

372.881.161.1

**СТОРИТЕЛЛИНГ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ
КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Луферова Татьяна Ивановна

учитель русского языка и литературы государственного
учреждения образования «Средняя школа № 37 г. Могилева»
(г. Могилев, Беларусь)
luferovatata@gmail.com

Сторителлинг – современная образовательная технология, которая может быть эффективно использована на уроках русского языка и литературы. Донесе-

ние нужной информации, идей, ценностей путём рассказывания историй. Помощь учащимся в толковании, интерпретации и анализе художественного текста. Возможность сделать урок интересным, пробудить творческие способности и затронуть эмоциональную сферу ребёнка.

Когда особенно остро встает вопрос о повышении качества образовательного процесса по русскому языку и литературе, о поиске новых, более эффективных методов и приемов обучения в условиях, когда на первый план выдвигается становление личности учащегося, раскрытие его индивидуальных способностей, развитие умственной и творческой активности в процессе усвоения знаний, одним из возможных путей преодоления этой проблемы может стать использование методики сторителлинга (англ. storytelling – «рассказывание историй»). Она даёт возможность донести до человека некую историю, которая будет мотивировать его к действию. В практических руководствах и научных статьях сторителлинг рассматривается как «способ передачи информации и знаний, а также побуждение к желаемым действиям с помощью поучительных историй» [1].

Сторителлинг впервые применил в бизнесе Дэвид Армстронг, написав книгу «Руководство по улучшению работы», в которой он изложил яркие истории о поступках сотрудников, о важных событиях в жизни компании.

Сторителлинг – это также эффективная педагогическая методика, которая направлена на разрешение вопросов воспитания, развития и обучения посредством истории с конкретной структурой и занимательным героем. Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга: классический, активный, цифровой. В классическом сторителлинге педагог рассказывает реальную или придуманную историю. Ребята слушают, воспринимают информацию. Детям передаётся конкретная информация: правила, теории, которые представлены в насыщенной форме запоминающейся истории. В активном сторителлинге педагогом задается основа события, формируются её проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. Цифровой сторителлинг – формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, скрайбинг, майнд-мэп, инфографика) [2].

Сложно переоценить возможности данной методики в преподавании русского языка и литературы. Это что-то новое, ещё неизведанное, что привлекает внимание учащихся. Конечно, требуется колоссальная подготовка учителя. Необходимо грамотно организовать все этапы урока. Целесообразно выделить три этапа: подготовительный этап, использование сторителлинга на уроке, рефлексия.

Подготовительный этап включает в себя:

- обдумывание ситуации, где можно на уроке применить методику сторителлинга;

- выбор (или составление) истории (с учетом интересов детей, программного материала, уровня сложности, национальной культуры и менталитета);

- планирование урока (или его части): постановка цели, задач, разработка или подбор упражнений, способствующих их достижению, помогающих применить на практике знания, полученные при прослушивании истории, распределение времени;

- подготовка к уроку: подготовка наглядного или раздаточного материала.

Поскольку сторителлинг предполагает восприятие речи на слух, то необходимо говорить о развитии коммуникативных навыков, поэтому второй этап целесообразно строить следующим образом:

- до прослушивания истории,

- во время прослушивания истории,

- после её прослушивания.

Варианты подготовки могут быть разнообразными. Специально подготовленные вопросы, различные утверждения, грамотно подобранный словарь помогут учащимся предугадать, о чём далее пойдёт речь. Здесь вступает в силу смысловое и лексическое прогнозирование, развивается воображение и мышление. На помощь могут прийти технические средства: можно подготовить презентацию с картинками, иллюстрирующими ситуации из истории, и гармонично вписать её в подготовительный этап. Главная задача учителя во время прослушивания истории – помочь детям понять её. Необходимо использовать мимику, жесты, различные интонации голоса, всевозможные движения. В процессе рассказывания истории соединяются правила игры с моделируемой ситуацией, с одной стороны, и подлежащим усвоению, тренировке и активизации материалом – с другой. Это позволяет создать условия для активного участия детей в процессе общения, для обеспечения достаточного количества повторений при сохранении новизны и постепенным усложнением. После прослушивания истории возможно использование тренировочных упражнений, упражнений, направленных на развитие творческих способностей детей (создать иллюстрации к истории, изготовить маски для персонажей, придумать свою историю). В старших классах учащиеся способны самостоятельно придумывать истории. Обучение искусству сторителлинга способствует развитию умения говорить красиво, эмоционально, так, чтобы всё время удерживать внимание аудитории. Именно этого умения часто не хватает нынешним школьникам.

В педагогической деятельности рефлексия является таким же необходимым компонентом, как и в любой человеческой деятельности. Этап рефлексии очень важен, так как он призван не завершить работу, а вывести её на новый, более совершенный уровень. Приём рефлексии довольно привлекателен в силу того, что он позволяет ребёнку всесторонне развиваться, и при этом учитываются его психологические, возрастные особенности. Развивается воображение, память, наблюдательность, внимание, речь, пластичность. Присутствует также естественная мотивация: каждый ребёнок с детства любит слушать различные истории, особенно сказочные. При их прослушивании возникает положительный эмоциональный заряд. Использование данной техники способствует формированию такого социального навыка, как дружеское взаимодействие с людьми. Налаживается связь между изучением русского языка, литературы и жизнью. Дети учатся использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях.

Из изложенного выше следует вывод о том, что методика сторителлинга способствует формированию коммуникативной компетенции.

Список литературы

1. Ермолаева, Ж. Е. Сторителлинг как педагогическая техника конструирования учебных задач в вузе / Ж. Е. Ермолаева, О. В. Лапухова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 6 (июнь). – 0,7 п. л. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/16132.htm>. – Дата доступа: 31.03.2021.

2. Федорова, С.В. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста / С. В. Федорова, А. А. Барчева // Молодой ученый. – 2017. – № 16. – С. 515–518. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/150/42606>. – Дата доступа: 31.03.2021.