

Э.А. Карпенко

г. Могилев

АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

В современной науке проблема формирования творческого мышления является одной из самых сложных и многоплановых. Причина невысокого уровня развития творческого мышления студентов кроется во многом в системе образования и более того – порождается ею. Необходима смена приоритетов в системе социально-педагогических ценностей, переход от концепции ориентированной на человеческие потребности и их удовлетворение, к другому пониманию, в основе которого лежит человеческое развитие, а главная

цель – самовыражение, раскрытие потенциальных возможностей и творческих способностей личности.

Главной ценностью образования, в особенности высшего, должно стать формирование в человеке потребности и возможности выйти за пределы изучаемого, способности к саморазвитию, гибкому самообразованию в течение всей жизни. Традиционный путь обучения малоэффективен, т. к. использует в качестве передачи социального опыта информационно-алгоритмические методы преподавания и требует репродуктивного воспроизведения. Для определения направлений построения процесса обучения, ставящего своей целью активизацию и развитие творческого мышления студентов, необходимо выделить основные принципы построения учебного процесса.

Среди теоретических подходов организации образования студентов как учебно-творческой деятельности приоритетное место принадлежит личностно-деятельностному подходу. Он предполагает использование активных форм и методов обучения (лично ориентированных или развивающих технологий, исследовательских, проектно-конструкторских, игровых методов, индивидуальных, групповых форм обучения), которые призваны “выращивать” в личности творческие способности и потребности в творчестве, ориентировать ее на самоопределение и самоактуализацию.

Кроме того, педагогический процесс должен обладать такими признаками как полифонизм позиций и рефлексия. Полифонизм позиций подразумевает и нацеливает участников педагогического процесса на возможность многовариантности решения одной и той же задачи, создание и поддержание атмосферы взаимного уважения, взаимной терпимости, открытости критике, нововведениям. Рефлексия собственной деятельности позволяет фиксировать субъектами педагогического процесса состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Необходимо отметить и важность трансформации когнитивного содержания обучения в эмоциональное состояние учащегося. Эмоциональные переживания неотъемлемая часть творческого процесса, которая является его энергетической составляющей, стимулирующей этот процесс. В регуляции учебно-воспитательного процесса основной акцент должен ставиться на применение системы косвенных методов воздействия, которые осуществляется в скрытом, опосредованном виде, подключая эмоциональную и мотивационно-потребностную сферы личности, создавая благоприятный творческий микроклимат. К таким методам воздействия можно отнести: манящую перспективу, актуализирующую чувства, желания и потребности личности; косвенное доказательство, т. е. доказательство от противного путем опровержения выдвинутого предположения; косвенное внушение, опирающееся больше не на сознание и логику, а на эмоции и внутренние установки личности.

Проблема активизации творческого мышления студентов, естественно связана с педагогическими технологиями, первостепенное значение среди которых приобретает проблемное обучение с общедидактическими методами: проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, а также деловые игры и проектное обучение, направленные на развитие таких надпредметных способностей как целеполагание, проблематизация, самоопределение, моделирование, рефлексия.

Активизации творческого мышления личности, значительно способствуют и эвристические методы и принципы, позволяющие повысить степень мотивации и эмоциональности студентов, активности и самостоятельности их как субъектов педагогического процесса: “мозговой штурм”, метод эвристических вопросов, метод аналогий, метод инверсии, перехода на другой уровень решения задачи, метод графического или схематического представления, метод синектики и др.

Сопутствующими методами при организации учебно-творческой деятельности выступают психологические методы (психологической поддержки, коррекции личностных свойств, рефлексии), направленные на создание благоприятного микроклимата, субъект-субъектных отношений между участниками педагогического процесса, ситуаций осознания значимости результатов и достижений личности.

Использование данных методов, в совокупности с традиционными позволяет организовать активную исследовательскую, проектную, конструкторскую деятельность участников педагогического процесса. В этом случае студент не просто осваивает результаты традиционных наук, а включается в реальные процессы получения этих результатов.