

ПРЕДПОСЫЛКИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Современное социальное развитие характеризуется фатальной технической глобализацией всех жизнеобразующих сфер человеческого сообщества. Прогрессирующее движение цивилизации трансформирует сложившиеся представления человека о духовных идеалах в их технократические антиподы. Это во многом объясняет все более проявляющуюся формалистичность профессиональных и межличностных взаимоотношений людей. Именно поэтому наиболее комфортной средой самоутверждения и реализации конъюнктурных притязаний молодого человека являются объекты, возникающие вследствие экспансии информационно-компьютерных технологий.

Формирующаяся социальная среда становится источником создания имманентных ей образцов искусства и музыки, в частности. Современные, так называемые, музыкальные композиции носят техногенный характер, обусловленный как спецификой их “производства”, так и средствами воплощения. Для продюсеров музыкального шоу-бизнеса приоритетным закономерно считается не столько эстетическая ценность репертуара и уровень профессионального мастерства его исполнителей, сколько меркантильное тиражирование подобной “художественной продукции”. Как известно, предложение детерминировано общественным спросом, формирующимся под воздействием эмоционально-нравственной среды, основанной во многом на нерегламентированном функционировании “шедевров” современного музыкального искусства. В конечном счете, процесс сублимации духовного кризиса в его материальное выражение и в обратном направлении одновременно предопределяет и определяет содержание моды в художественной культуре.

Мобильность информационной среды, в рамках которой происходит распространение новейших образцов субкультуры, обеспечивается динамично совершенствующейся компьютерной техникой. Термин “персональный компьютер” закономерно приобретает все более реальный смысл, как в отношении его стоимости, так и овладения навыками пользования им. Создаваемые, например, программы-секвенсеры открывают возможность сочинять композиции любителям музыки, не обладающим элементарной специальной подготовкой. Озвучивание же виртуозных произведений, записанных ранее в медленном темпе, является вовсе заурядным приемом. Существенный резерв технических находок содержится в мультимедийном компьютере и для исполнителей вокальной музыки. Причем его тех-

нологические характеристики включают не только возможность мелизматического украшения запрограммированной мелодии, интонационного выравнивания голоса вокалиста, но и его тембровой “уникализации”. Очевидно поэтому, несмотря на посредственные вокальные данные усредненных учащихся общеобразовательной школы, наблюдается их безудержное стремление к реализации утилитарных притязаний в возрасте молодых людей (через прохождение кастинга) в музыкальном шоу-бизнесе. В контексте сложившейся ситуации вполне правомерна мысль о том, что искусство, в известных пределах, становится все более “искусственным”.

Констатируя факт масштабности распространения компьютерных музыкальных программ и несоизмеримого увеличения числа пользователей РС среди детей и подростков, следует учитывать его в определении методологии общего музыкального образования молодежи в рамках образовательной стратегии государства. Антиципация перспективных тенденций в развитии эстетического воспитания детей и юношества на основе музыкального искусства позволит сохранить и совершенствовать художественные традиции общества в соответствии с динамикой технического прогресса. Императивный путь организации данного процесса в эпоху демократизации социальных отношений и гуманизации сферы образования является тупиковым, а поэтому недопустимым.

Существующее положение дел обуславливает необходимость преодоления учителем авторитарного стиля ведения занятий, воспитания в себе способности к компромиссным решениям, оппозиционным зачастую личным убеждениям и эстетическим вкусам, развития самоконтроля и психического самообладания, проявления бережного отношения к самовыражению каждого ребенка в музыкальном творчестве, создания педагогических ситуаций личностного освоения художественного содержания произведений учащимися. В переосмыслении принципов и методов преподавания на основе инновационных технологий в условиях интеграции идеи гуманизации учебного процесса с концептуальными программными установками видится большой резерв привлекательности уроков музыкального искусства.

Таким образом, важнейшими факторами методологического обоснования государственной стратегии в области массового музыкально-эстетического воспитания детей и юношества целесообразно считать их музыкальные потребности и предпочтения, стремление к самовыражению и реализации творческих притязаний, коммуникативные способности в овладении современными информационными технологиями.

Учитывая это, назревшую необходимость обновления педагогических взглядов на пути, условия и методику воспитания молодежи следует признать за аксиому.