

Е.В. Мотычко (Могилев)

СИНТЕЗ ИСКУССТВ НА УРОКЕ МУЗЫКИ КАК УСЛОВИЕ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Первые годы обучения в школе имеют сверхважное значение для формирования основ музыкального мышления личности, ее музыкального и художественного мировоззрения.

Младший школьный возраст – это период интенсивного впитывания, накопления впечатлений. Умственная активность детей этого возраста направлена на “ принятие, повторение и подражательность” [3, 129], характеризуется образностью, повышенной эмоциональностью, ярким воображением.

Ребёнок воспринимает мир целостно, для него естественно ощущение неразрывности жизни и искусства, музыки и семьи искусств: “Музыка множеством нитей связана (переплетена) с жизнью и культурой – с речью, движением, пластикой, с опытом живописи и другими искусствами” [2, 6].

В условиях общеобразовательной школы зачастую предметы эстетического цикла ведутся изолированно друг от друга, не имеют общей художественной основы, решают определённые узкопредметные задачи. Кроме того, в сегодняшней школе практика педагогического процесса характеризуется преобладанием рационально-логических способов познания. А вот художественно-образные методы познания, лежащие в основе искусства, представлены недостаточно. Постоянная апелляция к разуму и недогрузка эмоционально-образной сферы человека притупляет остроту чувственного восприятия и деформирует природный опыт ребёнка.

Искусство, как художественная модель действительности, способно помочь ребёнку объединить в одно целое калейдоскоп разрозненных представлений и знаний о мире. Необходимо лишь, чтобы преподавание его в школе влось на единой художественной основе.

На уроках музыки акцент может ставиться на активное применение родственных музыке видов искусства. В творческую работу на уроках необходимо привлекать разнообразный творческий “инструментарий”: художественное слово, поэтизацию музыки подбором рифм, сочинение простейших мелодий к тексту, озвучивание картин художников, инсценирование песен, передача в танце и цвете настроения музыкальных произведений, создание мини-спектаклей по мотивам фольклорных обрядов.

Общение с искусством должно протекать в развернутой практической деятельности – “не учить детей искусству, а жить с ними в его синкретических формах...” [1, 17]. В качестве синтезирующего начала в содружестве искусств на уроках выступает музыка. В таких педагогических условиях, как синтез искусств, ребёнок на собственном положительном опыте убеждается в родстве языков искусства, осознаёт сходства и различия в средствах передачи ими художественного смысла, овладевает способами выражения себя, своего “я” посредством искусства.

Таким образом, происходит интериоризация ребёнком художественного опыта человечества, что активизирует раскрытие творческого потенциала личности, пробуждает эстетическое сознание, развивает эстетическую культуру учащихся.

Литература

1. Гришанович Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования учащихся общеобразовательных школ Белоруссии. – Мн., 1991.
2. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: Исследование. – М.: Композитор, 1993.
3. Малахова И.А. Развитие личности. В 2-х частях. Ч.1. – Мн.: Беларуская навука, 2002.