конструктивные идеи различных концепций и определяет свой объект исследования. В качестве объекта педагогика исследует творческую направленность личности, под которой понимается совокупность креативных представлений человека о себе и способах их проявлений.

Для педагогики значимо как объективное творчество (новые теории, научные открытия, произведения искусства), так и субъективное творчество учащихся, проявляющееся в овладении новыми для данной личности способами деятельности, открытии новых смыслов в прежней деятельности. Л.С. Выготский считал, что творческие процессы обнаруживаются во всей силе уже в раннем детстве. По мнению ряда исследователей, творчество предполагает активное, личностно значимое отношение к заданным условиям, их преобразование на основе имеющегося опыта. Суть творчества заключается прежде всего в “умении человека, будь он ученый или художник, открывать новые идеи, новые пути развития мысли, делать оригинальные выводы” [3, с.70].

Современное понимание творчества заключается в том, что оно рассматривается не как вид деятельности, а как ее стиль. “...творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет, создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев” [1, 6]. Таким образом, творческая деятельность универсальна, поскольку, будучи развита в одной деятельности, она может быть перенесена в другие сферы жизнедеятельности.

В мировой педагогике стало общепринятым начинать развитие творческих способностей в детском возрасте на материале искусства и всевозможных детских игр. Творческая деятельность всегда связана с личност-

ным ростом и именно в этом заключена субъективная ценность детского творчества.

Можно ли научить творчеству? В педагогике сложилось два подхода. Представители первого исходят из “непогрешимости” и “совершенства” спонтанного детского творчества и с крайним недоверием относятся к возможности учить, направлять, поправлять маленького творца. Еще Л.Н.Толстой утверждал, что творчество ребенка идет от него самого, а не вкладывается учителем извне. Главной задачей педагога представители этого направления считают создание для творчества ребёнка благоприятных условий, но вмешательство в этот процесс недопустимо. Их вердикт – учить творчеству нельзя. Но не учить тоже нельзя – утверждают представители другого направления. В процессе взросления ребёнка происходит угасание творчества. Одна из причин этого явления – осознанный конфликт, противоречие между уровнем развития ребенка, его художественным замыслом и детскими способами изображения, которыми он владеет. От учителя к ученику можно транслировать приемы, правила, способы деятельности в каком-либо искусстве, но это не значит, что ребенок начнёт проявлять себя в художественном творчестве, поскольку оно не является прямым следствием усвоения и повторения чего-то, переданного другим человеком. Исследователи детского художественного творчества считают, что процесс его развития следует осуществлять в двух направлениях: как культивирование творческого воображения, и как культивирование процесса воплощения образов, создаваемых творчеством [2].

Современная педагогика искусства утверждает: обучение может целенаправленно развивать ученика в творческом отношении. Главное условие: ребенок – субъект творчества, маленький художник, поэтому перед ним нужно ставить творческие задачи, пусть даже элементарные. В художественном творчестве открытие – есть создание ярких образов, которые поражают зрителя, читателя, слушателя глубиной обобщения и постижения изображаемого. Особенность творчества в искусстве состоит в том, что субъектом творчества может быть не только автор, исполнитель, но и человек наблюдающий, воспринимающий произведение искусства, ведь он создает, творит образ, и этот сотворенный образ – только его.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
2. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Знание, 1981.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.