

**МНЕМОНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ
КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ
УЧАЩИХСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

Павлюченко Анна Анатольевна
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
государственного учреждения образования
«Средняя школа № 16 г. Полоцка»
(г. Полоцк, Беларусь)
anup1989@mail.ru

Мнемоника – это универсальный и очень полезный инструмент для заучивания огромного количества материала. В статье представлен опыт по применению мнемонических приемов на различных этапах учебного занятия по русскому языку и литературе. Использование мнемотехники дает возможность учителю разнообразить урок, делает его более запоминающимся, нестандартным, эмоциональным, способствует глубокому и последовательному усвоению материала учащимися.

Как известно, современная школа страдает от перегрузки учащихся, причём в качестве основного её источника обычно указывается перенасыщенность программ и учебников теоретическим материалом. Как облегчить теорию и способствовать быстрому ее запоминанию, осмысленному и более прочному? Как заставить учащихся мыслить, рассуждать, сопоставлять и, более того, самостоятельно делать определённые выводы?

Использование на уроке мнемонических приемов помогает решить эти проблемы [2], именно поэтому в своей работе я использую различные приемы запоминания информации.

Слова «мнемотехника» и «мнемоника» обозначают одно и то же – технику запоминания [3]. Современная мнемоника не только делает возможным фиксацию в памяти какого-либо текстового материала, но и позволяет безошибочно запоминать любую точную информацию. Из многочисленных мнемонических приемов, описанных в литературе, на уроках русского языка и литературы я чаще всего использую следующие: *ассоциация, рифмизация, визуализация.*

Мнемоника на уроках русского языка. Во-первых, в своей работе я практикую ведение конспектов («умных тетрадей»), начиная уже с пятого класса. При этом данные тетради учащиеся хранят и постоянно об-

рашаются к ним на протяжении всего периода обучения, то есть до конца школы.

Еще одним важным моментом при ведении таких конспектов является то, что дети используют различные *цветные выделители*, которые значительно активизируют внимание на важнейших моментах того или иного правила. Так как учащиеся ведут тетрадь от руки, а не используют готовый конспект, они задействуют, кроме *зрительной*, еще и *мышечную память*.

Ценность такой технологии заключается ещё и в следующем:

- *лаконичность* (максимум информации при минимуме текста);
- *структурность* (один блок содержит несколько тем, например: раздел «Морфология», раздел «Словообразование» и т. д.);
- *удобство восприятия и воспроизведения, непохожесть опорных конспектов между собой* (разнообразие форм, структуры, цвета и т. д.);
- *занимательность, парадоксальность*;
- *цветовое оформление* (правильно оформленный конспект привлекает, заостряет внимание на главном, т.е. воздействует на учащегося своим эстетическими качествами) [5].

Систематическая работа с опорными конспектами, составление их при непосредственном участии самих ребят приводит к тому, что на определённом этапе обучения они уже могут *самостоятельно составлять схемы* и по ним излагать тот или иной лингвистический материал. Составлять опорные конспекты ребята могут как индивидуально (дома или в классе), так и в парах, группах, обосновывая логику составления схемы или алгоритма. Так школьники добывают новые знания в результате собственного поиска.

Работа со схемой, конспектом учит выделять главное в изучаемом материале, способствует развитию логического мышления, формирует умение в конкретном лингвистическом факте видеть языковую закономерность [1].

Прием ассоциаций очень эффективен при изучении разных орфографических правил. Так, например, учащиеся седьмого класса при изучении написания суффиксов глаголов -ива-, -ыва-// -ова-, -ева- используют ассоциации с этими суффиксами: «*Дерево ива не может убежать, а девочка Ева может*» (смешивать – смешиваю, кочевать – кочую).

Если слово оканчивается на

Наг, в бул. время
-ыааа- -аааа
-уаа- -ааа-

Ифа в
преп. время
-ааа- -ааа-
-ааа- -ааа-

Смелеем — осознать.
Взмахну — арман, тощать.

Пример:

Комментарий:
«Дерево **ива** не может убежать,
а девочка **Ева** может».

Незаменима мнемоника при изучении словарных слов [4]. **Картинки-ассоциации**, которые могут быть подобраны как учителем, так и самими учащимися (что еще эффективнее), очень хорошо запоминаются ребятам.

При работе с олимпиадными заданиями в разных классах, при подготовке к централизованному тестированию учащиеся сталкиваются с проблемой запоминания трудных случаев ударения. В такой ситуации на помощь приходят **рифмовки** таких слов со словами, не вызывающими затруднения в ударении. С ними учащиеся пробуют составлять двуступища. Далее к ним подбираются картинки-ассоциации, и хороший результат такого изучения акцентологии не заставляет себя ждать.

Мнемоника на уроках русской литературы. Для оживления уроков литературы (на разных его этапах) можно использовать прием игры «Где логика?», которая хорошо известна современной молодежи. Так, например, изучая биографию Н. В. Гоголя, учащимся предлагается объяснить связь нескольких изображений с жизнью писателя. Ответом должно прозвучать: «Еще в Нежинской гимназии писатель увлекся театром. Говорят, ни одной актрисе не удавалась роль Простаковой из комедии Фонвизина

ПАРАШЮТ

Где бы найти такие средства, чтобы к нам вернулось детство?



так хорошо, как играл эту роль шестнадцатилетний тогда Гоголь».

С целью лучшего запоминания названий произведений изучаемых авторов также подойдет **прием ассоциаций**. Можно «зашифровать» любое произведение с помощью нескольких картинок. Например, к комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя я подобрала фото Елены Летучей (ведущей телепередачи «Ревизорро»), портрет А. С. Пушкина (именно он подсказал Гоголю сюжет комедии) и изображение кривых зеркал (отсылка к эпиграфу произведения). В результате учащийся запоминает как само название произведения, так и другие («сопутствующие») факты, важные для изучения творчества поэтов и писателей.

Таким образом, использование мнемонических приемов на уроках русского языка и литературы позволяет не только

включить учащихся в активную учебную деятельность, но и способствовать их познавательным и даже творческим возможностям. Преобразование учебного материала в наглядный, зрительный образ с помощью ассоциаций развивает внимание, память учащихся, формирует у них прочные знания по предмету.

Список литературы

1. Власенков, А.И. Обучение русской орфографии, 5–11 классы ; для пшк. с белорус. яз. обучения / А. И. Власенков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск : Нар. асвета, 1992. – 221, [2] с.
2. Занков, Л. В. Наглядность и активизация учащихся в обучении / Л. В. Занков. – М., 2000. – 312 с.
3. Козаренко, В. А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» / В. А. Козаренко. – М., 2007. – 64 с.
4. Мурина, Л. А. Обучение русскому языку в 5 классе / Л. А. Мурина, Г. И. Николаенко, Ф. М. Литвинко. – Минск : Унитар. предприятие «Экоперспектива», 2001. – 222 с.
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. пед. системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.