

УДК 94(476) “19”

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ МСТИСЛАВЛЯ СЕРЕДИНЫ
1920-х ГОДОВ В СВЕТЕ НОВЫХ АРХИВНЫХ ДАННЫХ**

Пурьшева Наталья Михайловна

доцент кафедры дидактики и частных методик учреждения образования
«Могилевский государственный областной институт развития
образования», кандидат исторических наук, доцент
(г. Могилев, Беларусь)
glaka@rambler.ru

В статье, в контексте развития художественной культуры БССР, рассматриваются события литературной жизни Мстиславля. Подчеркивается связь литературно-художественных событий с политической атмосферой 1920-х годов. Вводятся в научный оборот новые данные по истории литературного движения в Мстиславле.

1920-е гг. в истории культуры Беларуси занимают особое место. В этот период в БССР динамично развивался многофакторный процесс становления системы художественной культуры. В силу исторических обстоятельств наиболее развитой областью художественной культуры Беларуси к началу 1920-х гг. являлась литература. Несмотря на творческое доминирование в этой области представителей «нашенивского» периода, сложилось и активно боролось за читателя новое течение, представленное молодыми литераторами рабоче-крестьянского происхождения (М. Чарот, А. Дудар, А. Александрович, Я. Пуца, А. Бабареко и др.). Именно среди этой молодежи возникла идея создания первой белорусской литературной организации. Следует отметить, что первая попытка консолидировать часть литературных сил республики была предпринята в декабре 1922 г., когда Д. Жилунович, М. Чарот, Я. Неманский, Я. Купала, А. Александрович, П. Ильючонок, С. Некрашевич, А. Смолитч, А. Демидович, Н. Пономарева заявили о намерении создать литературную группу под названием «Вір». Однако по причинам политического характера этот проект не осуществился [8, с. 180].

В ноябре 1923 г. при поддержке ЦБ КП(б)Б и ЦБ КСМБ члены редколлегии созданного осенью 1923 г. журнала «Маладняк» и его авторы М. Чарот, А. Вольный, А. Дудар, А. Александрович, А. Бабареко, Я. Пуца создали литературную группу «Маладняк». На протяжении нескольких месяцев складывалась организационная структура, формировался аппарат управления. Руководство «Маладняка», создав ряд отделений (филий) на местах, получило основания для повышения статуса организации: с мая 1924 г. «Маладняк» официально стал именоваться Всебелорусским объединением поэтов и писателей. Заявленные амбиции необходимо было подкрепить на деле. С 1924 г. в связи расширением территории БССР и образованием Могилевского и Калининского округов, руководство «Маладняка» развернуло работу по созданию филиалов в восточных регионах БССР. Предполагалось, что местные отделения «Маладняка», помимо чисто литературной деятельности, будут активно способствовать проведению политики белорусизации. Не только центральные, но и местные партийно-государственные структуры содействовали популяризации «Маладняка» среди местной молодежи, интеллигенции, крестьянства. В 1925 г. открылись филиалы в Могилеве и Климовичах – административном центре Калининского округа. В Калининскую организацию «Маладняка», помимо литературной группы в Климовичах, входили литературный кружок в Хотимске и литературная студия в Мстиславле. Произведения местных писателей и поэтов публиковались в журнале «Маладняк Калініншчыны», который являлся

печатным органом Округного комитета ЛКСМБ. Округная газета «Наш працаўнік» с ноября 1926 по январь 1927 г. регулярно выпускала литературное приложение под названием «Світанне», содержание которого составляли произведения литературной молодежи округа [3, с. 631].

Литературная студия в Мстиславле была создана в середине 1926 г. из числа учащихся местного педагогического техникума, открывшегося в 1925 году. Первоначальный состав группы был небольшим (около 20 человек), но многообещающим в творческом отношении: в списке студии находим фамилии будущих известных литераторов Ю. Таубина, Д. Остапенко, С. Шушкевича, А. Кулешова. Руководил студией учащийся 3 курса педагогического техникума И. Михневич.

Создание Мстиславской студии пришлось на сложный период в истории «Маладняка». В мае 1926 г. группа «маладняковцев» объявила о выходе из организации и создании новой группы, под названием «Узвышша». [4, л. 1–7; 5, л. 7–9]. ЦК КП(б), пристально следивший за литературными процессами в БССР, воспринял создание новой группы спокойно, но близкой к власти и ведущей литературной организацией признал «Маладняк» [4, л. 33]. Стремление к размежеванию проявилось и в Мстиславской студии, тем более что, как свидетельствуют данные архивных документов, среди ее членов имели место разногласия, как творческого, так и межличностного характера. Этот эпизод литературной жизни Мстиславщины уже был предметом рассмотрения в ряде публикаций [6, 7]. Обнародованное в декабре 1926 г. заявление 7 молодых писателей о выходе из Калининской филии «Маладняка» и намерение создать новую группу, которой они дали название «Агняцвет», вызвало резкое неприятие районного и округного комитетов КП(б)Б. Попытки найти политическую составляющую в действиях студентов-литераторов оказались безрезультатными. Адекватную оценку произошедшему дал секретарь Калининского ОК КП(б)Б С. Гарбуз, который писал в ЦК КП(б)Б, что причина раскола в Мстиславской студии обусловлена недостаточным вниманием со стороны местных партийных и комсомольских органов к деятельности не только Мстиславской организации, но и в целом к «Маладняку» [4, л. 34]. В начале 1927 г. инициаторы «раскола» объявили о роспуске группы, отделение «Маладняка» в Мстиславле продолжило работу.

В фондах Государственного архива общественных объединений Могилевской области (ГАОМО) автором статьи выявлены материалы, еще не введенные в научный оборот, и позволяющие проследить дальнейшую судьбу Мстиславской организации «Маладняка». Вопрос о группе «Агняцвет» затрагивался на пленуме Мстиславского РК КП(б)Б, (13–14 февраля 1927 г.). В постановлении пленума содержалось требование усилить влия-

ние партийных и комсомольских структур района на молодых литераторов Мстиславского отделения «Маладняка» [1, л. 17 об.].

Новый этап в судьбе мстиславских маладняковцев начался с июня 1927 г., когда в связи с ликвидацией Калининского округа, Мстиславский район вошел в состав Оршанского округа. Решением коллегии Агитационно-пропагандистского отдела (АПО) Оршанского районного комитета ЛКСМБ в состав бюро местной организации «Маладняка» были рекомендованы члены коллегии АПО Гончарик, Карачун, Южик, Андреевко. С этого времени в архивных источниках деятельность Мстиславской группы «Маладняка» рассматривается, прежде всего, сквозь призму агитационно-пропагандистской деятельности. Их отчеты АПО Мстиславского РК КП(б)Б следует, что во второй половине 1927 г. группа состояла из 15 человек. По национальному признаку это была достаточно однородная группа: 13 белорусов, 1 еврей, 1 поляк. При этом сохранялся принятый еще «ранними маладняковцами» принцип кандидатства в действительные члены организации. Из 15 членов мстиславской группы трое являлись кандидатами. Однородностью характеризуется и социальный состав организации: 12 человек отметили свое крестьянское происхождение, 1 – рабочее, двое отнесены к категории «другие». Партийная принадлежность указывает на молодежный характер группы. В ее составе находились 2 члена КП(б)Б, 7 комсомольцев, 2 пионера и 4 беспартийных. Такому возрастному составу организации соответствовало название печатного органа – «Юнацкі кліч», 4 номера которого вышли в 1927 г. Судя по отчету, мстиславские маладняковцы довольно продуктивно занимались литературным творчеством, самообразованием, организовывали литературные вечера, участвовали в диспутах. В том же 1927 г. были опубликованы 27 стихотворных и 4 прозаических произведения, проведено 19 разнообразных мероприятий. В то же время, с точки зрения заведующего АПО Мстиславского РК КП(б)Б Е. Е. Куделько, Мстиславское отделение «Маладняка» не в полной мере соответствует «пролетарскому» характеру этой литературной организации. Он отметил «адбіткі сялянскіх настаяў», увлечение формальными экспериментами в ущерб содержанию, пессимистическими мотивами в творчестве, то есть именно то, что ставили в вину создателям «Агняцвета», и за что в республиканской прессе критиковали организацию «Узвышша». Автор отчета констатировал, что, несмотря на то, что, как он выразился, группа «Агняцвет» «раскассирована» и намечается улучшение идеологического содержания работы молодых литераторов, все же среди некоторых из них сохранились «раскольнические» настроения. Как указано в документе, это может быть следствием влияния «Узвышша» [2, л. 77].

Таким образом, литературная жизнь Мстиславщины развивалась в русле и тесной взаимосвязи культурных процессов БССР. Известно, что в первой половине 1920-х годов ограничения развития художественной жизни имели рамочный характер, но исходили из политической целесообразности. Литературно-художественное движение в центре развивалось в очерченных пределах достаточно свободно, но попытки идейного и творческого размежевания на местах встречали решительный отпор и усиление контроля.

Список литературы

1. Государственный архив общественных объединений Могилевской области (ГАОМО). Ф. 41. Он. 1а. Д. 74.
2. ГАОМО. Ф. 41. Он. 1а. Д. 87.
3. Калінінская філія «Маладняка» // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва. - Мінск, 1986. – Т. 2. – С. 631.
4. Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). Ф. 4-п. Оп. 16. Д. 58.
5. НАРБ. Ф. 4. Он. 21. Д. 72.
6. Пурьшава, Н. М. Улада і культура: эпізод з літаратурнага жыцця Мсціслаўшчыны / Н. М. Пурьшава // Магілёўшчына. – Вып. IV. – Магілёў, 1993. С. 93–99.
7. Пурьшева, Н. М. Литературная жизнь и литературная политика в БССР в 20-е годы. (На материалах Могилевщины) / Н. М. Пурьшева // Гістарычнае і сацыякультурнае развіццё Магілёва : зборнік навуковых прац / уклад. І. А. Пушкін, В. В. Юдзін. – Магілёў : Магілёў. абл. узб. тш., 2007. – С. 177–182.
8. Пурьшева, Н. М. Литературная жизнь БССР в начале 1920-х гг.: идейно-политический аспект // Магілёўшчына. XI выпуск. – Магілёў, 2011. – С. 179–184.