

**ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ  
НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
НА II И III СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Дрозд Ольга Дмитриевна**

учитель русского языка и литературы государственного  
учреждения образования «Гимназия г. Шклова»

(г. Шклов, Беларусь)

leonid.gribachev@mail.ru

*Данная статья поднимает вопрос изучения в курсе школьной программы на уровне общего базового и общего среднего образования произведений, посвященных теме Великой Отечественной войны. Особое внимание уделено формированию патриотизма и гражданской ответственности у обучающихся при изучении произведений данной тематической группы. Отдельно поднимается вопрос о недостаточной насыщенности школьной программы такого рода произведениями.*

В системе образования и воспитания в общеобразовательных учреждениях литература занимает особое место. Обладая универсальными средствами воздействия на личность человека, литература способна целостно, системно влиять на интеллект, чувства, мировоззрение и миропонимание, общую культуру каждого, кто соприкасается с её богатствами, развивать познавательные-мыслительные способности и чувство прекрасного взгляды, осуществлять научный подход к характеристике литературных явлений, направляющих содержание литературного образования на общечеловеческие моральные и эстетические ценности, воспитание гражданской ответственности, патриотизма [1]. Целью изучения литературы является приобщение учащихся к искусству слова в контексте движения духовной и социаль-но-исто-рической жизни народа и развитие на этой основе художественного мышления и эсте-

тических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формирование нравственно-эстетических ориентаций [2].

Темы патриотизма и патриотического воспитания, их роли и значения являются одними из основополагающих и широко обсуждаемых в обществе. А одним из приоритетных направлений современной молодежной политики является патриотическое воспитание молодёжи, согласно которому задача духовного возрождения нации является одной из наиболее важных. Данная задача достигается, в том числе в процессе изучения школьного курса литературы, т. к. художественная литература является неотъемлемой частью как воспитания вообще, так и патриотического воспитания. Она призвана воспитывать личность, оказывать влияние на ее разностороннее развитие, духовный мир, на выбор нравственных ориентиров.

Вопросы выбора содержания образования, использования методов, средств обучения на уроках литературы при работе с текстами важны для построения системы работы для продолжения формирования патриотизма.

Работа над текстами, являющимися образцами художественной литературы, помогают показать школьникам примеры нравственного поведения, формируют способность к рефлексии, создают благотворную почву для отстаивания мнений, оценок. Произведения о Великой Отечественной войне заключают в себе большой воспитательный потенциал.

Однако можно выделить проблемы, связанные непосредственно с содержанием школьного курса, затрагивающего вопросы изучения произведений о Великой Отечественной войне. Так, например, сравнительно малый объем часов, отведенных на изучение данной темы, и соответственно малое количество произведений, включенных в программу 6, 7, 8, 9 и 11 классов. Более того, изучение литературы на II ступени общего среднего образования призвано служить прелюдией для более подробного изучения военной литературы в 11 классе. Поэтому жизненно необходимо некоторое развитие и расширение содержания школьного курса, особенно в условиях современной действительности, когда подростки, несмотря на обилие военной литературы и фильмов о войне, слабо представляют себе масштабы этой всечеловеческой трагедии. В действительности мы имеем следующее: 3 часа на изучение повести В. О. Богомолова «Иван» в 6 классе, 3 часа на изучение глав «Переправа», «Гармонь», «Два солдата» из поэмы «Василий Теркин» А. Т. Твардовского, в 9 классе – 2 часа на изучение повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие».

Более того, непонятно, почему в новой программе по русской литературе 8 класса на изучение темы в целом отводится только 5 часов, из которых 2 часа – поэзия и 3 часа – изучение рассказа М. А. Шолохова «Судьба

человека». Для дополнительного чтения рекомендовано изучение повести «Убиты под Москвой» К. Д. Воробьева, хотя еще в 2017/2018 учебном году она была обязательным для изучения программным произведением. Не-правильно, если познания учащихся о литературе Великой Отечественной войны будут исчерпываться двумя прозаическими произведениями и несколькими лирическими. Стоит отметить, что в 11 классе на изучение литературы о войне обзорно отводится 1 час, 1 час можно взять при изучении творчества А. Т. Твардовского, в целом около 1 часа отвести при изучении обзорных тем литературы 2 половины двадцатого века, еще 2 часа из раздела «Русскоязычная литература Беларуси». Отсюда вытекает и вторая проблема: нехватка количества часов, отведенных на рассмотрение каждого произведения. Разумеется, она напрямую связана с общей нехваткой часов литературы, и в этой ситуации решение проблемы может быть затруднено, однако нельзя не обратить на нее внимание. Еще одной проблемой изучения курса литературы о войне в 6–8 классах является проблема его **соотношения** с курсом таких предметов, как всемирная история и история Беларуси. Другими словами, к тому времени, когда учащиеся познакомятся с произведениями военной литературы, они должны уже знать основные события и даты Великой Отечественной войны, которые рассматриваются только в 9-м классе.

Русская литература периода Великой Отечественной войны стала литературой одной темы – темы войны, темы Родины. Писатели чувствовали себя «окопными поэтами» (А. Сурков), а вся литература в целом, по меткому выражению А. Толстого, была «голосом героической души народа» [4, с. 44]. Лозунг «Все силы – на разгром врага!» непосредственно относился и к писателям. Писатели военных лет владели всеми родами литературного оружия: лирикой и сатирой, эпосом и драмой.

Стихи публиковались центральной и фронтовой печатью, транслировались по радио наряду с информацией о важнейших военных и политических событиях, звучали с многочисленных импровизированных сцен на фронте и в тылу. Многие стихи переписывались в фронтовые блокноты, заучивались наизусть. Родина, война, смерть и бессмертие, ненависть к врагу, боевое братство и товарищество, любовь и верность, мечта о победе, раздумье о судьбе народа – вот основные мотивы военной поэзии. Проза этого периода представлена публицистическими и очерковыми жанрами, военным рассказом и героической повестью. Весьма разнообразны публицистические жанры: статьи, очерки, фельетоны, воззвания, письма, листовки. В годы Великой Отечественной войны и в первое десятилетие после ее окончания создавались и такие произведения, в которых главное внимание

обращалось на судьбу человека на войне. Человеческая жизнь, личное достоинство и война – так можно сформулировать основной принцип таких произведений, как «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Это было в Ленинграде» А. Чаковского, «А зори здесь тихие» Б. Васильева.

Литература Великой Отечественной войны – один из важнейших пластов в составе курса русской литературы. Продиктованные болью, гневом и скорбью, радостью победы и горечью потерь, ее произведения представляют собой огромную ценность в ряду иных. Однако прошло немало времени, прежде чем из всего разнообразия жанров, произведений, авторов, были выделены те, с которыми учащимся предстоит познакомиться в школе. Таким образом, осмысление школьниками событий Великой Отечественной войны происходит при рассмотрении произведений писателей и поэтов различных эпох. «Для авторов книг о войне неоспоримо одно: массовый героизм народа в борьбе с врагом, прославляемый в произведениях о войне, позволяет сохранить национальное единство, душу народа в самые тяжелые времена» [5, с. 32].

После Великой Отечественной войны в русской литературе возник целый пласт, посвященный теме войны. Это были произведения разных лет, от написанных еще в окопах стихотворений, до романов, появившихся через 20–30 лет после военных боев, когда люди получили возможность осознать происходившее.

Изучение литературы на военную тему сейчас вообще приобретает в этом смысле особую актуальность. Удаленность от событий тех лет влияет на представления нынешних школьников о Великой Отечественной: уже их деды не воевали. А прадедов, которые могли бы передать свои непосредственные впечатления о войне, в живых почти не осталось. Поэтому в разы усложняется решение задачи по донесению до учащихся значения Великой Победы для истории Беларуси и современности. Классические произведения литературы о Великой Отечественной войне несут в себе большой нравственный заряд. Таким образом, становится очевидным, что во многом реализация концепции изучения литературы в виду обозначенных проблем, донесение идей и мыслей писателей и поэтов зависит от самого учителя, его собственной мировоззренческой позиции, от выбранных методов, приемов, форм и видов деятельности. Прежде чем приступить к изучению темы «Великая Отечественная война», учитель должен думать о том, как вызвать эмоциональный отклик у ребят, обнажить нерв и душу произведения, одновременно с этим формируя не только предметные, но и метапредметные компетенции у обучающихся. Современные интерактивные и информационно-коммуникативные технологии помогают частично

решить вопрос нехватки времени. Содействует решению данной проблемы и проведение нетрадиционных учебных занятий, предварительный просмотр и обсуждение художественных фильмов. Немаловажная роль в изучении данной темы отводится внеклассной работе, при этом она может выходить за рамки школьного курса русской литературы. Таким образом, максимальное использование патриотического потенциала литературы, применение форм и методов, активизирующих образно-эмоциональное восприятие детей, открывает возможности для активизации воспитательных функций общего среднего образования в целом.

### **Список литературы**

1. Концепция учебного предмета «Русская литература». Приказ Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 № 675. – Режим доступа: <http://www.www.adu.by>. – Дата доступа: 05.03.2021.

2. Образовательные стандарты общего среднего образования. Постановление Министерства образования от 26.12.2018 года № 125. – Режим доступа: <http://www.www.adu.by>. – Дата доступа: 04.03.2021.

3. Здорикова, Ю. Н. Любая книга о войне учит ценить жизнь / Ю. Н. Здорикова // Химик. 2015. – Режим доступа: <http://main.isuct.ru/node/11686>. – Дата доступа: 09.03.2021.

4. Загинайко, О. Н. Речевая поэтика новой военной прозы / О. Н. Загинайко // Простор. – Режим доступа: <http://writers.kz/journals/?ID=12&NUM=264&CURRENT=&ARTICLE=7208>. – Дата доступа: 12.03.2021.

5. Маркова, Т. Н. Новые акценты в военной прозе конца XX века / Т. Н. Маркова // Русская речь. – № 4. – 2005. – С. 32–36.