

## **ПРОБЛЕМЫ ПОСТАНОВКИ ДИРИЖЕРСКОГО АППАРАТА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЮ**

Говоря о проблемах на начальных стадиях обучения дирижированию необходимо помнить, что дирижирование – это искусство интонирования музыки посредством динамики мышечных напряжений и расслаблений рук дирижёра. Лучше всего об этом сказал К. С. Станиславский: “Вы не можете себе представить, каким злом для творческого процесса являются мышечная судорога и телесные зажимы. Когда они создаются в голосовом аппарате, люди с прекрасным от рождения звуком начинают сипеть, хрипеть или доходят до потери способности говорить. Когда зажим утверждается в ногах, актёр ходит словно паралитик; когда зажим в руках – руки коченеют, превращаются в палки и поднимаются, словно шлагбаумы”.

Мануальная техника дирижёра является основой, влияющей на вокально-исполнительское искусство хора. Лишённые естественности и пластичности, напряжённые движения хормейстера могут оказать отрицательное воздействие на звучание хора. Пластика движений – профессиональное качество, поэтому у начинающих дирижёров свободы и гибкости рук должно быть уделено внимание и педагога и учащихся, особенно в первоначальный период обучения. Что мы понимаем под пластикой?

Гибкость, пластичность движений рук дирижёра находятся в прямой зависимости от внутреннего состояния мышц, от нормального режима их работы. Пластичность при дирижировании обуславливается эластичностью мышц и чувствительностью, как всей руки, так и её частей. Оба качества утрачиваются при возникновении мышечной напряжённости. Неудивительно, что мышечная зажатость волнует нас как педагогов-музыкантов в становлении студентов, будущих учителей музыки и руководителей детских хоровых коллективов.

На начальном этапе обучения дирижированию чаще всего встречаются недостатки – зажатость плечевого пояса (плеч, шеи, спины), разболтанность локтевого сустава, зажатость или вялость кисти, невладение ауфтактом и разнохарактерностью дирижерской точки.

В устранении названных проблем мы используем ряд специальных упражнений на расслабление. Их можно найти во многих учебниках, посвящённых технике дирижирования. За основу берутся упражнения, которые могут помочь освободиться от мышечного зажима и овладеть правильной дирижерской техникой, рекомендованные С.А. Казачковым в книге “Дирижерский аппарат и его постановка”.

Занятия по исправлению недостатков мануальной техники следует начинать с полного мышечного освобождения корпуса. Затем следуют упражнения на освобождение суставов руки (кистевой, локтевой и плечевой суставов).

При изучении структуры дирижерских движений и схем учащийся впервые встречается с понятием ауфтакта или замаха. Ауфтакт предшествует любым вступлениям в середине произведения, показам остановок и дальнейшего движения музыки, смены темпа и динамики, появлению каждого нового штриха и т.д. Необходим ауфтакт и перед каждым долевым движением при тактировании. Как будет выполнен ауфтакт, так прозвучит и подготовленная им доля.

Главное требование в показе ауфтакта – это четкость. Упражнения в показе вступления подразделяются на три вида: в подготовке к вступлению, в показе “дыхания”, упражнение в “точке”. Осуществив подготовку внимания, дирижер показывает “дыхание”, непосредственно переходящее в “стремление” к точке”. Более сложные разновидности “точки” следует отрабатывать в специальных упражнениях (“точка – касание”, “точка – удар”, “точка – нажим”).

Оснастить студентов свободными мышечными ощущениями, свободой дирижерского аппарата – это значит создать базу для дальнейших уроков по дирижированию. В дирижерской подготовке метод сознательного воспитания свободы движений, основанный на самоощущении, самосознании и самоконтроле, должен стать ведущим в системе обучения дирижированию.

### Литература

1. Иванов-Радкевич А. Посobie для начинающих дирижеров. – М., 1977.
2. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967.
3. Безбородова Л.А. Дирижирование. – М., 1985.
4. Станиславский К. Полн. собр. соч. – Т.2. – М., 1954.