

УДК 372.881

ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО ГЕРОЕВ ТВОРЧЕСТВА И.С. ТУРГЕНЕВА

Трофимова Марина Александровна

учитель русского языка и литературы государственного
учреждения образования «Средняя школа № 39 г. Могилева»

(г. Могилев, Беларусь)

mogilev_school39@octroo.datacenter.by

Курс русской литературы для школьников 5–11 классов дает возможность узнать о Тургеневе как о писателе-гуманисте. Заслуга писателя в том, что он показал человека как часть Вселенной, в гармонии с природой, с землей, на которой он работает, с живыми существами, о которых обязан заботиться человек.

Изучая творчество И. С. Тургенева, подозреваешь бессмертие классики и порой воспринимаешь его как современника. Рождается мысль, что мы не до конца, не до доньшка измерили глубину его духовного наследия, которое так важно для нашего ученика. Курс русской литературы для школьников 5–11 классов дает возможность узнать о нем как о писателе-гуманисте, знавшем и представлявшем русского человека и в настоящем, и в будущем, любившем его со всей искренностью и мечтавшем о человеке богатырского духа. Познание русского человека, его характера, души, страстей началось еще в раннем детстве писателя в знаменитом дворянском имении Спасское-Лутовиново Орловской губернии, где сейчас находится и бережно охраняется дом-музей писателя, который известен во всем мире [1, с. 47].

И. С. Тургенев родился в богатой дворянской семье, когда еще крепки и нерушимы были устои крепостного права, дающего помещикам владеть крепостными крестьянами безвозмездно, как вещью. Крепостной был, по сути, полностью бесправен. Помещик мог его наказать любым способом, продать, проиграть в карты.

Вводя учеников в эпоху крепостничества, предлагаю им подобрать синонимы к слову «крепостной» (крестьянин). Набирается целый ряд: бесправный, подневольный, подвластный, зависимый, униженный, покорный, бесчеловечный.

Мать писателя, Варвара Петровна, в девичестве Лутовинова, несмотря на образованность и начитанность, отличалась деспотичным жестоко-сердным характером, который проявлялся не только по отношению к кре-

постным, но и к родным детям. Она строго следила за всесторонним образованием сына Вани, выписав ему иностранных учителей. И если у него что-то не получалось как требовала мать, Варвара Петровна сама лично секла сына розгами. И нередко крепостной дядька поздно вечером находил плачущего мальчика в кустах. Хлест розог и крики наказываемых крепостных вызывали у впечатлительного Ванюши желание заступиться за них. Он всегда страдал им. Юный Тургенев дал Аннибалову клятву «Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел... В моих глазах враг этот имел определенный образ, носил известное имя: враг этот был – крепостное право. Под этим именем я собрал и сосредоточил все, против чего я решил бороться до конца – с чем я поклялся никогда не примиряться... Это была моя Аннибаловская клятва» [2, с. 30].

Непримиримый юноша готовил себя к иной жизни, наполненной знаниями, искусством, достижениями мировой культуры, просветительскими идеями, стремлением к благородству. Его влекла тайна литературного слова. Неслучайно он становится студентом словесного факультета Московского университета, а год спустя переводится на историко-филологический факультет в Петербурге. У него велико желание изучать философию, поэтому Тургенев отправляется в Германию, которая считалась центром философской мысли. Попутно выясняя с детьми значение слова «философия» – наука об общих законах развития природы, общества и мышления. Но литературные интересы взяли перевес, и Тургенев стал не профессором философии, а писателем. Вначале он увлекается поэзией, пишет много стихов, затем постепенно переходит к прозе. Жизнь Ивана Сергеевича сложилась так, что он большую часть взрослой жизни провел во Франции. Европа для него являла пример иного общественного устройства и отношения к человеку, он никогда не терял связи с Родиной, часто навещал Спасское-Лутовиново. В 1852 г. умирает его любимый писатель Н. В. Гоголь. Сожалев о друге, он пишет статью-некролог, за которую царь приказал немедленно посадить Тургенева под арест и через месяц отправить в ссылку в его родное Спасское-Лутовиново.

Истинной причиной ссылки стали радикальные взгляды писателя, а также сочувственное отношение к крепостным, которое он выражал в своем творчестве. В таком состоянии духа писался известный и трогательный рассказ «Муму» о судьбе глухонемого дворника Андрея, служившего в усадьбе его матери Варвары Петровны. Автор изменил имя главного героя, назвал Герасимом. И если Андрей подчинялся барыне, утопив свою собачку, то Герасим ведет себя иначе. Учителю важно ввести пятиклассников в художественный мир И. С. Тургенева, в котором проявляются замысел

автора, его позиция, симпатии и антипатии, используются языковые средства. Незаметно учитель приучает их видеть разницу между наивно-реалистическим восприятием произведения и художественным миром. Мне необходимо сопоставить первоначальные впечатления учащихся после прочтения рассказа с впечатлениями после изучения текста. Как правило, всегда интересует вопрос: «Кто из главных героев вам особенно понравился и почему?». Конечно, большинству понравился Герасим. Но учащиеся не смогли объяснить, почему рассказ назван «Муму», а не «Герасим»; почему Герасим сам утопил свою любимицу; и как личность Герасима изменилась в конце рассказа?

В начале рассказа читатель попадает в Москву XIX в., в один из барских домов, где доживает свой век старая барыня «окруженная многочисленной дворней». В начале писатель не называет ее имени, как бы создавая общий художественный образ помещицы-крепостницы. Важно, чтобы пятиклассники почувствовали авторское отношение к старой барыне. Они вникают в смысл эпитетов: скупая и скучающая старость. Скупая на радости, на добрые дела, скучающая – жизнь без дела. Метафора «Вечер ее был чернее ночи – старость – страшнее смерти». Автор противопоставляет этой старой женщине, лишенной мудрости, простого человека из народа, глухонемого дворника Герасима, лишенного от рождения живого общения с людьми.

Каким предстает перед нами Герасим в финале рассказа? Он решил уйти в свою деревню, на родину. Герой шагает с «несокрушимой отвагой», с «отчаянной и радостной решимостью». Писатель называет его великаном, сравнивает со львом, как с царем зверей, что говорит о силе его характера и души.

Наконец-то Герасим нашел в себе силы освободиться от крепостных цепей, зависимости от капризов и желаний жестокой барыни. Это поистине богатырь духа! Он стремится на родину, в свою деревню. Он чувствует дыхание полей, ветра с родины, видит в небе неисчислимые звезды, а поутру восходящее солнце. Перед нами уже не тот, прежний Герасим, а истинный богатырь духа, сумевший прозреть. Человек только сам должен обрести свободу, быть независимым, уметь преодолеть препятствия на жизненном пути. Так почему же Иван Сергеевич Тургенев назвал рассказ «Муму»? Потому что животное озарило жизнь Герасима любовью... Человек не может жить в одиночестве. Муму стала для него другом. Человек не должен жить без любви к животным.

Заслуга писателя в том, что он показал человека как часть Вселенной, в гармонии с природой, с землей, на которой он работает, с живыми су-

ществами, о которых обязан заботиться человек. Даже на примере одного рассказа мы осознаем, как много значит для современников творчество писателя-гуманиста И. С. Тургенева. И если «Пушкин для нас все, то Тургенев – очень многое...».

Список литературы

1. Лебедев, Ю. В. Русская литература 19 века : 2-я половина : книга для учителя / Ю. В. Лебедев. – М. : Просвещение, 1990. – 288 с.
2. Тургенев, И. С. Новые исследования и материалы / отв. ред. Н. П. Генералова, В. А. Лукина. – М. ; СПб. : Альянс-Архео, 2011. – Вып. 2. – 538 с.