

УДК 903.2.02.(476.4)

**ИЗРАЗЦЫ-ПЕРЕМЫЧКИ В АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕКЦИЯХ
МОГИЛЕВСКОГО ПОДНЕПРОВЬЯ**
(типология, хронология и технология изготовления)

Шуткова Надежда Петровна

доцент кафедры всеобщей истории учреждения образования
«Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»;

кандидат исторических наук

(г. Могилев, Беларусь)

nadin-shutkova@mail.ru

В статье рассматриваются типология, хронология и технология изготовления изразцов-перемычек из археологических коллекций с территории Могилевского Поднепровья.

Перемычки как структурный элемент печного набора служили для маскировки швов между рядами изразцов в печи [3, с. 341]. Встречаются в белорусских археологических коллекциях XVII–XIX вв. [1, с. 79 № 119; 2, с. 266; 3, с. 341; 4, Рис. 19:8-9; 8, с. 44].

А. А. Соловьев отмечает, что изразцы-перемычки середины – конца XVIII в. из полоцкого иезуитского коллегіума ставились между карнизными и стенными изразцами надставки печи [8, с. 44].

В польскоязычной литературе М. Майевский к таким изделиям применяет термин «*ламель для маскировки швов*» («*listewka do maskowania spoin*»). Исследователь отмечает использование изразцов-перемычек в печных наборах Щетина, Старгарда, Колобжега [12, Рус. IV, р. 48]. Изразцы Старгарда датированы второй половиной XVI в. [12, Рус. IV, р. 49]. Перемычки среди материалов Клапеды соотносятся с материалами XVII в. [11, раб. 26]. Изразцы-перемычки известны в печных наборах первой половиной XVII в. из Москвы [6, Рис. 36-37].

Типология и хронология.

Изразцы-перемычки классифицируются как *пластинчатые изразцы* (Р); *тип I* (облицовывали ярус печи или печь прямоугольной формы); *подтип J* – перемычка (подтип отражает положение изразца в системе печи и по отношению другим изразцам); *вариант b* (вариант b указывает на сочетание лицевой пластины и крепежного шипа) [7, с. 11, 13; 9, Рис. 1, с. 16–18].

Перемычки встречены в быховской, могилевской и шкловской коллекциях печных изразцов¹. Артефакты хранятся в фондах археологической лаборатории МГУ имени А. А. Кулешова (далее ФАЛ), Быховского историко-краеведческого музея (далее БИКМ), Шкловского районного историко-краеведческого музея (далее ШРИКМ).

Лицевая пластина имеет изгиб в форме полукруга с рельефным повторяющимся растительным сюжетом. Высота пластины перемычки достигает 3 см, толщина – примерно 1,6 см. Крепежный шип составляет 1/3 от ширины пластины, располагался по центру. Максимальная длина шипа – 4,5 см (Рис. 1:1-3). Среди могилевских материалов известны находки угловых перемычек (J₂) [1, с. 79, №119].

Изразцы-перемычки входили в состав печных наборов Могилева конца XVII – начала XVIII в. [5, с. 11, Аркуш 17:3]. По аналогии с могилевскими материалами перемычки из Быхова и Шклова могли быть произведены во второй половине XVII – начале XVIII в.

¹ Автор выражает благодарность И. А. Марзалюку и О. Н. Левко за возможность работы с материалами археологических раскопок и отчетами археологических исследований.

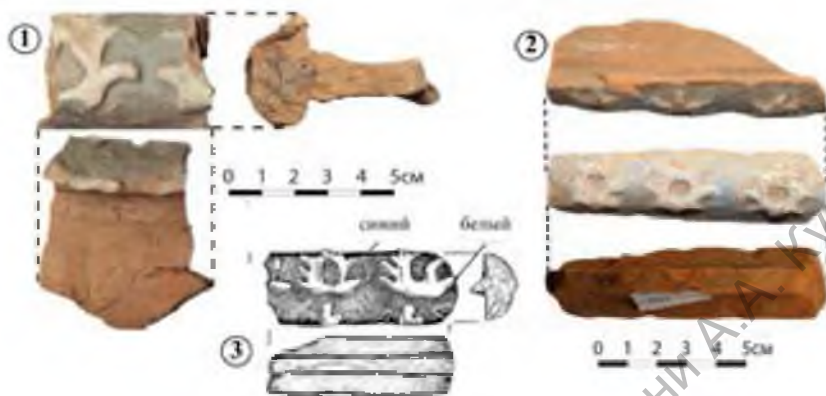


Рис. 1. Перемычки вт. пол. XVII – нач. XVIII в. из Могилева (№ 1 ФАЛ 2015 г. инд. № 225), Шклова (№ 2 ШРИКМ КП 005159), Быхова (№ 3 БИКМ 2013 г.). Фотографии 1-3 сделаны Шутковой Н.П.

Технология изготовления.

Изразец-перемычка из Быхова был использован в качестве аналога для проведения экспериментов по воссозданию технологии изготовления некоторых печных изразцов [10, с. 133, Рис. 1:3].

Излом перемычек показывает, что крепежный шип формовался из одного куска глины с лицевой частью. После подготовки глины мастер изготавливал жгут или валик определенного диаметра (Рис. 2:1-2). Его помещали в деревянную матрицу и вдавливали для образования четкого рельефного сюжета. Из оставшейся на поверхности части глины формовался крепежный шип толщиной 1/3 от толщины лицевой части (Рис. 2:3-4). Иногда шип подправляли с двух сторон у основания деревянным предметом (Рис. 1:1).

Изготовление угловых перемычек имело свои особенности. Две отформованные перемычки обрезали под углом в 45° и соединяли лицевые пластины и крепежные шипы в один элемент [1, с. 79 № 119].

Все экземпляры коллекций покрыты непрозрачными синей (фон) и белой (рельефный рисунок) поливами.

Среди дефектов на некоторых артефактах необходимо отметить цек и затек поливы на поливу.



Рис. 2. Этапы формовки изразца-перемычки. 1 – подготовка глины; 2 – основа для создания изразца; 3-4 – формовка лицевой пластины и крепежного элемента с использованием деревянной матрицы. Фотографии 1-4 сделаны Н. П. Шутковой

Таким образом, изразцы-перемычки всех изученных коллекций с территории Могилевского Поднепровья имеют почти идентичные морфологические показатели и орнаментальный мотив. Изделия соотносятся хронологически с материалами второй половины XVII – начала XVIII в. Лицевая пластина и анкер перемычек (J_1) изготавливались из одного куска глины. Угловые перемычки (J_2) изготавливались из двух отформованных стандартных перемычек (J_1). Для декора лицевой пластины использовали рельефный орнаментальный мотив и поливы двух цветов.

Список литературы

1. Беларуская кафля : [альбом-каталог] / аўт.-склад.: В. Е. Собаль, М. А. Ткачоў, А. А. Трусаў. – Мінск : [б. в.], 1989. – 161 с.
2. Бубенько, Т. С. Типология и хронология изразцов Витебского замка в XVI–XVIII веках / Т. С. Бубенько // *Sredniowieczne i Nowożytne Kafle. Regionalizmy-Podobieństwa-Różnice* / pod redakcją M. Dąbrowskiej, H. Karwowskiej. – Białystok, 2007 – S. 253–272.
3. Заяц, Ю. А. Кафля і кафляныя печы / Ю. А. Заяц // *Археалогія Беларусі : у 4 т. / под науч. ред. П. Ф. Лысенко. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – Т. 4 : Помнікі XIV–XVIII стст. – С. 319–348.*

4. Левко, О. Н. Витебск / О. Н. Левко. – Минск : Беларус. навука, 2010. – 335 с. : ил. – (Древнейшие города Беларуси)

5. Марзалюк, І. А. Справаздача аб архітэктурна-археалагічных даследаваннях будынка па вул. Ленінскай № 4 г. Магілёва ў 1994 г. / І. А. Марзалюк // ЦНА НАН Беларусі. ФАНД. – Арх. № 1537. – 9 с., 15 с. ил.

6. Маслих, С. А. Русское изразцовое искусство XV–XIX вв. : альбом / С. А. Маслих. – М. : Рус. изобр. иск-во, 1983. – 269 с.

7. Шуткова, Н. П. Изразцовые печные наборы XV–XVIII вв. с территории Могилевского Поднепровья и Посожья (технология изготовления, типология, хронология) : автореф. дис. ... канд. ист. н. : 07.00.06 – Археология. / Н. П. Шуткова. – Могилев, 2017. – 23 с.

8. Соловьев, А. А. Изразцы и печи Полоцкого иезуитского коллегіума (конец XVI – первая треть XIX вв.) : архитект.-археол. очерк / А. А. Соловьев. – Полоцк : Полоцк. кн. изд-во, 2013. – 95 с. : ил.

9. Шуткова, Н. П. Стенные изразцы с изображением «букета в вазе» с территории Могилевского Поднепровья / Н. П. Шуткова // The scientific heritage. – Budapest, 2021. Vol. 5, No 60. – P. 16–36

10. Шуткова, Н. П. Технология изготовления некоторых пластинчатых изразцов Могилевского Поднепровья по экспериментальным данным (предварительные результаты) / Н. П. Шуткова // Месціслаў і Месціслаўскі край : зборнік навуковых артыкулаў / уклад. А. А. Мяцельскі ; рэдкал. В. В. Даніловіч і інш.]. – Мінск : Беларуская навука, 2019. – С. 131–141

11. Genys, J. Klaipėdos kokliairių gamyba XVI–XVII amžiuje / J. Genys // Architektūros paminklai: Paminklų istorij osir architektūros tyrimas. Paminklų tvarkymodarbai / LTSR kultūros m-jairkt. ; red. kol.: R. Kaminskas (ats. red.) ir kt. – Vilnius : Mokslas, 1984. – V. T. 9 : Iš respublikos senamiesčių kompleksinio regeneravimo praktikos. – P. 43–53.

12. Majewski, M. Renesansowe kafle zachodniopomorskie : studium z historii ogzewania wnętrz mieszkalnych / M. Majewski. – Stargard ; Szczecin : Muzeum Archeologiczno-Historyczne, 2015. – 333 s.