

74.21 V
4-12

Учреждение образования
“Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка”

УДК 37.036.5

**Чавро
Татьяна Викторовна**

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(учащейся и студенческой молодежи)

Минск, 2008

Работа выполнена в учреждении образования
«Могилевский государственный университет имени А.А. Кулепова»

Научный руководитель –

Яконюк Вадим Леонтьевич
доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, теории и истории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

Официальные оппоненты:

Пионова Римма Сергеевна
доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет»



Полякова Елена Степановна
кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Оппонирующая организация –

учреждение образования «Брестский государственный университет имени А.А. Пушкина»

Защита состоится 14 октября 2008 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220050, г. Минск, ул. Советская, д. 18, ауд. 482, andaralo.50@mail.ru, тел. 200-82-53.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 12 сентября 2008 года.

Учёный секретарь
совета по защите диссертаций

А.И. Андарало

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Стремительное распространение коммуникативных сетей, технических инноваций требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности и гибкости мышления, быстроты ориентировки в окружающем мире, творческого подхода к решению различных задач. В современной педагогической науке, в системе образования идет поиск новых подходов, эффективных технологий воспитания и обучения. Одним из приоритетных направлений начальной школы становится развитие творческих способностей, креативности школьников.

Понятие “креативность” заимствовано педагогикой из сферы искусства. Доказано значение художественного опыта для развития творческого начала у всех детей, что обуславливает необходимость усиления позиций художественных предметов в системе обучения и воспитания школьников. Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства, в частности музыкального, начиналось как можно раньше, так как существует научно обоснованное положение о том, что основы творческой деятельности закладываются именно в период детства, и младший школьный возраст наиболее чувствителен (сензитивен) к развитию креативности детей. Музыка – одно из наиболее эффективных средств творческого развития человека, поэтому проблема развития креативности младших школьников на уроках музыки и занятиях по интересам является важной самостоятельной и актуальной сферой педагогической теории и практики.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь с крупными научными программами, темами

Работа выполнена в рамках ГПФИ “Непрерывное образование” (№ ГР 20003478), а также в рамках темы “Инновационная методика развития креативности младших школьников средствами фольклора” фонда фундаментальных исследований (2005-2007 г.).

Цель и задачи исследования

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и разработке методики развития креативности младших школьников в условиях музыкального воспитания в общеобразовательной школе.

Задачи исследования:

1. Уточнить сущность понятия “креативность” и определить концептуальные подходы развития креативности младших школьников.
2. Обосновать педагогические условия развития креативности младших школьников.
3. Разработать методику развития креативности младших школьников в процессе музыкально-творческой деятельности.

Библиотека
Мэриинститута
университета
Имя А. А. Куляшова



4. Провести педагогический эксперимент с целью проверки эффективности разработанной методики.

Объект исследования – музыкально-творческая деятельность младших школьников на уроках музыки и занятиях по интересам в общеобразовательной школе.

Предмет исследования – процесс развития креативности младших школьников на уроках музыки и занятиях по интересам в общеобразовательной школе.

Выбор объекта и предмета исследования обусловлен тем, что несмотря на достаточно большое число работ, посвященных креативности личности, данная проблема не получила достаточного научного обоснования в педагогической науке и эффективного решения в педагогической практике школы. Это объясняется сложностью данной проблематики (нет четкого определения данного понятия, недостаточно методик его диагностики). В практике еще не сложилась система эффективного руководства развитием творческих способностей младших школьников. Анализ исследований по вопросу воздействия различных факторов на развитие креативности показал, что:

- креативность можно развивать;
- для ее проявления и развития необходимо создание благоприятных психолого-педагогических условий;
- эффективной формой воздействия на креативность является использование задач “открытого типа”, предусматривающих многовариантность решений.

Рассмотрение с этих позиций музыкально-творческой деятельности младших школьников, выявило широкие возможности для развития их креативности на уроках музыки и занятиях по интересам.

Положения диссертации, выносимые на защиту

1. Креативность – это способность к творчеству, включающая в себя совокупность мыслительных качеств, необходимых для любой сферы деятельности человека, и характеризующаяся универсальностью (переносом творческих качеств на другую сферу деятельности), сензитивностью (чувствительностью к развитию в определенные возрастные периоды), динамичностью (возможностью развития в процессе музыкально-творческой деятельности).

В основе креативности лежит дивергентное мышление со следующими основными показателями: способность к выдвижению идей (беглость); способность находить альтернативные решения проблемы (задания), переключаться с одной идеи на другую (гибкость); способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общепринятых (оригинальность).

2. Эффективное развитие креативности младших школьников предполагает наличие следующих педагогических условий:

- индивидуализация музыкально-творческой деятельности младших школьников на основе личностно-ориентированного подхода в обучении (создание благоприятной образовательной среды с использованием системы

творческих заданий для развития индивидуальности и творческих способностей каждого ребенка; свобода выбора творческих заданий, способов и средств их выполнения);

– сотворчество учителя и учащихся, основанное на стратегии ролевой модели музыкально-творческой деятельности (готовность учителя демонстрировать позитивный образец творческого поведения; отсутствие соперничества внутри коллектива; чувство радости, удовлетворения и удовольствия в процессе общения);

– положительная мотивация музыкально-творческой деятельности младших школьников, обусловленная достижением успеха в ее реализации (активизация процесса творческой деятельности, стимулирование самовыражения и нейтрализация проявлений конформизма у учащихся).

3. Методика развития креативности младших школьников включает систему творческих заданий двух типов:

– на отношение, требующие от детей ориентировки в творческой деятельности в соответствии с установкой педагога (аксиологический аспект креативности);

– на преобразование, основанные на импровизации (элементарном музицировании) и рассчитанные на достижение практических результатов в творческой деятельности (деятельностный аспект креативности).

В заданиях важна взаимосвязь музыки, литературы и ИЗО, т.к. креативность проявляется на трех уровнях: вербальном, художественном, звуковом. Использование различных видов деятельности помогает учащимся глубже осознать специфику языка искусства.

Развитие креативности младших школьников в музыкально-творческой деятельности в начальной школе происходит эффективно, если:

– процесс развития креативности школьников направлен на формирование дивергентного мышления;

– условия и методы развития креативности учитывают возрастные особенности детей младшего школьного возраста;

– музыкально-творческая деятельность организована с учетом естественного жизненного динамизма младших школьников;

– в процессе музыкально-творческой деятельности используется фольклорный материал.

Личный вклад соискателя

Исследование является самостоятельно выполненной работой. Личный вклад соискателя состоит в анализе философской, психолого-педагогической литературы по проблеме и в определении исходных теоретических позиций исследования; в разработке и теоретическом обосновании педагогических условий в развитии креативности младших школьников и системы творческих заданий; в осуществлении математической обработки эмпирических данных; в разработке программы спецкурса и методических рекомендаций (студентам и учителям) по развитию креативности младших школьников.

Авробации результатов диссертации

Основные результаты исследования докладывались и обсуждались на кафедре фортепиано и вокально-хоровых дисциплин УО "МГУ им. А.А. Кулешова", межрегиональной научно-практической конференции "Реформа школы: обучение и воспитание младших школьников" (Брест, 1999г.), международной научно-практической конференции "Методологические, организационные новации и проблемы музыкального образования и воспитания в современных условиях" (Брест, 2000г.), республиканской научно-практической конференции "Гуманизация учебного процесса: личностный мотив и творческое развитие" (Бобруйск, 2001г.), международной научно-практической конференции "Актуальные проблемы научно-методической подготовки будущих учителей в системе дошкольного и начального образования" (Минск, 2001г.), международной научно-практической конференции "Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики" (Витебск, 2001г.), международной научно-практической конференции "Беларусь и музыкальное наследие XX столетия: поиски и обретения" (Минск, 2001г.), международной научно-практической конференции "Актуальные проблемы профессиональной подготовки учителя начальной школы" (Смоленск, 2002г.), международной научно-практической конференции "Белорусская начальная школа: проблемы и перспективы развития" (Мозырь, 2002г.), международной научно-практической конференции "Личность и музыка" (Минск, 2002г.), международной научно-практической конференции "Психолого-педагогическая и социальная поддержка детей" (Брест, 2003г.), международной научно-практической конференции "Современное музыкальное образование – 2003" (Санкт-Петербург, 2003г.), международной научно-практической конференции-фестивале "Воплощение национальной идеи в контексте общечеловеческих ценностей и детско-юношеского художественного творчества" (Брест, 2004г.), "Современное музыкальное образование – 2004" (Санкт-Петербург, 2004г.), международной научно-практической конференции "Актуальные проблемы педагогики музыкального искусства" (Могилев, 2004г.), международной научно-практической конференции "Современное музыкальное образование – 2005" (Санкт-Петербург, 2005г.), международной научно-практической конференции "Личность и музыка" (Минск, 2005г.), международной научно-практической конференции "Актуальные проблемы мировой художественной культуры" (Гродно, 2006г.), международной научно-практической конференции "Личность – слово – социум" (Минск, 2005г.), международной научно-практической конференции "Современное музыкальное образование – 2006" (Санкт-Петербург, 2006г.).

Опубликованность результатов

Основные положения диссертации нашли отражение в 40 публикациях автора: 3 методических рекомендациях (10 авторских листов), 3 статьях в журналах (1 печатный лист), 1 статье в сборнике (0, 3 печатных листа), 33 материалах научных конференций (5, 4 печатных листа).

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, списка использованных библиографических источников, приложений. Полный объем диссертации составляет 197 страниц, иллюстрации (12) занимают 6 страниц; таблицы (11) – 6 страниц; приложения (12) – 76 страниц; список использованных библиографических источников – (288 наименований) – 17 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении и общей характеристике работы обоснована актуальность исследования, степень разработанности проблемы; определены его цель, задачи, объект.

В первой главе диссертации **“Теоретические предпосылки развития креативности младших школьников”** представлены основные теоретические аспекты проблемы развития креативности, приводятся различные определения понятия исследователей разных школ и направлений, анализируются методики диагностики креативности школьников, рассматриваются особенности младшего школьного возраста и его сензитивность в развитии креативности в процессе творческой деятельности.

Понятие **“креативность”** (от лат. creatio – творить, создавать) вошло в психолого-педагогическую науку только в начале 50-х годов и связано с именем американского ученого Дж. Гилфорда, который дал научное обоснование данного понятия и предложил исследователям сосредоточить внимание на изучении способности к творчеству (креативности). Однако фундаментальные исследования креативности начались лишь в начале 60-х годов. Следует подчеркнуть, что на сегодняшний день в науке не существует единого, четко сформулированного определения креативности, что признают и сами исследователи. Это связано с тем, что ученые следуют разным научным течениям и придерживаются разнообразных исследовательских методологий и методик. В связи с этим количество определений креативности постоянно растет.

Ведущими исследователями в данной области являются Дж. Гилфорд и Е. Торренс. Последний занимался изучением данной дефиниции в динамике, рассматривая возможности целенаправленного воздействия на ее развитие. На основании полученных данных Е. Торренс пришел к выводу, что развитие креативности не определяется генетически, а зависит от той среды, в которой воспитывается ребенок. Он экспериментально доказал, что спад в ее развитии можно снять путем специального обучения. Дж. Гилфорд рассматривал креативность как универсальную способность, им были выделены показатели креативности.

Анализ зарубежной психолого-педагогической литературы позволил выделить несколько основных концепций креативности. Странники первого направления рассматривают креативность как одну из функций интеллекта (Г. Айзенк, Д. Векслер, Р. Стернберг, Л. Термен и др.). Они считают, что высокий

уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень развития творческих способностей.

Сторонники второго направления называют креативностью творческий потенциал или творческие способности (Дж. Брокман, К. Бурт, Дж. Гилфорд, А. Кропби и др.). Одним из родоначальников этого направления был американский исследователь, учитель по образованию, Е. Торренс. Наблюдая за своими учениками, он пришел к выводу, что не обязательно наиболее изобретательными в решении сложных проблем являются те дети, которые имеют высокий интеллект. Точнее, эти показатели (учебная успешность и высокий интеллект) могут присутствовать, но они не являются главными условиями реализации личности, для этого требуется нечто другое – названное им “способностью к творчеству” (креативностью). Дж. Гилфорд также обратил внимание на различия, существующие между уровнем интеллекта и креативностью, и предположил, что связь между этими показателями должна быть незначительной.

Сторонники третьего направления, рассматривая природу креативности, соотносят ее с различными сферами личности: характерологическими, динамическими, эмоционально-волевыми, социально-ролевыми (А. Бодо, Ж. Берре, Г. Лепутр, Р. Мато, А. Маслоу, К. Роджерс и др.).

Наличие данных концепций еще раз подтверждает сложность самого явления креативности, и то, что оно имеет, очевидно, иерархическую структуру, где каждая из составляющих имеет свои качественные особенности, уровни, место и функции.

Мы рассматриваем креативность как способность к творчеству, которая характеризуется универсальностью, сензитивностью, динамичностью, проявляющихся в совокупности таких мыслительных качеств, как беглость, гибкость, оригинальность, обусловленных степенью эмоциональной вовлеченности в творческий процесс.

Также в данном разделе рассмотрено соотношение понятий креативность и творчество, креативность и интеллект, показана их нетождественность.

В связи со сложностью данной проблемы до сих пор недостаточно разработаны методики диагностики креативности. К наиболее известным можно отнести Южнокалифорнийские тесты, разработанные Дж. Гилфордом, и Миннесотские тесты Е. Торренса.

В отличие от тестов Гилфорда, тесты Торренса предназначены для более широкого спектра возрастов: от дошкольников до взрослых, – и надежность их достаточно велика. С тем, чтобы создать благоприятную психологическую атмосферу, тесты называются занятиями, и, как все время подчеркивается в инструкциях, занятиями веселыми. Они предназначены для использования в детском саду и во всех классах школы. Широкое применение эти тесты нашли в практике образования во всем мире. Они используются при диагностическом исследовании развития одаренности ребенка; при оценке эффективности традиционных и новаторских программ обучения; при разработке тренингов по креативности.

В последнее время приобрел популярность тест отдаленных ассоциаций С. Медника, который предполагал, что в процессе творчества присутствует как конвергентная, так и дивергентная составляющие. По мнению ученого суть творчества заключается не в особенностях творческого процесса, а в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в широте поля ассоциаций: чем отдаленнее область, из которой взяты элементы проблемы, тем более креативным является решение.

Итак, анализ научных источников по проблеме креативности позволяет утверждать, что исследователи разрабатывают диагностические методики в зависимости от собственных представлений о природе данного явления. На сегодняшний день наибольшее распространение и признание получили подходы к диагностике дивергентных функций мышления, предложенные Дж. Гилфордом и Е. Торренсом, поскольку методики, называемые тестами креативности, исследуют не что иное, как функции дивергентного мышления, которое является одной из составляющих креативности.

Творческие достижения в науке, технике, искусстве и других областях человеческой деятельности требуют сложного сочетания разнообразных способностей и свойств личности. Измерить креативность можно лишь в процессе деятельности путем анализа отдельных актов творчества, по творческому продукту, на что и нацелены тесты Дж. Гилфорда, Е. Торренса и др.

В данной главе рассматриваются также особенности младшего школьного возраста, который является сензитивным к развитию креативности в процессе музыкально-творческой деятельности. Младшие школьники практически все являются замечательными творцами. Эта склонность к творчеству, которая чаще всего воплощается в изобразительном искусстве, а также литературе (сочинение сказок, стихов) и музыке (любовь к песням и особое чувство ритма) и многом другом, обусловлена прежде всего физиологически: в возрасте до семи лет у детей преобладает правополушарный тип мышления, которое отвечает за целостное, интуитивное восприятие мира.

Таким образом, младший школьный возраст – лучший период для развития креативности. Коллектив детей данного возраста отличается от других всеобщей и всепоглощающей вовлеченностью в творческий процесс. Творчество столь привлекательно для большинства детей потому, что, с одной стороны, они уже могут достичь удовлетворяющего их результата (вырастает уровень умелости), а с другой стороны, уже имеют потребность творить. Первое умение в более раннем возрасте несовершенно, а второе со временем понижается. Кроме того, младшие школьники еще по-детски наивны, доверчивы, но в то же время, любознательны и настойчивы в достижении цели. Все эти особенности делают работу с ними особенно приятной и интересной.

Уточнение сущности понятия “креативность”, факторов способствующих и препятствующих развитию креативности, основных подходов к диагностике креативности, сензитивности младшего школьного возраста в развитии креативности составляет методологический аспект, позволяющий применить знания в практической части исследования.

Во второй главе **“Методика развития креативности младших школьников на уроках музыки и занятиях по интересам”** раскрываются педагогические условия развития креативности младших школьников, освещается опыт реализации методики, в основе которой лежит использование системы творческих заданий, а также педагогический эксперимент.

Отмечается важность создания в процессе обучения и воспитания наиболее благоприятных условий для эффективного развития креативности учащихся, перехода их с одного уровня развития на другой, более высокий. Для этого учителю в процессе обучения необходимо учитывать условия, обеспечивающие успех его деятельности: а) индивидуализация музыкально-творческой деятельности младших школьников на основе личностно-ориентированного подхода в обучении; б) сотворчество учителя и учащихся, основанное на стратегии ролевой модели музыкально-творческой деятельности; в) положительная мотивация музыкально-творческой деятельности младших школьников, обусловленная достижением успеха в ее реализации.

Как показывает практика и научные исследования, основной движущей силой развития креативности является специально организованное обучение и, в первую очередь, использование задач **“открытого типа”** (творческих заданий), которые не решаются по определенной схеме, а требуют творческого отношения и предполагают многовариантность решений.

Термин **“творческое задание”** включает в себя два компонента. В одном случае действия детей являются творческими, т.к. они проявляют чувственно новое отношение при использовании прошлого опыта, в другом – обнаруживают способности, позволяющие выполнять задание в незнакомой ситуации. Заданиями они названы потому, что творчество в данном случае не является абсолютно самостоятельным, а протекает под руководством, при участии взрослого, который организует среду, условия, создает ситуации, побуждает детей к творческим действиям. Следует отметить, что в ситуации педагогического сотрудничества взрослый выступает не надзирателем, не наставником, не ограничителем свободы ребенка, а именно соучастником творческого процесса.

Разработанная нами методика развития креативности младших школьников осуществлялась в условиях музыкального воспитания при помощи специально разработанной системы творческих заданий, которые составлялись с учетом всех видов музыкальной деятельности, применяемых на уроке музыки:



Система музыкально-творческих заданий по развитию креативности детей предполагает “пробуждение” мысли ребенка при помощи музыки. Мы основываемся на определенной последовательности и поэтапном усложнении творческих заданий, с опорой на дидактические принципы.

Содержание, характер и последовательность творческих заданий должны вызывать у детей оптимальный строй соответствующих чувств, побуждать к преднамеренным самостоятельным и подражательным действиям.

Включение творческих заданий в процесс обучения не является новым приемом активизации творческой деятельности детей. Их применение находит место в многочисленных исследованиях. Однако в развитии креативности младших школьников в условиях музыкального воспитания работа ведется хаотично, бессистемно. На наш взгляд, она должна проводиться в несколько этапов.

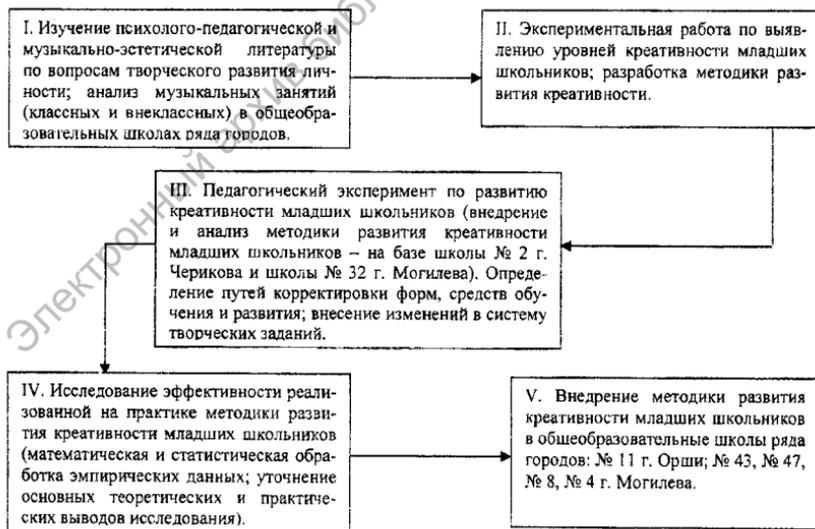
На начальном этапе необходимо заинтересовать и вовлечь детей в музыкально-творческую деятельность, усилить их эмоциональный отклик на музыку, подвести к первоначальным навыкам творческого мышления. Важное значение на данном этапе играют ассоциации, выбор репертуара для слушания. Необходимо, чтобы “интонационный словарь” музыкального материала был довольно обширен и опирался как на фольклор, так и на классику и современную музыкальный язык. Художественный уровень произведений должен быть достаточно высок, а образный строй соответствовал душевному миру, интересам и потребностям ребенка.

Второй этап связан с усложнением творческих заданий. Наряду с задачей формирования и развития у детей яркого образного мышления и оценочного творческого суждения, в центре нашего внимания на этом этапе находилось развитие творческого потенциала, поэтому особый акцент делался на задания, связанные с импровизацией (элементарным музицированием). Для активизации интереса, развития дивергентного мышления, а также создания творческой атмосферы на данном этапе продолжалось применение проблемных ситуаций. Их сущность состояла в поэтапном включении детей в процесс самостоятельного решения заданий и реализации на этой основе творческих потенций, что способствовало раскрепощению ребят, придавало уверенность в свои силы.

Данная методика была разработана на основе осмысления вопросов методологии развития креативности, изучения программ различных авторов и разработки материала, способствующего развитию творческих способностей детей. Успешная апробация в начальных классах позволяет рекомендовать ее для практического применения и внедрения на уроках музыки и во внеклассной работе (занятиях по интересам) не только в общеобразовательной школе, но и в учебных заведениях нового типа (гимназиях, колледжах, школах искусств и др.).

В исследовании мы обратили внимание на важность взаимосвязи музыки, литературы и ИЗО, так как креативность проявляется на трех уровнях: вербальном, художественном, звуковом. Параллельное воздействие литературных, музыкальных и художественных произведений на учащихся помогает глубже осознать специфику слова, произведений искусства и музыки. Хотя каждый из этих видов искусства сам по себе обладает возможностями эстетического воздействия на детей, они многократно усиливаются, когда вступают в содружество. Учитывая возрастные особенности детей, предполагалось, что включение творческих заданий заметно активизирует мыслительный процесс, вызовет интерес у ребят. В процессе такой музыкально-творческой деятельности, на наш взгляд, происходит взаимосвязанное расширение музыкального, изобразительного и литературного кругозора детей: на литературном материале они создают музыкальные и художественные образы; на заданный музыкальный материал придумывают смешные истории, рассказы, которые затем передают в виде рисунков; в процессе восприятия картин сочиняют музыку, стихи.

Методика экспериментальной работы включала следующие этапы:



С целью определения уровней креативности младших школьников и проверки эффективности разработанной методики была определена стратегия организации эксперимента, которая заключалась в следующем: были подобраны контрольные и экспериментальные классы; в экспериментальных классах была реализована методика развития креативности; итоговый уровень развития креативности младших школьников экспериментальных классов был сопоставлен с итоговым уровнем развития креативности контрольных классов (по показателям беглости, гибкости, оригинальности мыслительных процессов). Проведенный итоговый срез свидетельствует о значительных изменениях в уровнях развития креативности младших школьников. В экспериментальных классах количество учащихся с высоким уровнем креативности увеличилось на 13 %, со средним – на 20 %, низкого уровня творческих способностей не зафиксировано. В контрольных классах столь интенсивной динамики роста не наблюдалось. Статистическая обработка данных (применен t-тест Стьюдента для определения достоверности различий между средними величинами) показала достоверную разницу между анализируемыми показателями контрольных и экспериментальных классов ($p < 0,05$), что свидетельствует об эффективности предложенной методики.

Результаты проведенного эксперимента убедительно доказали, что при условии использования системы творческих заданий, своевременной коррективке обучающей программы в соответствии с изменениями, происходящими в развитии детей, у них формируется дивергентное мышление, которое тяготеет к поиску и отвергает шаблоны. Проблемные ситуации творческих заданий способствуют развитию мотивационной (повышается интерес к музыкальным занятиям) и эмоциональной сфер (учащиеся стали более уверенными в себе, более раскрепощенными).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

В процессе исследования была уточнена сущность понятия “креативность”, разработана методика развития креативности, выявлены и обоснованы педагогические условия развития креативности, а также проведен педагогический эксперимент с целью проверки эффективности разработанной методики. Результаты анализа полученных данных позволили сделать следующие выводы:

1. Развитие креативности – важный фактор музыкально-эстетического воспитания младших школьников, так как он является одним из основных условий реализации личностно-ориентированного подхода к воспитанию школьников и гуманизации образования в целом.

В настоящем исследовании креативность рассматривается как способность к творчеству, которая характеризуется *универсальностью, сензитивностью, динамичностью*, проявляющихся в совокупности таких

мыслительных качеств, как *беглость, гибкость, оригинальность*, обусловленных степенью эмоциональной вовлеченности в творческий процесс.

Универсальность креативности заключается в том, что развитие ее в каком-либо одном виде деятельности влечет за собой перенос (экстраполяцию) творческих качеств личности на любую другую сферу (социальную, производственную и др.).

Креативность характеризуется *сензитивными* периодами в развитии школьников. Одним из благоприятных периодов является младший школьный возраст. Практически все дети данного возраста являются потенциальными творцами, имеют склонность к творчеству, которая чаще всего воплощается в изобразительном искусстве, а также в литературе и музыке.

Динамичность креативности свидетельствует о ее развиваемости (гетерохронно, неравномерно). Основной движущей силой развития креативности является специальным образом организованное обучение с использованием задач открытого типа (творческих заданий). Процесс включения младших школьников в творческую деятельность должен быть организован так, чтобы, затрагивая эмоциональную сферу ребенка, он побуждал к действию [1; 3; 5; 6; 7; 8; 10; 11; 15; 18; 20; 24; 25; 27; 32; 33; 36; 40].

2. Креативность эффективно развивается в процессе музыкально-творческой деятельности при учете следующих педагогических условий:

- индивидуализация музыкально-творческой деятельности младших школьников на основе лично-ориентированного подхода в обучении (создание благоприятной образовательной среды с использованием системы творческих заданий для проявления индивидуальности и развития творческих способностей каждого ребенка; свобода выбора творческих заданий, способов и средств их выполнения);

- сотворчество учителя и учащихся, основанное на стратегии ролевой модели музыкально-творческой деятельности (готовность учителя демонстрировать позитивный образец творческого поведения; отсутствие соперничества внутри коллектива; чувство радости, удовлетворения и удовольствия в процессе общения);

- положительная мотивация музыкально-творческой деятельности младших школьников, обусловленная достижением успеха в ее реализации (активизация процесса творческой деятельности, стимулирование самовыражения и нейтрализация проявлений конформизма у учащихся) [2; 5; 6; 7; 9; 12; 13; 14; 16; 17; 19; 21; 22; 34].

3. Методика развития креативности заключается в поэтапном использовании системы творческих заданий двух типов: на формирование отношения (аксиологический аспект креативности) и на преобразование (деятельностный аспект креативности).

Первый тип заданий, суть которых состоит в проявлении детьми эстетического отношения к произведениям искусства, нахождении в них нового смысла и художественных впечатлений, способствует выработке оценочных суждений. Задания *на отношение* требуют от детей ориентировки в творче-

ской деятельности в соответствии с установкой педагога (“определи”, “найди” и др.).

Второй тип заданий, суть которых состоит в импровизационном решении изобразительно-иллюстративных ситуаций, направлен на развитие дивергентного мышления. Задания на *преобразование* основаны на элементарном музицировании и рассчитаны на достижение практических результатов в творческой деятельности, когда педагог дает установку “сочини”, “измени” и др. Использование импровизации (на уровне элементарного музицирования) в игровой форме как органической части педагогического процесса открывает перспективы в обучении и воспитании ребенка, помогает ему самостоятельно решать сложные проблемные творческие задания, стимулирует веру в свои возможности, способствует установлению эмоционального контакта с музыкой, активизирует процесс самовыражения и самореализации

Система творческих заданий направлена на развитие креативности и предполагает воплощение замысла в зависимости от возможностей и желаний ребенка (например, он может нарисовать завершение какого-то сюжета, либо сочинить историю, либо симпровизировать – голосом или на музыкальном инструменте).

Развитие креативности будет проходить наиболее эффективно, если в процессе музыкально-творческой деятельности опираться на фольклор, т.к. показывают научные исследования, существует генетическая предрасположенность детей к народной музыке. Музыкальный фольклор вариативен и импровизиационен по своей природе, вскрывает исторически первичные механизмы создания музыки, которые могут усваиваться уже в детском возрасте. Вхождение ребенка в такую среду совершенно естественно и необходимо для его творческого развития [4; 5; 6; 7; 23; 26; 29; 30; 31; 35; 37].

4. Проведенный педагогический эксперимент подтвердил эффективность разработанной методики. Диагностика уровней креативности осуществлялась при выполнении творческих заданий на начальном этапе и в конце экспериментальной работы по следующим основным показателям: беглость, гибкость, оригинальность мыслительных процессов. Полученные результаты анализировались по трехуровневой шкале. Так, в экспериментальных классах исходные показатели по уровням креативности составили: высокий – 2%, средний – 62%, низкий – 36%. Итоговые показатели равнялись соответственно – 15%, 85% (низкого уровня не наблюдалось). Эти данные свидетельствуют об *сензитивности* младшего школьного возраста в развитии креативности, а также о *динамичности* данного качества. В то же время в контрольных классах показатели по уровням креативности практически не изменились: высокий – 3%, средний – 65%, низкий – 32% (исходный уровень креативности), 3%, 69%, 28% (итоговые показатели).

Развивая креативность младших школьников в процессе музыкально-творческой деятельности, возросли возможности детей и в других сферах (литературе, ИЗО), что свидетельствует об *универсальности* креативности.

Для достоверности полученных данных была применена статистическая обработка данных с использованием t-теста Стьюдента (определение

достоверности различий между средними величинами), в ходе которой отмечена достоверная разница между анализируемыми показателями (беглость, гибкость) контрольных и экспериментальных классов ($p < 0,05$).

Наше исследование подтвердило высказывание Е. Торренса относительно оригинальности, что это качественный показатель креативности, не всегда поддающийся исчислению. Однако мы наблюдали ее у детей. Если в начале эксперимента в контрольных и экспериментальных классах частота оригинальных ответов была одинаковой (2% от общего количества детей), то по окончании эксперимента частота оригинальных ответов в экспериментальных классах была выше (оригинальность проявилась у 7 младших школьников, что составило 15% от общего количества детей). В контрольных классах показатель не изменился [2; 28; 38].

Проведенное исследование не претендует на всестороннее исчерпывающее раскрытие возможностей развития креативности младших школьников. Автор рассматривает возможные средства развития творческих способностей детей, которые не могут считаться универсальными, но опыт экспериментальной работы убеждает в их целесообразности и перспективности.

Рекомендации по практическому использованию результатов

1. Материалы диссертационного исследования могут применяться в лекционных курсах, на практических и семинарских занятиях по циклу психолого-педагогических дисциплин. Разработанная автором программа спецкурса “Развитие креативности младших школьников на уроках музыки” может быть использована для подготовки и повышения квалификации специалистов образования.

2. Практическая значимость результатов исследования состоит в возможности применения полученных выводов и рекомендаций в практике работы начальной школы, высших учебных заведений, а также учреждений системы последиplomного образования.

3. Экономическая значимость полученных результатов состоит в том, что разработанные и опубликованные методические рекомендации могут выступать коммерческим продуктом [5; 6; 7].

4. Ряд новых возникших проблем и задач, решить которые в рамках данной диссертации не представляется возможным, открывают перспективы для дальнейших исследований. Необходимо решение следующих проблем:

- преамтвенность развития креативности в детском саду и в начальной школе;
- специфика развития креативности детей младшего школьного возраста в сфере дополнительного образования;
- развитие креативности младших школьников в условиях семейного воспитания;
- использование музыкально-компьютерных технологий в развитии креативности младших школьников.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в научных журналах

1. Чавро, Т.В. Понятие “креативность” в контексте психолого-педагогических исследований/ Т.В. Чавро// Весн. Магілёўс. дзярж. ун-та. – 2001. – №1 (19). – С. 129-132.

2. Чавро, Т.В. Диагностика креативности. Исследование креативности младших школьников/ Т.В. Чавро// Весн. Брэсц. ун-та. – 2002. – №5. – С. 94-100.

3. Чавро, Т.В. Развитие креативности младших школьников в процессе музыкального образования/ Т.В. Чавро// Весн. Віцебс. дзярж. ун-та. – 2002. – №3 (25). – С. 41-44.

Статьи в сборниках

4. Чавро, Т.В. Импровизация как средство развития креативности младших школьников: сб. науч. статей / Т.В. Чавро// под ред. В.П. Ревы. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2004. – С. 90-97.

Учебно-методические пособия

5. Чавро, Т.В. Развитие креативности младших школьников в условиях музыкального воспитания: метод. реком./ Т.В. Чавро. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2002. – 56 с.

6. Чавро, Т.В. Развитие креативности младших школьников средствами фольклора на уроках музыки и занятиях по интересам: метод. реком./ Т.В. Чавро. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2006. – 70 с.

7. Чавро, Т.В. Музыка в школе: креативный подход: метод. реком./ Т.В. Чавро. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2008. – 48 с.

Материалы научных конференций

8. Чавро, Т.В. Развитие креативного мышления младших школьников в условиях музыкального воспитания/ Т.В. Чавро// Реформа школы: обучение и воспитание младших школьников: материалы регион. науч.-практич. конф., Брест, 5 ноября 1999 г./ Брестс. гос. ун-т; под ред. В.И. Сенкевича, С.Я. Костицы. – Брест, 2000. – С. 181-184.

9. Чавро, Т.В. Музыкально-дидактическая игра как средство развития креативности младших школьников/ Т.В. Чавро// Методологические, организационные новации и проблемы музыкального образования и воспитания в современных условиях: материалы междунар. науч.-практич. конф., Брест, 22-24 мая 2000 г./ Брестс. гос. ун-т; редкол.: В.И. Сенкевич [и др.] – Брест, 2000. – С. 168-170.

10. Чавро, Т.В. О роли учителя музыки в развитии креативности младших школьников/ Т.В. Чавро// Личность и музыка: материалы междунар. на-

уч.-практич. конф., Минск, 10-11 октября 2000 г.: в 2 ч./ Беларус. гос. пед. ун-т; редкол.: Т.П. Лизнева (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2000. – Ч.1. – С. 146-148.

11. Чавро, Т.В. Педагогические условия развития креативности/ Т.В. Чавро// Кулешовские чтения: материалы междунар. науч.-практич. конф., Могилев, 6-7 февраля 2001 г./ Могилевс. гос. ун-т; редкол.: Я.Г. Риер [и др.]. – Могилев, 2001. – С. 19-29.

12. Чавро, Т.В. К вопросу о сущности понятия “креативность”/ Т.В. Чавро// Гуманизация учебного процесса: личностный мотив и творческое развитие: материалы респуб. науч.-практич. конф., Бобруйск, 29-30 марта 2001 г./ Бобруйс. гос. эконом. ун-т; под ред. Н.Г. Бобрицкого. – Бобруйск, 2001. – С. 291-293.

13. Чавро, Т.В. Гуманистические приоритеты в подготовке будущих учителей начальных классов и музыки/ Т.В. Чавро// Актуальные проблемы научно-методической подготовки будущих учителей в системе дошкольного и начального образования: материалы междунар. науч.-практич. конф., Минск, 19-20 апреля 2001г.: в 2 ч./ Беларус. гос. пед. ун-т; под общ. ред. В.В. Чечета. – Минск, 2001. – Ч.1. – С.187-188.

14. Чавро, Т.В. Анализ зарубежных концепций креативности/ Т.В. Чавро// Студенческая наука 2001: материалы регион. междунар. науч.-практич. конф., Могилев, 25 апреля 2001 г./ Могилевс. гос. ун-т; редкол.: А.С. Платонов [и др.]. – Могилев, 2001. – С. 265-267.

15. Чавро, Т.В. Развитие креативности младших школьников как проблема педагогики искусства/ Т.В. Чавро// Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики: материалы междунар. науч.-практич. конф., Витебск, 15-16 мая 2001 г./ Витебс. гос. ун-т; редкол.: А. И. Мурашкин (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2001. – С. 16-17.

16. Чавро, Т.В. Некоторые подходы к подготовке будущих учителей начальных классов и музыки/ Т.В. Чавро// Проблемы истории и культуры Верхнего Поднепровья: материалы междунар. науч.-практич. конф., Могилев, 25-26 октября 2001 г./ Могилевс. гос. ун-т; редкол.: Я.Г. Риер [и др.]. – Могилев, 2001. – С. 219-222.

17. Чавро, Т.В. Развитие креативности в контексте реформирования общеобразовательной школы/ Т.В. Чавро// Психолого-педагогические основы профессиональной подготовки учителя в условиях реформирования общеобразовательной школы: материалы междунар. науч.-практич. конф., Мозырь, 28-29 ноября 2001 г. / Мозырс. гос. пед. ун-т; редкол.: Б.А. Крук [и др.]. – Мозырь, 2002. – С. 183-186.

18. Чавро, Т.В. Креативность и интеллект: соотношение понятий/ Т.В. Чавро// Творчасць А. Куляшова і адукацыйна-асветніцкія праблемы сучаснасці: матэрыялы міжнар. канф., Магілёў, 6-7 лютага 2002 г./ Магілёўс. дзярж. ун-т; рэдкол.: М.І. Вішнеўскі [і інш.]. – Магілёў, 2002. – С. 297-299.

19. Чавро, Т.В. Подготовка будущего учителя к развитию креативности младших школьников/ Т.В. Чавро// Актуальные проблемы профессиональной подготовки учителя начальной школы: материалы междунар. науч.-практич.

конф., Смоленск, 6 марта 2002 г./ Смоленск. гос. пед. ун-т; редкол.: Н.И. Грюнцева [и др.]. – Смоленск, 2002 г. – С. 9-11.

20. Чавро, Т.В. Концептуальные основы современного музыкального образования/ Т.В. Чавро// Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы междунар. науч.-практич. конф., Гродно, 25-26 апреля 2002 г.: в 2 ч./ Гродненс. гос. ун-т; под ред. У.Д. Розенфельда. – Гродно, 2002. – Ч.2. – С. 230-232.

21. Чавро, Т.В. Учитель музыки как субъект инновационной деятельности/ Т.В. Чавро// Беларуская пачатковая школа: праблемы і перспектывы развіцця: матэрыялы IV міжнар. навук.-практ. канф., Мазыр, 17-18 кастрычніка 2002 г./ Мазырск. дзярж. пед. ун-т; редкол.: Б.А. Крук (адк. рэд.) [і інш.]. – Мазыр, 2003. – С. 246-248.

22. Чавро, Т.В. Модель подготовки студентов к развитию креативности младших школьников/ Т.В. Чавро// Общеобразовательная школа в условиях реформирования: состояние, перспективы: материалы междунар. науч.-практич. конф., Витебск, 13-14 ноября 2002 г./ Витебс. гос. ун-т; редкол.: Н.А. Ракова (отв. ред.) [и др.]. – Витебск, 2002. – С. 230-231.

23. Чавро, Т.В. Система творческих заданий в развитии креативности младших школьников/ Т.В. Чавро// Личность и музыка: материалы 3-й междунар. науч.-практич. конф., Минск, 17-18 декабря 2002 г./ Белорус. гос. пед. ун-т; под ред. И.П. Гракович. – Минск, 2002. – С. 55-58.

24. Чавро, Т.В. Развитие креативности младших школьников как проблема школы и семьи/ Т.В. Чавро// Актуальные проблемы педагогики и психологии детства: материалы междунар. науч.-практич. конф., Могилев, 9-10 апреля 2003 г./ Могилеве. гос. ун-т; под общ. ред. С.О. Каминской. – Могилев, 2003. – С. 188-190.

25. Чавро, Т.В. Фольклор и его возможности в духовно-нравственном и творческом развитии детей/ Т.В. Чавро, А.А. Данилович// Медико-психологическая и социально-педагогическая поддержка детей в саморазвитии и самоопределении: материалы междунар. науч.-практич. конф., Брест, 21-22 апреля 2003 г./ Брестс. гос. ун-т; под общ. ред. М.С. Ковалевич. – Брест, 2003. – С. 138-140.

26. Чавро, Т.В. Деятельностный подход в развитии креативности младших школьников/ Т.В. Чавро// V межвузовская науч.-метод. конф. молодых ученых, Брест, 29-30 мая 2003 г.: в 2 ч./ Брестс. гос. ун-т; под общ. ред. А.А. Горацкого. – Брест, 2003. – Ч.2. – С. 103-104.

27. Чавро, Т.В. Развитие креативности младших школьников как одна из новаций современного музыкального образования/ Т.В. Чавро// Сравнительная педагогика в условиях международного сотрудничества и европейской интеграции: материалы междунар. науч.-практич. конф., Брест, 25-26 сентября 2003 г./ Брестс. гос. ун-т; под общ. ред. М.Э. Чесновского. – Брест, 2003. – С. 307-309.

28. Чавро, Т.В. Развитие креативности как одно из приоритетных направлений музыкального образования Беларуси/ Т.В. Чавро// Современное музыкальное образование – 2003: материалы междунар. науч.-практич. конф.,

Санкт-Петербург, 9-11 октября 2003 г./ Российс. гос. пед. ун-т; под. ред. И.Б. Горбуновой. – СПб., 2003. – С. 41-43.

29. Чавро, Т.В. Фольклор как основа профессиональной подготовки будущего учителя музыки/ Т.В. Чавро, А.А. Данилович// Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы “Школа – ВУЗ”: материалы междунар. науч.-метод. конф., Гомель, 4-5 декабря 2003 г./ Гомельс. гос. ун-т; редкол.: И.М. Елисеева (гл. ред.) [и др.]. – Гомель, 2003 – С. 50-51.

30. Чавро, Т.В. Значение белорусской народной песни в педагогическом процессе/ Т.В. Чавро, А.А. Данилович// Кулешовские чтения: материалы междунар. науч. конф., Могилев, 11-12 декабря 2003 г.: в 2 ч./ Могилевс. гос. ун-т; отв. ред. М.И. Вишневский. – Могилев, 2003. – Ч.1. – С. 164-166.

31. Чавро, Т.В. Тенденции обновления содержания музыкального образования Беларуси/ Т.В. Чавро// Современное музыкальное образование – 2004: материалы междунар. науч.-практич. конф., Санкт-Петербург, 26-29 октября 2004 г./ Российс. гос. пед. ун-т; под. общ. ред. И.Б. Горбуновой. – СПб., 2004. – С. 30-33.

32. Чавро, Т.В. Значение импровизации в развитии креативности младших школьников/ Т.В. Чавро// Воплощение национальной идеи в контексте общечеловеческих ценностей и детско-юношеского художественного творчества: материалы междунар. науч.-практич. конф.-фестиваля, Брест, 16-18 ноября 2004 г./ Брестс. гос. ун-т; под. общ. ред. А.А. Горацкого. – Брест, 2004. – С. 237-239.

33. Чавро, Т.В. Ценностная основа музыкального образования в современной школе/ Т.В. Чавро, А.А. Данилович// Актуальные проблемы педагогики музыкального искусства: материалы междунар. науч.-практич. конф., Могилев, 2-3 декабря 2004 г./ Могилевс. гос. ун-т; под ред. В.Л. Яконюка [и др.]. – Могилев, 2005. – С. 75-77.

34. Чавро, Т.В. Развитие креативности детей младшего школьного возраста/ Т.В. Чавро// Белорусская педagogическая школа: проблемы и перспективы развития: материалы междунар. науч.-практич. конф., Мазыр, 20-21 ноября 2005 г./ Мазырск. дзярж. ун-т; редкол.: Б.А. Крук [и др.]. – Мазыр, 2005. – С. 239-140.

35. Чавро, Т.В. Развитие креативности младших школьников средствами фольклора как инновация музыкального образования/ Т.В. Чавро// Современное музыкальное образование – 2005: материалы междунар. науч.-практич. конф., Санкт-Петербург, 26-29 октября 2005 г./ Российс. гос. ун-т; под общ. ред. И.Б. Горбуновой. – СПб., 2005. – С. 128-130.

36. Чавро, Т.В. Развитие креативности как актуальная проблема современного педагогического образования/ Т.В. Чавро// Сравнительная педагогика в условиях международного сотрудничества и европейской интеграции: материалы междунар. науч.-практич. конф., Брест, 10-11 ноября 2005г./ Брестс. гос. ун-т; редкол.: Л.М. Максимук [и др.]. – Брест, 2005. – С. 317-319.

37. Чавро, Т.В. Развитие креативности младших школьников средствами фольклора: проблемы и перспективы/ Т.В. Чавро// Личность и музыка: материалы IV междунар. науч.-практич. конф., Минск, 19-20 декабря 2005г./ Белорус. гос. пед. ун-т; редкол.: Е.С. Полякова и [др.] – Минск, 2005. – С. 187-189.

38. Чавро, Т.В. Исследование уровней креативности младших школьников в процессе музыкально-творческой деятельности/ Т.В. Чавро// Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы междунар. науч.-практич. конф., Гродно, 23-24 марта 2006 г.: в 2 ч./ Гродненс. гос. ун-т; редкол.: В.А. Мистюк [и др.]. – Гродно, 2006. – Ч.2. – С. 267-270.

39. Чавро, Т.В. Фольклор как средство формирования национально-ценностных ориентаций младших школьников/ Т.В. Чавро// Личность – слово – социум: материалы 6-ой междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19-20 апреля 2006 г./ Институт совр. знаний; отв. ред. В.В. Фалалеев. – Минск, 2006. – С. 143-148.

40. Чавро, Т.В. Предпосылки развития креативности младших школьников средствами фольклора/ Т.В. Чавро// Современное музыкальное образование – 2006: материалы 6-ой междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 1-2 декабря 2006 г./ Росийс. гос. ун-т; под общ. ред. И.Б. Горбуновой.– СПб., 2006. – 165-167.

Чавро Таццяна Віктараўна

Развіццё крэатыўнасці малодшых школьнікаў
ва ўмовах музычнага выхавання ў агульнаадукацыйнай школе

Ключавыя словы: крэатыўнасць, фальклор, творчасць, інтэлект, універсальнасць, сензітывнасць, дынамічнасць, малодшы школьны ўзрост, музычна-творчая дзейнасць.

Мэта даследавання: тэарэтычнае абгрунтаванне і эксперыментальная праверка метадыкі развіцця крэатыўнасці малодшых школьнікаў ва ўмовах музычнага выхавання ў агульнаадукацыйнай школе.

Метады даследавання: аналіз філасофскай, псіхалагічнай і педагагічнай літаратуры па праблеме даследавання; аналіз вучэбных праграм, падручнікаў, вучэбных дапаможнікаў для пачатковай школы; вывучэнне і абагульненне перадавога масавага педагагічнага вопыту ў аспекце праблемы даследавання; назіранне, гутаркі з настаўнікамі і вучнямі; аналіз прадуктаў творчай дзейнасці вучняў; педагагічны эксперымент.

У працэсе даследавання тэарэтычна абгрунтаваны і эксперыментальна правераны шляхі развіцця крэатыўнасці дзяцей малодшага школьнага ўзросту. Навізна атрыманых вынікаў складаецца з удакладнення паняцця крэатыўнасці, як здольнасці да творчасці, якая характарызуецца універсальнасцю, сензітывнасцю, дынамічнасцю і праяўляюцца ў сукупнасці такіх мысліцельных якасцей як бегласць, гібкасць, арыгінальнасць, абумоўленых ступенню эмацыянальнага далучэння да творчага працэсу; эксперыментальнай праверкі метадыкі па развіццю крэатыўнасці малодшых школьнікаў; выяўленні аптымальных педагагічных умоў развіцця крэатыўнасці дзяцей.

Результаты даследавання могуць быць выкарыстаны ў працы з настаўнікамі, школьнымі метадыстамі, у матэрыялах лекцый, спецкурсаў, спецсемінараў, у сістэме павышэння кваліфікацыі настаўнікаў, ў працэсе далейшага даследавання праблемы развіцця крэатыўнасці.

Чавро Татьяна Викторовна

Развитие креативности младших школьников в условиях музыкального воспитания в общеобразовательной школе

Ключевые слова: креативность, фольклор, творчество, интеллект, универсальность, сензитивность, динамичность, младший школьный возраст, музыкально-творческая деятельность.

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальная проверка методики развития креативности младших школьников в условиях музыкального воспитания в общеобразовательной школе.

Методы исследования: анализ философской, психологической и педагогической литературы по исследуемой проблеме; анализ учебных программ, учебников, учебных пособий для начальной школы; изучение и обобщение передового массового педагогического опыта в аспекте исследуемой проблемы; наблюдение; анкетирование; беседы с учителями и учащимися; анализ продуктов творческой деятельности учащихся; педагогический эксперимент.

В процессе исследования теоретически обоснованы и экспериментально проверены пути развития креативности детей младшего школьного возраста. Получены результаты, новизна которых состоит в уточнении понятия креативности, как способности к творчеству, которая характеризуется универсальностью, сензитивностью, динамичностью, проявляющихся в совокупности таких мыслительных качеств как беглость, гибкость, оригинальность, обусловленных степенью эмоциональной вовлеченности в творческий процесс; экспериментальной проверке методики развития креативности младших школьников; выявлении оптимальных педагогических условий развития креативности детей.

Материалы диссертации используются в процессе преподавания курса по методике музыкального воспитания, спецкурса по развитию креативности младших школьников, при проведении уроков музыки и занятий по интересам общеобразовательных школ ряда городов.

Chavro Tatyana Victorovna

**The development of creativity of younger schoolchildren
in conditions of musical education at secondary school**

Key words: creativity, folklore, creative work, intelligence, universality, sensitivity, dynamicity, younger school age, musically-creative activity.

The purpose of study: theoretical substantiation and experimental checking of methodic on the development of creativity of younger schoolchildren in the conditions of musical training at secondary school.

Methods of study: the analysis of philosophical, psychological and pedagogical literature on researched problem; the analysis of the educational programs, textbooks, manuals for an elementary school; studying and generalization of advanced mass pedagogical experience in the aspect of researched problem; supervision; filling in a form; discussions with teachers and pupils; the analysis of products of creative activity of pupils; pedagogical experiments.

In the process of research the ways of the development of creativity of children of younger school age were proved theoretically and checked up experimentally. The novelty of received results is concluded in the definition of the concept "creativity" as general ability to creation, which is characterized by universality, sensitivity, dynamicity, shown in totality of thinking qualities as fluency, flexibility, originality, conditioned by the level of emotional involvement in creative process; in experimental check of methodic of the development of creativity of younger schoolchildren; in revelation of optimal pedagogical conditions in the development of creativity of children.

The results of study can be used in work with the teachers, school specialists in educational methods, in materials of lectures, special seminars, in the system of improvement of professional skill of teachers, in process of further research on the problem of development of creativity.



Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова



Подписано в печать **09.09** 08. Формат 60×84^{1/16}. Бумага офсетная. Усл. печ. л. **1.4**.
Печать Riso. Тираж **70** экз. Заказ **361**.

Полиграфическое исполнение: Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ЛП № 02330/0131508 от 30.04.04. 220050, Минск, Советская, 18.

Отпечатано с оригинал-макета заказчика в Учебно-издательском центре БГПУ.
220007, Минск, Могилевская, 37.