

Татьяна МОЖАРОВА,
старший преподаватель
кафедры педагогики детства и семьи
Могилёвского государственного университета
имени А.А. Кулешова

ХАРАКТЕРИСТИКИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОНТЕКСТЕ ЕЁ РАЗВИТИЯ

Аннотация. В статье актуализируется проблема развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, рассматриваются основные подходы к её решению.

Дан анализ основных психологических аспектов развития деятельности в целом, доказывающих целесообразность выделения определённых показателей динамики в отношении двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. В соответствии с двумя фундаментальными характеристиками деятельности, предметностью и субъектностью, представлено определение понятия «двигательная деятельность», отражена специфика структурных компонентов двигательной деятельности как одного из видов деятельности; рассмотрены особенности развития субъектной позиции детей старшего дошкольного возраста в двигательной деятельности.

Аргументируется важность придания развитию двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста вектора творческой направленности, обозначено авторское видение сущности понятия «творчески направленная двигательная деятельность детей старшего дошкольного возраста».

Ключевые слова: двигательная деятельность, движение, двигательное действие, развитие, дети старшего дошкольного возраста, творческая направленность.

Summary. The article actualizes the problem of the development of motor activity of older preschool children, discusses the main approaches to its solution. The analysis of the main psychological aspects of the development of activity in general is given, proving the expediency of identifying certain dynamics indicators in relation to the motor activity of older preschool children. In accordance with two fundamental characteristics of activity: objectivity and subjectivity, the definition of the concept of «motor activity» is presented; the specificity of the structural components of motor activity as one of the types of activity is reflected; the features of the development of the subjective position of older preschool children in motor activity are considered. The importance of giving the development of motor activity of older preschool children a vector of creative orientation is argued, the author's vision of the essence of the concept of «creatively oriented motor activity of older preschool children» is indicated.

Keywords: motor activity, movement, motor action, development, children of preschool age, creative orientation.

Среди различных видов деятельности детей старшего дошкольного возраста (игровая, музыкальная, изобразительная, художественно-речевая, театральная и др.) двигательная деятельность занимает важное место. Её основу составляет двигательная активность — врождённая биологическая потребность организма в движении. Именно она является истоком и главной побудительной силой к действию, что позволяет считать двигательную деятельность одной из самых востребованных и привлекательных для детей.

Основным структурным компонентом двигательной деятельности являются движения, которые представлены в составе всех других детских видов деятельности. На это указывали такие авторы, как Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Л.А. Парамонова, Д.Б. Эльконин, Л.С. Фурмина, О.С. Ушакова, Т.Г. Казакова и др., отмечая, что чем богаче и разнообразнее состав движений ребёнка, тем более осознанной, содержательной становится любая его деятельность. На этом фоне интенсивнее идёт и общее его развитие. Высказанные положения данных авторов позволяют говорить о двигательной деятельности как одной из центральных среди специфически детских видов деятельности.

Необходимо отметить, что при рассмотрении сущности понятия «двигательная деятельность» в научной и методической литературе нами были проанализированы разные позиции учёных, изучающих проблемы двигательной деятельности в различных её аспектах. Чаще всего при рассмотрении данного понятия они делают акцент на движении как структурной единице двигательной деятельности, в которой проявляется физиологическая активность организма [1, с. 56].

По мнению А.Л. Смотрицкого, движение — механическое перемещение тела и его частей, продукт организованной мышечной деятельности, регулируемой физиологическими механизмами и обеспеченной многочисленными морфологическими функциональными системами организма [10, с. 23].

Разносторонний опыт изучения движений представлен в разных науках. В физиологии раскрыты психофизиологические механизмы их формирования (Н.А. Бернштейн, В.М. Бехтерев, И.М. Сеченов, А.А. Ухтомский и др.). В психологии становление движений исследуется в общем контексте психического развития ребёнка, ставится и решается проблема развития двигательных способностей, двигательной одарённости. Для педагогики характерным является поиск оптимальных подходов к формированию и совершенствованию двигательных умений и навыков в специально организованной и самостоятельной деятельности детей. Ретроспективный анализ проведённых в разные годы научных исследований, посвящённых проблеме развития движений детей дошкольного возраста, достаточно полно

отражён в литературе. Поэтому нет необходимости останавливаться на нём детально. Можно констатировать, что к настоящему времени фундаментальными научными исследованиями заложен базис развития двигательной сферы детей дошкольного возраста (Е.А. Аркин, Е.Г. Леви-Гориневская, А.И. Быкова, А.В. Кенеман, Д.В. Хухлаева, М.Ю. Кистьяковская, Т.И. Осокина, Е.А. Тимофеева, Е.Н. Вавилова, С.Я. Лайзене, Л.В. Карманова, Э.Й. Адашкявичене, Э.С. Вильчковский, В.А. Шишкина, Л.Д. Глазырина, В.Н. Шебеко и др.).

Однако изучение двигательной деятельности лишь на уровне движений, как справедливо указывает Э.А. Колидзе [4], приводит преимущественно к узкому её пониманию. Соглашаясь с этим утверждением, считаем, что смысл понятия «двигательная деятельность» и, соответственно, возможности её развития, безусловно, гораздо шире.

На основании вышесказанного, сущность двигательной деятельности следует рассматривать в контексте сложившихся в науке взглядов *о деятельности в целом*. В этой связи нам необходимо прежде всего рассмотреть понятие «деятельность» в контексте проблемы исследования. Под деятельностью понимается «форма психической активности субъекта, направленная на познание и преобразование мира и самого человека» [12, с. 71]. В ряде работ авторов понимание деятельности тесно связано с двумя фундаментальными характеристиками: предметность и субъектность, выделенными С.Л. Рубинштейном. Предмет деятельности — объект или состояние, удовлетворяющее определённую потребность субъекта деятельности. По своей сути предмет деятельности — это главный результат, главный продукт деятельности, ради которого она осуществляется [11]. Согласно мнению С.Л. Рубинштейна, именно субъектность позволяет личности создавать своё пространство деятельности, т.е. определённым способом относиться к ней, оценивать и выбирать способы деятельности, контролировать ход и результаты, творчески её преобразовывать.

Естественно, человек не рождается, а становится субъектом деятельности. Существует особая субъектно-ориентированная дидактика, занимающаяся вопросами развития в человеке его субъектности. Проведённые в течение ряда лет исследования учёных показали, что ребёнок уже в дошкольном

возрасте при определённых педагогических условиях становится субъектом детских видов деятельности [4]. Одним из главных достижений старшего дошкольного возраста психологи называют формирование субъектной позиции ребёнка в деятельности. Она характеризуется возможностью ребёнка старшего дошкольного возраста самостоятельно решать широкий круг задач детской деятельности. Дети этого возраста «способны поставить цель и довести её до результата, подобрав для этого необходимые средства и способы. Более того, по результатам психодиагностики они способны проанализировать полученный результат, дать ему оценку и предложить новые варианты решения поставленных задач» [3, с. 35].

Е.Е. Кравцова, говоря о деятельности, акцентирует внимание на том, что с самого начала для ребёнка важно занять положение субъекта деятельности, дающее возможность не запоминать и слепо повторять сделанное другими, а придумывать ход событий самому [5]. Эта мысль, представляющаяся нам особенно значимой, позволяет утверждать: только занимая субъектную позицию в отношении собственных действий, ребёнок становится истинно деятелем, а не всего лишь исполнителем.

Таким образом, становление субъектной позиции ребёнка в деятельности предполагает развитие таких важнейших его качеств, как активность, самостоятельность, целеустремлённость, творчество, рефлексивность, которые обуславливают достижение высоких результатов в любой сфере деятельности, в том числе и двигательной.

В этой связи, рассматривая двигательную деятельность через призму субъектности, необходимо выделить не только общие, характерные для всех видов деятельности черты субъекта, но и специфические для двигательной деятельности. Весьма важными для нас являются результаты исследования Г.П. Поздняковой в области двигательной активности как формирования субъектности ребёнка дошкольного возраста [8]. Ею дано теоретическое обоснование понимания субъекта двигательной активности. Для нас также важно мнение учёного о том, что двигательная активность может иметь высшую форму развития — двигательную деятельность. Условием превращения двигательной активности ребёнка дошкольного возраста в его двигательную деятельность

Г.П. Позднякова называет обучение двигательным навыкам, ориентированное на формирование у детей способности быть субъектами выполняемых движений (двигательных действий). В его основе лежит последовательное превращение движений-образцов, демонстрируемых педагогом, из объекта восприятия и образца для подражания в средство субъектного (произвольного) контроля за правильностью выполнения движений у себя и других.

Применительно к двигательной деятельности субъектность ребёнка рассматривает и Э.А. Колидзе. По его мнению, открытие ребёнком своей субъектности происходит в старшем дошкольном возрасте: «Сначала это метафорический субъект — действия от имени воображаемого персонажа, затем моделирующий субъект — схематические действия, и, наконец, сознательный субъект — "творящий неповторимое «лицо» собственной двигательной деятельности"» [4, с. 68]. Условием перехода ребёнка от одной стадии к другой автор полагает проявление им самостоятельности в реализации движений.

В.Н. Шебеко к показателям сформированности субъектных качеств у детей старшего дошкольного возраста в условиях физкультурно-оздоровительной деятельности относит: увлечённость двигательной деятельностью, стремление действовать самостоятельно; инициативность, свободу выбора движений, готовность активно искать новые варианты двигательных действий, сочетать, комбинировать известные движения; адекватную самооценку и развитую саморегуляцию поведения; осознанное отношение к своему здоровью, умения и навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с окружающей средой [13].

Таким образом, позицию субъекта двигательной деятельности вышеназванные авторы видят прежде всего в самостоятельности и творчестве. Быть субъектом двигательной деятельности — значит освоить эту деятельность, стать способным к её самостоятельному осуществлению и творческому преобразованию. Для того чтобы это состоялось, педагогу следует предоставить ребёнку возможности приобретать опыт такой двигательной деятельности, соответствующим образом организуя образовательный процесс.

Любой вид деятельности имеет свою структуру. Согласно психологической науке в структуре деятельности выделяют

следующие общие элементы, которые, несомненно, должны характеризовать и двигательную деятельность. Это *мотивы*, побуждающие субъекта к деятельности; *цели* — результаты, на достижение которых она направлена; *средства и действия*, с помощью которых деятельность осуществляется; *результат* — то, чего достигает человек в ходе деятельности. Рассмотрим вышеперечисленные компоненты в контексте двигательной деятельности.

Мотивы, как известно, формируются под влиянием возникающей потребности и являются не только причиной активности ребёнка, но и определяют направленность его деятельности. Для детей старшего дошкольного возраста в числе значимых обычно выделяются следующие мотивы: игровой; подражания, связанный с интересом к миру взрослых, а также со стремлением быть похожим на сверстников, достигших определённых успехов; соперничества, характеризующийся желанием самоутвердиться, потребностью в личных достижениях. Если говорить о двигательной деятельности, все вышеперечисленные мотивы имеют мощный исток — это врождённая биологическая потребность в движении. Чаще всего деятельность полимотивирована, т.е. побуждается несколькими мотивами. Актуализированная потребность обуславливает возникновение целенаправленного поведения.

Говоря о деятельности, следует неизменно предполагать осознанные целенаправленные активные *действия*. Важно отметить, что многие авторы придерживаются такой позиции и в отношении двигательной деятельности детей (Э.А. Колидзе, В.Т. Кудрявцев, Е.А. Сагайдачная, Ю.И. Родин и др.).

В качестве действий, а также *средств* достижения цели в процессе двигательной деятельности могут выступать отдельные движения, двигательные действия или физические упражнения и др. Движения могут быть произвольными (рефлекторные), произвольными (осуществляющиеся под контролем сознания на основе потребности у субъекта в достижении заранее намеченной цели), выразительными (проявляющиеся в мимике, пантомимике). Произвольные движения можно рассматривать как синоним представленного в научной литературе понятия «двигательное действие». Под двигательным действием А.Л. Смотрицкий понимает «поведенческий двигательный

акт, сознательно осуществляемый в целях решения какой-либо двигательной задачи» [10, с. 21]. Под физическими упражнениями, как правило, понимаются движения, двигательные действия либо отдельные виды двигательной деятельности, которые используются для решения задач физического воспитания [3].

В прямой зависимости от выбранных средств будет находиться *результат*, который в итоге может быть представлен непосредственно в качестве самого движения, либо движение может выступать как средство достижения какого-либо другого результата.

Итак, мы рассмотрели сложившиеся в науке представления о деятельности в целом, сопоставив их с имеющимися в литературе сведениями о двигательной деятельности. Проведённый анализ даёт нам основание определить *двигательную деятельность как процесс сознательного управления субъектом собственными двигательными действиями с целью достижения определённого результата*.

В контексте идеи и цели нашего исследования следует обратить внимание на один весьма важный аспект — *развитие деятельности*. Как отмечал А.Н. Леонтьев, воспитание ребёнка заключается в развивающем воздействии на его деятельность, которое и определяет в итоге его психику и сознание. В научной литературе говорится о том, что обучение детей дошкольного возраста происходит на основе развития детской деятельности. Отмечается, что развитие различных видов деятельности в дошкольном возрасте способствует тому, что ребёнок впервые становится субъектом деятельности, могущим достаточно самостоятельно достигать реализации своих намерений и целей. Согласно А.Н. Леонтьеву, «деятельность — это система, имеющая строение, свои внутренние переходы и превращения, своё развитие» [7]. Д.А. Леонтьев выделяет три основных аспекта «динамики деятельности: порождение деятельности, формирование деятельности и её мотива; регуляция деятельности по ходу её протекания; развитие и её трансформация» [11, с. 320].

Самым распространённым определением термина «развитие» является понимание его как процесса количественных и качественных изменений. Следовательно, в развитии деятельности необходимо отразить

обе стороны развития — количественные и качественные изменения.

Согласно философскому энциклопедическому словарю, развитие — это «необратимое, направленное, закономерное изменение материальных и идеальных объектов... В результате развития возникает новое качество, состояние объекта, которое выступает как изменение его состава или структуры» [12]. Таким образом, о развитии деятельности можно говорить, когда количественные изменения приводят к появлению новых качеств и свойств у её субъекта (качественные изменения). Это в свою очередь обеспечивает субъекта деятельности возможностями решать всё более сложные и разнообразные задачи, возникающие в данном виде деятельности.

Однако проведённый нами анализ литературы показал, что при всей очевидной значимости двигательной деятельности процесс её целенаправленного развития у детей старшего дошкольного возраста не представлен в специальных исследованиях.

Двигательную деятельность, как и любую другую, несомненно, необходимо развивать. Рассмотрим развитие двигательной деятельности детей дошкольного возраста на основе следующих компонентов двигательного развития: физической подготовленности, двигательной активности, творческого двигательного опыта.

Определённый уровень физической подготовленности детей есть результат процесса физической подготовки. Данный процесс имеет трёхэтапную структуру: этап первоначального разучивания, этап углублённого разучивания, этап совершенствования двигательных навыков. Однако, как справедливо указывают отдельные авторы (Е.А. Сагайдачная, Т.С. Яковлева, В.Т. Кудрявцев, В.П. Аксенов, Ю.И. Родин и др.), при такой последовательности этапов обучения движениям почти не остаётся места для проявления самостоятельности ребёнка, а проявление его некоторой творческой активности можно предположить лишь на последнем этапе. Фактически при таком подходе субъектная позиция ребёнка не имеет места, поэтому в данном случае мы не можем придать усваиваемым двигательным действиям ребёнка статус двигательной деятельности. Однако приобретённые двигательные умения и навыки ребёнка могут стать необходимой базой для развития его двигательной деятельности.

Некоторые авторы акцентируют внимание на двигательной активности как компоненте двигательного развития (В.А. Шишкина, М.А. Рунова и др.). Здесь следует выделить исследование В.А. Шишкиной. Ею определён развивающий эффект двигательной активности, который может быть получен за счёт обогащения содержания двигательной деятельности детей дошкольного возраста.

При переходе к рассмотрению третьего компонента — творческого двигательного опыта — следует отметить, что мысль о необходимости развития двигательной сферы детей дошкольного возраста на основе их творческой активности отчётливо прослеживается во многих научных источниках. При этом для характеристики творчества в двигательной деятельности авторами используются смежные понятия: «двигательное творчество», «двигательное воображение» (В.Т. Кудрявцев, Е.А. Сагайдачная, Т.С. Яковлева и др.), «двигательная находчивость» (Н.А. Бернштейн), «двигательная импровизация», «творческая двигательная активность», «двигательная креативность» (Е.А. Сагайдачная, Т.С. Яковлева и др.), «обогащение двигательной активности в самостоятельной творческой игре» (Е.А. Зайченко), «творческая самореализация в движении» (С.Н. Мухина), «двигательная творческая экспрессия» (В.Н. Шебеко) и др. Некоторые исследователи придают двигательному творчеству характер совершенствования движений (Э.Я. Степаненкова, Л.М. Коровина, Н.В. Потехина и др.).

Отдельными специалистами предпринимаются попытки создания систем физического воспитания, в которых определённое место отводится творческой активности ребёнка. Остановимся на некоторых из них с акцентом на представлениях авторов о результате и критериях оценки творчества в двигательной деятельности детей. Это необходимо для рассмотрения сущности творчества детей в двигательной деятельности.

Впервые интерпретация творческого двигательного опыта ребёнка была осуществлена В.Т. Кудрявцевым [6]. В рамках идеи развивающего образования им в сотрудничестве с коллективом авторов была разработана система физкультурно-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста на основе развития воображения через формы двигательной активности. В систему работы включены разнообразные средства развития

у детей двигательного воображения. Результаты работы по предложенной системе авторы видят прежде всего в улучшении показателей физического развития и состояния здоровья детей, динамике показателей их психического развития, в частности воображения. При этом творчество собственно двигательной деятельности детей как результат авторами не рассматривается.

В.Н. Шебеко предпринята попытка создать технологию развития творчества детей дошкольного возраста в двигательной деятельности, основополагающим элементом которой является экспериментирование детей со способами выполнения движений. Цель этой технологии — «развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, обучение умению выполнять физические упражнения (двигательные действия) в условиях их творческого преобразования» [14, с. 2]. К критериям эффективности технологии отнесены такие показатели двигательного творчества, как: «увлечённость детей двигательной деятельностью, стремление действовать самостоятельно; способность удачно подбирать движения, воплощающие игровой образ; готовность активно искать новые варианты двигательных действий, сочетать, комбинировать известные движения; интуитивное видение главного, существенного для будущего преобразования движения; способность отдавать предпочтение оригинальным двигательным решениям» [14, с. 2]. Автор совершенно справедливо, на наш взгляд, выделяет важные характеристики творческого двигательного опыта ребёнка, но не рассматривает их с позиции развития двигательной деятельности.

Уровень развития творческих способностей детей В.Н. Шебеко и В.Т. Кудрявцев диагностируют на основе показателей творческого воображения. Нам представляется, что судить о проявлениях творчества детьми в двигательной деятельности лишь на основании диагностических тестов и методик изучения уровня развития творческого воображения не совсем корректно. На наш взгляд, такие тесты дают информацию о развитии общих творческих способностей ребёнка, но не выявляют двигательное творчество, как и уровень развития самой двигательной деятельности.

Л.Д. Глазырина видит творческую направленность движений в самостоятельном создании ребёнком новых движений, осно-

ванном на использовании его двигательного опыта и наличии мотива, побуждающего к творческой деятельности [2]. Однако результат развития двигательной деятельности автором рассматривается лишь как развитие двигательных способностей (координационных, силовых и др.). По сути, речь идёт о физической подготовленности детей.

Нам импонирует мысль Е.А. Сагайдачной, Т.С. Яковлевой о том, что в педагогических и методических работах проявления двигательного творчества исчерпываются созданием ребёнком вариантов известных движений, комбинаций элементов действий в новые сочетания, нахождением своеобразного способа действия. По мнению авторов, диапазон этих проявлений гораздо шире у ребёнка дошкольного возраста и не сводится лишь к вариации двигательных образцов в ситуациях изменения способов выполнения действий или условий применения их эталонов. Мы также придерживаемся подобных взглядов. При этом считаем весьма значимыми выделенные авторами параметры двигательной креативности: когнитивные, проектно-конструктивные, художественно-выразительные и эстетические [9].

Э.А. Колидзе рассматривает развитие двигательной деятельности в контексте психического развития ребёнка [4]. Мету освоённости двигательной деятельности автор называет одним из показателей психического развития ребёнка. В связи с этим он вводит понятие «двигательный возраст», которое определяет как двигательно-деятельностный возраст «умелости» ребёнка, проявляющейся в способах владения пространством. Развитие двигательной деятельности, по Э.А. Колидзе, можно представить в виде цепочки взаимосвязей: двигательный возраст — стадия психического развития — уровень развития двигательной деятельности — двигательные действия. Таким образом, для младенца характерны сенсорная психика — сенсорное пространство — сенсорная двигательная деятельность; для ребёнка раннего возраста — перцептивная психика — перцептивно-предметное пространство — перцептивно-предметная двигательная деятельность; для ребёнка дошкольного возраста — интеллектуальная психика — интеллектуальное пространство — интеллектуальная двигательная деятельность.

В развитии двигательной деятельности ребёнок дошкольного возраста, как считает

автор, проходит три стадии: метафорическую, где он выступает в качестве метафорического персонажа; моделирующую, где он способен строить двигательные действия по схеме-модели, и сознательную, где он строит двигательные действия и деятельность уже по полной ориентировочной основе действий, построенной взрослым. Работы Э.А. Колидзея по проблеме развития двигательной деятельности ребёнка весьма важны для нашего исследования в качестве теоретической базы.

Таким образом, судить о проявлениях творчества детьми в двигательной деятельности на основании указанных авторами следствий не представляется возможным, поскольку не выделены чёткие критерии, с помощью которых можно измерить этот результат. Вышеуказанные авторы рассматривают творчество преимущественно с точки зрения лишь творческого движения, но не двигательной деятельности. При этом они совершенно справедливо выделяют немало-важные, на наш взгляд, для характеристики творчества элементы двигательной деятельности ребёнка, такие как осознанность движений, способность к рефлексии собственной деятельности, умение согласовывать свои двигательные действия с действиями других детей.

На основании вышесказанного можно определить понятие *«творчески направленная двигательная деятельность детей старшего дошкольного возраста»* как процесс поисково-творческого освоения движений и дальнейшей трансформации (преобразования) двигательного опыта субъектом для решения проблемных ситуаций и задач в окружающей действительности. Подчеркнём, что при этом творческая направленность двигательной деятельности рассматривается нами не как обособленное явление, а как неотъемлемая характеристика развития двигательной деятельности ребёнка дошкольного возраста.

*Статья поступила
в редакцию 30.10.2021 г.*

ЛИТЕРАТУРА:

1. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. — Минск : Беларуская навука, 2017. — 363 с.
2. Глазырина, Л. Д. Научно-методические основы реализации оздоровительного, воспитательного и образовательного направлений программы физического воспитания дошкольников : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04 / Л. Д. Глазырина. — Минск, 2002.
3. Дедулевич, М. Н. Методика физического воспитания детей : учебник / М. Н. Дедулевич, В. А. Шишкина. — Минск : РИПО, 2016. — 233 с. : ил.
4. Колидзе, Э. А. Личностно-ориентированное физическое развитие ребёнка : учеб. пособие / Э. А. Колидзе. — М. : Московский психолого-социальный институт ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2007. — 480 с.
5. Кравцова, Е. Е. Разбуди в ребёнке волшебника : кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Е. Е. Кравцова. — М. : Просвещение: Учебная литература, 1996. — 160 с.
6. Кудрявцев, В. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития / В. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. — 1998. — № 1. — С. 71–83; № 4. — С. 104; № 5. — С. 86; № 10. — С. 73; № 11. — С. 64; № 12. — С. 61–68.
7. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения : В 2-х т. — М. : Педагогика, 1983. — Т. II. — 320 с.
8. Позднякова, Г. П. Двигательная активность как условие и фактор развития субъектности детей дошкольного возраста : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Г. П. Позднякова. — М., 2006. — 137 л.
9. Сагайдачная, Е. А. Научные основы проектирования творческих развивающих технологий физического воспитания дошкольников / Е. А. Сагайдачная, Т. С. Яковлева // Развивающее образование в системе дошкольного воспитания : сб. науч.-метод. ст. / Росс. Акад. образования ; под ред. В. Т. Кудрявцева и Н. А. Смирновой. — Дубна, 1995. — С. 68–82.
10. Теория и методика физической культуры : словарь-справочник / сост. А. Л. Смолрицкий. — 3-е изд., доп. и испр. — Минск : РИВШ, 2009. — 172 с.
11. Традиции и перспективы деятельностного подхода в психологии: школа А. Н. Леонтьева ; под ред. А. Е. Войскунского, А. Н. Ждан, О. К. Тихомирова. — М. : Смысл, 1999. — 429 с.
12. Философский энциклопедический словарь / Л. Ф. Ильичев [и др.] — М. : Сов. энцикл., 1983. — 840 с.
13. Шебеко, В. Н. Воспитание ребёнка как субъекта физкультурно-оздоровительной деятельности / В. Н. Шебеко // Дошкольное воспитание. — 2011. — № 5. — С. 28–33.
14. Шебеко, В. Н. Педагогическая технология развития творчества дошкольников в двигательной деятельности [Электронный ресурс] / Репозиторий БГПУ. — Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/749>. — Дата доступа: 20.10.2021.