

Артемьева Виктория Андреевна

учитель русского языка и литературы государственного
учреждения образования «Средняя школа № 25 г. Могилева»

Bybyshonok@mail.ru

В статье анализируются стихотворения Валентина Гафта, в которых раскрывается тема поэта и поэзии. Обозначены особенности звучания классической темы в сопоставлении с другими поэтами. Отмечается активное использование приема интертекстуальности В. Гафтом.

Все знают Валентина Гафта как потрясающего актера. Многие читали его эпиграммы, но немногие знают, что В. Гафт писал еще и стихи. Правда, сам он их стихами не называл, а говорил, что «это короткие этюды, упражнения на фантазию, на внимание». В одном из интервью он сказал: «Знаете, как только я напишу стихотворение, сразу прочту какие-нибудь ошеломляющие стихи одного из любимых Поэтов и бросаю писать. Хотя бы на время» [6]. Эти слова позволяют активизировать поиск интертекстуальных отсылок в стихах В. Гафта.

Ключ к его творчеству, его взгляды на образ поэта и роль поэзии отражены в стихотворении «У лживой тайны нет секрета»: «У лживой тайны нет секрета, // Нельзя искусственно страдать. // Нет, просто так не стать поэтом. // Нет, просто так никем не стать» [2]. Эти строчки напрямую отсылают нас к стихотворению Бориса Пастернака «Быть зна-

менитым некрасиво», сравните: *«Цель творчества – самоотдача, // А не шумиха, не успех. // Позорно ничего не знача, // Быть притчей на устах у всех»* [4]. Валентина Гафта тревожит тема истинности поэта, настоящего творчества. Каким должен быть Поэт, какие качества ему присущи? Стоит ли петь на злобу дня или же лучше угождать жующей публике? Ответ на эти вопросы мы находим в стихотворении «Попса дробит шрапнелью наши души». По мнению поэта, на смену великих пришли «писклявые уроды-пошляки», которые издают лишь «воплъ вырождения». Если раньше, чтобы стать знаменитым, надо было трудиться «и день и ночь, и день и ночь», то в настоящее время *«тот знаменит, кто больше нездоров. // Кто выйдет петь без всякого стеснения, // Без совести, без страха, без штанов»* [2]. Лирический герой задает вопрос, который тревожит сейчас многих: *«Где песня, чтобы спеть ее хотелось? Слова – где, чтоб вовеки не забыть?»* [2]. Лирического героя тревожит отсутствие наполненности, целостности и мудрости молодого поколения. В основе стихотворения лежит антитеза: тот мир, та эпоха, т.е. наше прошлое и наше будущее и настоящее. Вместо красивой песни Юрия Визбора или других великих исполнителей, которые в своих произведениях отражали вечное, мы слышим уродцев-пошляков, которые поют *«про кусочек тела, который с кем-то очень хочет жить»*. Если раньше удивляли творчеством, открытиями, то сейчас удивит тот, кто больше оголен.

«С телеэкрана, как из ресторана ... они пудами сыплют соль на раны, как на капусту или огурцы» [2] – в этой строчке угадывается образ толпы, кушающей и жующей, созданной В. Маяковским. Только вот современные творцы сами и являются необразованными и пошлыми, а зрители, слушатели в разы интеллектуальнее. В конце стихотворения лирически герой обращается к Юрию Визбору как представителю «того века» и просит: *«Спой нам, Юра, о женской красоте и мужестве мужчин»* [2]. В этих строках – проблема гендера, которая захватила современность. По мнению поэта, лучше оставаться в том теле, которым наделила тебя природа. В голосе лирического героя звучит переживание, как говорило раньше, за нынешнее поколение. В данном аспекте стихотворение созвучно произведению М. Ю. Лермонтова «Дума». Сравните: *«Часть поколения выросла на чуши, // И новое рождается в бреду»* (В. Гафт) [2], *«Печально я гляжу на наше поколенье! // Его грядущее – иль пусто, иль темно...»* (М. Ю. Лермонтов) [3].

В современном мире, где на первое место выходит материальный вопрос, а отнюдь не творчество в стихотворении «Музыка» лирический герой восклицает *«по чистоте душа тоскует»*, по искренности и простоте. В толковом словаре дается следующее значение слова «искусство»

как «умение, мастерство, знание дела» [6]. Валентин Гафт дает иное толкование: *«искусство – это кто как дует!»* Так поэт характеризует современную эстраду. Данное стихотворение, как и многие другие Валентина Гафта, построено на скрытой антитезе: настоящее творчество – нынешнее. *«Когда такая есть Струна, // И Руки есть, и Вдохновенье, // Есть музыка, и в ней спасенье, // Там Истина – оголена...»* – обратим внимание, что слова *Струна, Руки, Вдохновение, Истина* написаны с заглавной буквы. В этом видится не только колоссальное уважение к тем смыслам, которые в них вложены, но и скрытая метафора. Стихотворение «Музыка» посвящено российскому и советскому дирижеру Евгению Светлову, поэтому мы их воспринимаем применимо к данному человеку. А в общем смысле *Руки* – это актер, поэт, исполнитель или кто-либо другой наделенный талантом, кто может влиять на слушателя, прикасаться к струнам его души; *Струна* – инструмент, позволяющий влиять, голос, скрипка; и *Вдохновенье*. Тут вспоминаются произведения гения русской литературы А. С. Пушкина, сравните: *«И Руки есть, и Вдохновенье...»* (В. Гафт) *«И божество, и вдохновенье, // И жизнь, и слезы, и любовь»* (А. С. Пушкин) [5]; *«И не испорчена словами, // И хочется любить и жить...»* (В. Гафт) *«И сердце вновь горит и любит – оттого, // Что не любить оно не может»* (А. С. Пушкин «На холмах Грузии») [5]. Таким образом, присутствие текста А. С. Пушкина в лирике В. Гафта наделяет произведения второго иным смыслом. Оба поэта, если можно так сказать, не дают себе погрязнуть в серых мыслях – у них есть хоть какая-то надежда на лучшее. И эту надежду им дает Любовь. В своих интервью В. Гафт часто говорил, что его жена О. Остроумова – его вдохновитель и главный критик.

Выжить лирическому герою В. Гафта помогает не только Любовь и Надежда, но и Юмор. Так, в стихотворении «Если потеряешь слово» лирический герой советует всем поэтам, которые находятся в поэтическом тупике: *«Если потеряешь слово, // Встанешь перед тупиком, – // Помычи простой коровой, // Кукареки петухом. // Сразу станут легче строчки // От вождения пера. // Превратятся кочки в точки, // Станет запятой дыра»* [2]. Умный читатель увидит в этом не призыв к действию, а сарказм. Всем известны слова Н. Заболоцкого: «душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь». Предположим, что В. Гафт идет по стопам Н. Заболоцкого *«потихоньку, понемножку крыльями пошевели»*, используя яркую и емкую метафору. Время, когда трудится поэт или писатель, словно останавливается, замирает. То состояние, в которое входит лирический герой В. Гафта, похоже на состояние, которое описывает в своем стихотворении «Творчество» В. Брюсов: *«Акварели слов слагая, // Скальп снимая с тишины, // Ты*

услышишь, улетая, // Звук натянутой струны» у В. Гафта, *«Фиолетовые руки // На эмалевой стене // Полусонно чертят звуки // В звонко-звучной тишине»* у В. Брюсова [1]. В этих стихотворениях образный ряд строится на образе «тишины», которая наполняется звуками, светом в процессе творчества. В. Брюсов был представителем символизма и очень умело в своих произведениях применял звукопись и цветопись. В стихах В. Гафта мы также видим такой прием: *«Связь времен – связь света с звуком. Как постигнуть эту страсть?»* [2]. На данный вопрос поэт тут же отвечает: *«Поэтическая мука – в даль туманную попасть»* [2]. «В даль туманную попасть» – это цель самого творчества. Не просто написать стихотворение, не просто быть на гребне волны какое-то время, не просто стать популярным вмиг, а «скальп снимая с тишины», стать настоящим поэтом – таким, как А. Пушкин, А. Блок, В. Брюсов, В. Высоцкий и многие другие поэты, голоса которых мы слышим в стихах Валентина Гафта.

Мы можем выделить особенность лирики В. Гафта: начинаются его стихотворения с юмора или сарказма, дальше раскрывается истинная суть вещей, порой очень жестко, а в последней строфе опять можно встретить излюбленный прием – сарказм *«но, паря под облаками, // Тихо праздную свой улов. // Все мы были дураками, // Пока не было стихов»* («Если потеряешь слово») [2].

Валентин Гафт большое внимание уделяет мотиву пути поэта. Интересно, что раскрывает он эту тему через показ судьбы таких поэтов, как Б. Пастернак, В. Высоцкий, В. Маяковский, В. Шукшин, С. Есенин. В толковании данной темы Валентин Гафт идет вслед за классиками русской литературы, говоря о том, что поэт обречен на непонимание, на неприятие его творчества властью и на одиночество. Но для лирического героя В. Гафта это не повод для грусти: *«<...> но так устроен белый свет, // Что есть в нём вечное страданье, // Там и рождается поэт»*. [2] Тогда стихи доходят до слушателя, когда они отражают действительность, когда в стихах говорится правда о дне сегодняшнем. И вот за эту правду поэт нередко платит своей жизнью: *«За честность, тонкость, нежность, за постель // Ярлык приклеили поэту иноверца, // И переделкинская белая постель // Покрылась кровью раненого сердца»* («Пастернаку»); *«Высоцкий пел о жизни нашей скотской. // Он пел, о чем молчали мы, себя сжигая пел, // Свою большую совесть в мир обрушив, // По лезвию ножа ходил, вопил, кричал, хрипел, // И резал в кровь свою и наши души»* («Владимиру Высоцкому») [2]. В стихотворении «Пастернаку» Валентин Гафт сравнивает путь поэта с путем Христа: *«В распятого бросали гнева гроздь. // Он, в вечность уходя, беспомощно стонал, // Последние в него вбивались*

звезды» [2]. Подобная мысль звучит в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Пророк»: *«В меня все ближние мои // Бросали бешено камня»* [3]. Только в стихотворении М.Ю. Лермонтова толпа бросает в поэта камни, а у В. Гафта – власть. Тем самым Валентин Гафт подчеркивает, что люди уже принимают творцов, говорящих правду, люди истосковались по настоящему, а власть – нет.

Лирический герой Валентина Гафта не сдаётся: пускай власть не принимает, пускай закрывает рот – главное то, что останется после: *«Но на дворе XX век – остался голос жить: // Записан он на дисках и кассетах: // И пленки столько по стране, что если разложит, // То ею можно обернуть планету»* («Владимиру Высоцкому») [2].

И все-таки настоящий поэт, по мнению Валентина Гафта, должен быть хулиганом. Хулиганом, который не боится ничего, который идет к своей цели вопреки, который остается честным с собой и слушателем.

Мы живы, а они ушли туда,

Взяв на себя все боли наши, раны...

Горит на небе новая Звезда,

Её зажгли, конечно, хулиганы («Хулиганы»).

Таковыми в стихотворении «Хулиганы» были В. Шукшин, С. Есенин, В. Маяковский. Благодаря таким поэтам можно не бояться и продолжать верить в перемены.

Список литературы

1. Брюсов, В. Все стихи Валерия Брюсова [Электронный ресурс]. – 2021. – Режим доступа: Все стихи Валерия Брюсова (guroem.ru). – Дата доступа: 16.03.2021.
2. Гафт, В. Все стихи Валентина Гафта [Электронный ресурс]. – 2021. – Режим доступа: Все стихи Валентина Гафта (45parallel.net). – Дата доступа: 16.03.2021.
3. Лермонтов, М. Ю. Все стихи Михаила Лермонтова [Электронный ресурс]. – 2021. – Режим доступа: Все стихи Михаила Лермонтова (45parallel.net). – Дата доступа: 16.03.2021.
4. Пастернак, Б. Все стихи Бориса Пастернака [Электронный ресурс]. – 2021. – Режим доступа: Все стихи Бориса Пастернака (45parallel.net). – Дата доступа: 16.03.2021.
5. Пушкин, А. С. Все стихи Александра Пушкина [Электронный ресурс]. – 2021. – Режим доступа: Все стихи Александра Пушкина (45parallel.net). – Дата доступа: 16.03.2021.
6. Скульская, Е. «Море телефонной крови» [Электронный ресурс]. – 2021. – Режим доступа: Море телефонной крови (novayagazeta.ru). – Дата доступа: 15.03.2021.