

## ОТРАЖЕНИЕ МОДЕЛИ МИРА СЛАВЯН В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

**Соловей Александр Федорович**

директор государственного учреждения образования

«Средняя школа № 39 г. Могилева»

(г. Могилев, Беларусь)

mogilev\_school39@octroo.datacenter.by

*Главным орудием постижения мира является язык. Культура, как вторая природа, возникла на взаимоотношениях человека и природы. Все это нашло отражение в языке, в метафорах и фразеологизмах. Таким образом, язык фиксирует особенности национального самосознания.*

Главным орудием постижения мира является язык, который закрепляет в своих знаках все проявления человеческого духа. Жизнь древнего человека неотрывна от природы, а природа была его домом, средой обитания. Человек и природа – две части мира, великие и важные [1]. Духовный мир любой нации определяется окружающей природой. Древние люди считали, что ничего мертвого в мире не существует. Весь окружающий мир мыслился ими как одушевленный. Культура, как вторая природа, возникла на взаимоотношениях человека и природы.

Древние славяне отражали себя в природе, сливались с ней и овладевали в воображении ее силами. О единстве природы и человека говорится и в Библии (описание рождения Марии) [2, с. 36]. Обожествляя природу и ее стихии, человек не просто наделял их душой и разумом, но и придавал им внешнее сходство с собой. В древности он не противопоставлял себя природе, так как всецело зависел от нее [2, с. 49].

Со временем человек противопоставил себя силам природы, вознес себя как венец творения, почувствовал себя властителем Земли. В конце XIX века человек перестает быть центром мироздания, он осознает свое место не над природой, а внутри ее [2, с. 128]. Все это нашло отражение в языке, в метафорах и фразеологизмах. До сих пор мы говорим – глубина души, широта помыслов, щедрость земли и др. Фразеологизмы и метафоры сохранили до наших дней память о тончайших наблюдениях человека за природой, что подтверждается выражениями *в природе вещей* (так и положено), *от природы*, *прирасти сердцем*.

Древние славяне – лесные жители, почти каждое дерево они наделяли сверхъестественной силой как целительной, так и разрушительной, и счи-

тали, что характер и будущее человека зависят от его связи с природой [3]. Например, слова *рожь*, *родить*, *урожай* одного корня; слово *жито* происходит от глагола *жить*. Рожь ранее была основой жизни. Особое символическое значение имеет в христианских культурах лоза: Христос говорил о себе «Я лоза», а ученики были ветвями.

У славян в названиях многих растений можно наблюдать «одомашнивание» природы: *заячья капуста*, *волчья ягода*, *гусиная лапка* и др.

Во многих русских загадках дерево и человек сливаются. Дерево являлось у славян мотивом приобщения к миру предков. Это объясняется и природными факторами, и фольклорно-обрядовыми традициями [3]. Существует предание о железном дубе, на котором держится вода, огонь и земля, а корень покоится на божественной силе. В произведениях русской поэзии дерево соединяет небо и землю, стороны света. Например, в стихотворении А. Фета «Заря прощается с землею» верхушки деревьев озарены солнцем, и кажется, что они принадлежат не только земле, но и небу: «... И землю чувствуют родную, и в небо просятся оне».

Некоторые растения, например, редька, боб, мак, стали негативными символами. Существуют в языке фразеологизмы: *надоел*, как *горькая редька*; *горькую редьку грызть*; *сесть маком*. Береза в языке уподобляется *девушке*, *облако* – *мысли*, *звезды* – *глазам*.

К животным такие метафоры не относятся, так как они обладают одухотворенностью. Так, коню придаются свойства грома и молнии, он летает над облаками. Множество примет у славян связано с конем: *ржет конь* – к добру, *топает* – к дороге, *фыркает* – к доброй встрече. *Козел* у славян – это символ урожая, с одной стороны, и грешника, с другой (фразеологизмы: *козел отпущения*, *как от козла молока*, *бить как сидорову козу*).

Собака также выступает действующим лицом во многих пословицах, поговорках (*При верном псе сторож спит*; *Не бойся собаки брехливой, а бойся молчаливой*). Известны фразеологизмы: *собака на сене*, *гонять собаку*, *вилять хвостом*, *собачий голод*, *собачий холод*, *как собаке пятая нога*. С собакой связано и доброе начало (*собачья верность*, *собаку съест*), и злое (*собачья злоба*, *как собака*, *сдохнуть в подворотне*). Это объясняется тем, что в мифологической картине мира у славян собака причисляется к нечистым существам. Крестьяне не пускали собаку в избу, считая, что она могла ее осквернить. Хоронили собак в местах, которые трудно было найти. Отсюда и фразеологизм *где собака зарыта*. Поскольку собака связана с загробным миром, она обладает способностью предвещать смерть. С этим связана примета: если собака воет ночью, это к смерти.

Кошка – зверь, любимый славянами, с ней связано много примет и поговорок: *без кошки не изба, Кошки дерутся – мышкам приволье*. До сих пор существует поверье: кто убьет кошку, тому семь лет удачи не буде; кто любит кошек – того они лечат и охраняют. Согласно русским сказкам, кошка – самое умное животное.

Птицы являются символами мысли, означают высоту духа. Существует множество фразеологизмов: *ранняя птичка, видна птица по полету, крупная птица, птица высокого полета*. Птица в славянской мифологии противостоит разрушительным силам, но иногда несет смерть.

Занимая важное место в жизни человека, образы животных и птиц воплотились в мифах, легендах, верованиях людей. Фразеологизмы, метафоры, пословицы – ценнейший источник культуры народа, в них отражается модель мира предков, они являются доказательством мифологичности языка. Таким образом, язык фиксирует особенности национального самосознания [3].

### **Список литературы**

1. Бердичевский, А. Л. Диалог культур: что дальше? / А. Л. Бердичевский // Мир русского слова. – 2005. – № 1–2.
2. Чулкина, Н. Л. Мир повседневности в языковом сознании русских: Лингвокультурологическое описание / Н. Л. Чулкина. – 2007. – 256 с.
3. Яковлева, Е. С. Фрагменты русской языковой картины мира (модели пространства, времени и восприятия) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://risccont.ru/efd/191885>. – Дата доступа: 16.02.2021.