

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ПИАНИСТА**

Овладение нотным текстом, умение увидеть, выявить, распознать зашифрованный в нем музыкальный образ – основная задача музыкантов всех уровней. “Вечный” вопрос музыкальной педагогики – как с первых шагов обучения привить ученику навыки самостоятельного ориентирования в фактуре при чтении нот, приучить его к тщательному скрупулезному изучению нотного текста, замечая и исполняя все указания композитора? Отсюда следует, что главная цель педагога – научить ученика самостоятельно работать с нотным текстом, соединяя навыки его чтения с точным и грамотным воспроизведением. Беспомощный разбор по принципу “от ноты к ноте” и последующая долгая “борьба” за грамотный текст – не такое уж редкое явление в практике многих педагогов, особенно тех, у которых цели обучения игре на фортепиано гораздо скромнее, чем воспитание исполнителя-виртуоза. Такой “принцип” тормозит музыкальное мышление, не активизирует память, превращая процесс разучивания произведения в утомительную и скучную повинность.

Ученику необходимо как можно ранее научиться самостоятельно осмысленно ориентироваться в тексте, научиться читать ноты с одновременным постижением музыкального содержания произведения, что возможно лишь при комплексном восприятии нотного материала.

– Комплексное восприятие мелодических связей путем мысленной группировки позволяет последовательность нот, образующих элемент музыкальной мысли (интонацию, мотив, фразу), “ухватив” связь звуков, воспринимать ее как целое, с естественным акцентом, динамикой, живым ритмическим движением и, закрепив её в зрительной и слуховой памяти, легко воспроизводить при повторе.

– Комплексное восприятие гармонии позволяет собирать арпеджио в аккорды, аккорды – в гармонические комплексы (T, S,D и т.д.) Такое “собираение” аккордово-гармонических последовательностей даёт быстрое овладение гармонической структурой произведения.

– Комплексный подход также необходим по отношению и к другим типовым связям нотного текста – секвенциям, мелодическим вариантам, мелизмам, гаммообразным и арпеджированным последовательностям, параллельным движениям интервалов и т.д.

При встрече с трудным текстом полезно учить его не каждой рукой отдельно, а путём изучения отдельных компонентов, несущих различные смысловые функции – гармонической основы, характера фигураций мелодии, подголосков, линии баса и т.д. Откладываясь в памяти, эти компоненты в слуховом представлении объединяются в целостный музыкальный образ.

С целью точного следования нотному тексту и авторским указаниям необходимо научиться не только грамотно исполнять, но и сопоставлять все компоненты произведения, составляющие его ядро: артикуляцию и штрихи, метроритмический рисунок, звуковедение, формообразующую динамику – с темпом, фактурой, педализацией, авторскими ремарками, жанровыми особенностями, стилем и целостным художественным образом. Путь к постижению художественного образа, воплощенного автором в сочинении, дело сложное и долгое, поэтому так важно постоянно воспитывать самостоятельность в работе над текстом, ответственность за качество исполняемого произведения. Только тогда музыка различной стилистической принадлежности превратится для него из сложного запутанного лабиринта в понятный и родной язык.

Подводя итоги вышесказанному, можно выделить две ступени в понимании вопроса в работе с нотным текстом:

- технику чтения нотного текста,
- грамотное и точное воспроизведение текста.

Лишь с освоением этих ступеней пианисту открываются новые горизонты для творческого самовыражения с дальнейшим правом собственного видения и интерпретации замысла автора; с правом, по словам такого видного музыканта, как Артур Рубинштейн, “начинать свой личный диалог с композитором” и “самостоятельно делать музыку”.

### **Литература**

1. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
2. О работе концертмейстера. Сб. ст. под ред. М.Смирнова. – М., 1974.
3. Цыпин Г. Музыкант и его работа – М.: Сов. композитор, 1988.