

СЕМАНТИКА И СЕНСОРИКА В СТРУКТУРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

В статье акцентируется внимание на ассоциативной вариативности толкования художественной сущности музыки. Представлена ее эмоционально-чувственная и образовательная значимость. Осуществлена дифференциация многофункциональности музыки по социальным, психологическим, педагогическим ее признакам и их общественно-экономической значимости. Фиксируется внимание на интимном, эзотеричном характере музыкального восприятия. Раскрытию образного содержания произведений способствует интердисциплинарное свойство музыки. Выражается оно дуалистично: как заимствование исторических и естествоведческих знаний в процессе раскрытия ее образной сущности, так и обращение к ее эмоциональной, интонационно-звуковой природе и когнитивному потенциалу при изучении обществоведческих учебных предметов.

Музыка как вид искусства и предмет образования отличается эзотеричностью восприятия ее произведений и эмпатийным состоянием слушателей. Вектор активации воплощения их эмоционального состояния определяется генетической предрасположенностью и системностью педагогического опосредования музыкально-педагогического процесса. Жизненные приоритеты и установки человека, как известно, обусловлены средой его обитания и уровнем образования. Не случайно актуальным народным афоризмом по-прежнему остается выражение «С кем поведешься – от того и наберешься». От систематичности или спорадичности переживания человеком

эстетических чувств, возникающих от формального или непосредственного соприкосновения с прекрасным, возвышенным в окружающей действительности и социальном окружении зависит мера нравственности его мыслей, поступков, процесса и результатов деятельности. В музыке же как отражении естественной среды и общественных явлений воплощена их эмоционально-рефлексивная квинтэссенция специфическими средствами художественной выразительности. Поэтому музыкальное искусство, являясь самым массовым и наиболее функциональным, представляется одним из основных источников создания условий для душевной терапии общества и духовного обогащения его ментальности.

Достоверность экспликации (истолкования) многофункциональности музыки зависит от объективного определения сущностного ее влияния на слушателя, условий восприятия произведений и их соответствия его эстетическим предпочтениям. В процессе целенаправленного (с личностной или внешне заданной установкой) либо комитантного (ситуативного, преходящего) восприятия сочинений многое определяется степенью активности состояния его подсознания и интуиции. Односложность, прогнозируемость трактовок сущности явлений, объектов, предметов и привязанность к ним релевантных (уместных) смысловых значений присущи физиологическому их постижению и знаниевому приращению человеком. Благодаря именно музыкальной апперцепции поддерживается баланс и гармония между чувственными (сенсорными) и интеллектуальными (семантическими) психосоматическими свойствами человека.

Такие характерные источники создания музыки как «эвристический генезис», «интонационно-звуковая и эмоциональная природа», «выразительность композиционных средств», «временность звучания» не исключают ее когнитивный потенциал. Особенно очевидным он становится в процессе ее анализа как искусства интердисциплинарного. Данное свойство музыки обусловлено отражательной природой, отношением к сфере общественного сознания и образовательному предмету. Наиболее аксиоматичным оно представляется при восприятии вокальной музыки, образное содержание которой во многом дополняется смыслом литературного текста. Причем междисциплинарность музыки выражается дуалистично: как заимствование знаний из многочисленных отраслей науки в процессе раскрытия ее образной сущности, так и обращение к ее эмоциональной, интонационно-звуковой природе и когнитивному тезаурусу при изучении других учебных предметов. Таким образом, очевидной представляется бинарность музыкального искусства, характеризующаяся его эмоционально-чувственным содержанием и рационально-интеллектуальным потенциалом. Практикоориентированность функций музыки и их социальная значимость представлены в виде таблицы.

Таблица – Структура и сущность функций музыкального искусства.

Функции музыки и их содержание	Социально-экономическая значимость
СОЦИАЛЬНЫЕ	
Коммуникативная	Установление личностных, корпоративных и межгосударственных связей
Организаторская	Поддержание позитивного эмоционального состояния средствами музыкально-массовых мероприятий
Отражательная	Познание окружающей среды и социальной действительности средствами музыкальной выразительности
Патриотическая	Воспитание любви к Родине
Прагматическая	Воплощение прикладных социальных задач
Пропагандистская	Формирование имиджа государства
Эвдемоническая (ощущение блаженства)	Создание условий психосоматического комфорта
Юмористическая	Активизация позитивного отношения к окружающей среде и происходящим событиям
Ритуальная	Актуализация устоявшихся архетипов нравственности
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ	
Арттерапевтическая (лечение средствами музыки)	Оздоровление душевного и духовного состояния людей
Гедонистическая (наслаждение)	Постижение состояния личностного эмоционально-чувственного одухотворения
Катартическая (очищение)	Облагораживание индивидуума и социума (окультуривание «человеческого фактора»)
Компенсаторная	Восстановление психосоматического тонуса
Пропологическая (закрепление определённого поведенческого стереотипа)	Создание основ эмоциональной культуры, позитивного мышления, нравственности практического воплощения мыслей человека
Релаксативная (снижение эмоционального напряжения)	Умаление психосоматического дискомфорта и стрессового состояния
Суггестивная (внушение)	Нелинейное влияние на сознание и вектор мышления

Эскапистская (уход от действительности)	Создание условий для рефлексирования прожитых событий
Успокоения-возбуждения	Тренинг релевантных поведенческих стереотипов
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ	
Эстетическая	Развитие способности к ощущению, ассимиляции и созданию красивой среды обитания
Воспитательная	Последовательное усвоение социальных канонов поведения с учетом их цивилизационных изменений и возможной трансформации личностных взглядов
Развития творческих способностей	Формирование у школьников витальных (жизненных) установок к интроспективному выявлению их будущей сферы деятельности с целью максимального раскрытия индивидуальной креативности
Образовательная	Становление Человека (Homo sapiens)
Познавательная	Латентное (скрытое) влияние музыки на интеллектуальное развитие ребенка
Каноническая	Актуализация народных традиций и прошедших событий
Эвристическая (открытие, нахождение, отыскивание)	Активизация инсайтного интеллектуального состояния у слушателей
Эйдетическая (усиление образной памяти)	Непроизвольное функционирование мнемонической (облегчающей запоминание) обусловленности музыкального восприятия
Гуманистическая	Воплощение музыки как вида искусства и предмета образования

Безусловно понятным представляется факт ситуативной объективации всех функций музыки без исключения при решении общеизвестных задач учебного процесса: образовательной, воспитательной и развития определенных способностей у учащихся. Принимая во внимание специфику урока музыки, следует актуализировать также задачу удовлетворения их эстетических потребностей, вне решения которой все предыдущие не будут осуществлены в полной мере. Фактор учета музыкальных предпочтений детей имеет непреложную значимость на уроке. По существу он является движущим мотивом не только получения эстетического удовольствия, но и полноценного постижения художественной информации, содержащейся в музыкальном произведении. Репродуцирование учащимися представляемых сведений и демонстрируемых манипуляций учителем может быть оправданным лишь в исключительных случаях воспроизведения классических понятий и канонов элементарной теории музыки. «Часто приходится слышать расхожую фразу:

«Повторение – мать учения». Однако существует и иная фраза, менее известная: «Повторение – мать оглушения», – считает А.Д. Король, – лёгкость и доступность – демотиваторы к познанию» [1, с. 16]. Цитирование данного афоризма в особенности уместно по отношению к музыкальному творчеству и восприятию, в частности.

Дифференциация и обоснование функций музыки может осуществляться по разным критериям: интенсивности практического их воплощения, принадлежности к различным сферам жизнедеятельности, выраженности действия в социуме. В представленной работе их структурирование проведено с учетом непосредственного воздействия на слушателя: социального (обобщенного), психологического (индивидуального) и педагогического (личностного). Такая дифференциация объясняется эмоционально-чувственной природой музыки. Ведь в текущий исторический период, по мнению А.Д. Короля, происходит «омертвление» смысла слов – в возрастании их монологичности, утрачивании глубины внешних и внутренних форм, ритуальности, например, фразы «Как дела?» [1, с. 33]. В другом контексте ученый справедливо замечает: «Во время, например, глубокого чувства печали, равно как и при созерцании великого произведения искусства, *человеку не нужны слова*. Он держит глубокое чувство в себе, эту целостность, оставаясь наедине с собой» [1, с. 32]. Осознанное молчание приобретает все большую ценность на фоне не воспринимаемой монологической риторики и конвейерно-однообразного эстрадного исполнения бессмысленных, зачастую вульгарных песен.

Наряду с представленным явлением заметно также меркантильное отношение современной молодежи к любому виду деятельности, в том числе, музыкальной. «В системе общего музыкального образования данный факт приобрёл особенно негативный оттенок в настоящее время, когда одновременно наблюдается снисходительное отношение учащихся к музыке как образовательному предмету и их же стремление в юношеском возрасте «прописаться» в сфере шоу-бизнеса. Поскольку большинству из них осуществить это по объективным причинам не удаётся, постольку прогнозируемым становится их стремление к так называемой «альтернативной» музыке, агрессивной по сути. Совершенно очевидным фактом является желание молодёжи отрешиться от существующих проблем, «скрыться за звучанием» плееров и иных проигрывающих устройств, способствующих утверждению состояния эскапизма (ухода от реальности)» [2, с. 155-156]. Оригинальная интерпретация музыкальных знаний, учет эстетических предпочтений учащихся, импровизационный стиль презентации художественной информации, систематическое использование в учебном процессе метода выявления сенсорных и семантических контрастов и сходств в музыке хотя бы в некоторой степени способствуют вовлечению их в активную образовательную деятельность.

Список литературы

1. Король, А. Д. Человек и его смыслы: образовательные заметки / А. Д. Король. – Минск : Вышэйшая школа, 2020. – 238 с.
2. Голешевич, Б. О. Музыкально-педагогическое проектирование : учеб. пособие / Б. О. Голешевич. – Могилев : МГУ имени А.А. Кулешова, 2020. – 276 с.

The article focuses on the associative variability of the interpretation of the artistic essence of music. Its emotional-sensual and educational significance is presented. The differentiation of the multifunctionality of music according to its social, psychological, pedagogical characteristics and their socio-economic significance has been carried out. Attention is fixed on the intimate, esoteric nature of musical perception. The interdisciplinary quality of music contributes to the disclosure of the figurative content of the works. It is expressed in a dualistic way: both the borrowing of historical and natural science knowledge in the process of revealing its figurative essence, and the appeal to its emotional, intonational-sound nature and cognitive potential when studying social science subjects.

Голешевич Бронислав Олегович, зав. кафедрой музыки и эстетического образования, доктор пед. наук, доцент Могилевского государственного университета имени А. А. Кулешова, Могилёв, Республика Беларусь.