

УДК 821.161.1.09

Таркан Наталья Евгеньевна

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова

(г. Могилев, Беларусь)

tarkan@msu.by

ОБРАЗ ВОДЫ В ПОЭТИКЕ РОМАНА Б. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО»

В статье рассмотрены образы природы и их символическое значение в романе Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Акцент сделан на анализе самого явного суггестивного символа – элемента природы – воде.

Ключевые слова: суггестивность, символы, поэтика, роман, образы.

The paper examines the images of nature and their symbolic meaning in the novel by Boris Pasternak «Doctor Zhivago». The emphasis is placed on the analysis of the most obvious suggestive symbol – an element of nature – water

Keywords: suggestiveness, symbols, poetics, novel, images.

Природа у Пастернака – главное действующее лицо, природные явления не просто наделены свойствами живых существ, но и обладают ими, одушевлены сами по себе: «звездное небо, как пламя горящего спирта, озяряло голубым движущимся отсветом черную землю с комком замерзшей грязи, ...недоступно высокое небо» [1, с. 131]. Природа дает человеку надежду на спасение, напоминая ему о присутствии в мире высших целей, становится частью судьбы персонажей, ее проявления наполнены глубочайшим символическим смыслом.

Одним из важных символов природы является вода, у Пастернака это один из суггестивных символов, когда подразумеваются явления, которые невозможно изобразить, а можно только выразить. По мнению В.С. Франка, «родной элемент у Пастернака – текущая вода, чаще всего – дождь» [2, с. 72].

Вода в тексте романа везде и в разных видах и состояниях (снег, туман, ливень, пруды, реки, озера, моря, водопады, дожди, град, снег, гололедица, слякоть, иней, изморось и слезы).

Это сравнения революции с водным потоком: «По России прокатились волны революции, одна другой выше и невиданней» [1, с. 69]. Или: «Революция и есть это наводнение» [1, с. 254]. В данных случаях революция сравнивается с неукротимой, необузданной водной стихией в жизни человека, которую он не в силах остановить.

Или описание метели, когда Юрий Живаго читает газету, в которой пишется о свершившейся революции. В изображении бури и метели Пастернак наследует литературную традицию А.А. Блока.

Критические события в жизни страны описаны Пастернаком и при помощи воды в виде снега. Например, избиение драгунами митингующих рабочих: «Пока митинговали, на улице повалил снег. Мостовые побелели. Снег валил все гуще. Полузвод проскакал, повернул, перестроился и врезался сзади в хвост шествия. Началось избиение» [1, с. 87].

Вода в виде дождя у Пастернака знаменует таинственную силу в природе, прямое проявление божественной заботы о живом, связана со стихией любви и жизни: «Закрыв лицо руками, мальчик зарыдал. Летевшее навстречу облако стало хлестать его по рукам и лицу мокрыми плетьюми холодного ливня» [1, с. 15]. В данном случае ливень – это показатель душевного состояния героя (слезы, струящиеся по лицу, и слезы горечи в виде ливня с небес на землю).

Слезы радости или горя на страницах романа (одно из проявлений воды) символизируют собой внутреннее очищение и раскрепощение души: «Тоска сосала его сердце. Но еще больше томило его ожидание вечера и желание выплакать эту тоску в таком выражении, чтобы заплакал всякий» [1, с. 554].

Дождь – это утешение, посланное Юре природой. Дождь очищает ребенка от жгучей душевной боли и придает ему сил, своеобразный катарсис, который должен убедить мальчика, что смерть не конец, а начало вечности, достигнуть которой можно, лишь преодолев жизненные препятствия.

В литературе гром, тучи, гроза – символы надвигающейся беды. Гроза у Пастернака – это самые неожиданные повороты в судьбах героев, то, что должно случиться неизбежно: «Хлынул грязный городской ливень, перемешанный с пылью» [1, с. 92] (предвестье несчастья). Накануне переезда Лары к Кологривовым «было жаркое утро, собиралась гроза», «небо почернело, треснуло и раскололось молнией и громом» [1, с. 91] (гроза как вестник перемен в жизни героев). Образом грозы Пастернак передает состояние беспокойства героев. Она является знаменем того, что безмятежные времена закончились, еще большее беспокойство захлестнет мир.

Происходящие события в романе разворачиваются на фоне воды в состоянии льда и снега: «Ночью Юру разбудил стук в окно... За окном не было ни дороги, ни кладбища, ни огорода... На дворе бушевала вьюга, воздух дымился снегом... Вьюга была одна на свете, ничто с ней не соперничало» [1, с. 16]. В эту ночь вьюга соединилась в сознании Юры со смертью родного человека, а природа превратилась в таинственный мир, в который

навсегда переселилась душа умершей Марии Николаевны (снег как безвозвратно уходящее время).

Позже все впечатления Ю. Живаго соединятся в один сложный образ родной страны, России – мученицы, шалой и боготворимой.

Снежная стихия у Пастернака – это символ утраты, она перерастает в символ потерь и трагедий. Примером может служить снежная буря, поднявшаяся накануне отъезда Ю. Живаго с семьей из Москвы, поездка полностью и безвозвратно изменила жизнь героев. Например: «Все им казалось, что это их последняя ночь в доме, которого они больше не увидят» [1, с. 250].

На смену зимы в романе приходит весна, которая плавит снежные заносы, появляется вода, смывающая прошлое, очищающая: «Весна плавила и перетапливала всю... уйму снега... Первое время снег подтаивал изнутри, тихомолком и вскрытнью. Когда же половина богатырских трудов была сделана, ...чудо вышло наружу. Из-под сдвинувшейся снеговой пелены выбежала вода и заголосила» [1, с. 273].

Пробуждение природы символизирует возрождение героев. Наступившая весна говорит словами самого Ю. Живаго: «Смерти не будет, потому что прежнее прошло» [1, с. 87].

Встречается в романе изображение воды и в быту, который в творчестве автора тесно связан с бытием. Примером может послужить мытье дома в Варыкино, когда туда, стремясь спрятаться от окружающей жизни, приезжают Юрий Живаго с Ларой и ее дочерью. Мытье дома, одежды, самих себя как бы очищает от всего лишнего, мешающего новой уединенной жизни. Образ воды в этом эпизоде служит источником очищения и возрождения к новому.

Важную функцию выполняют образы воды в характеристике главных героев, в изменениях их судеб.

Образу Живаго при встречах с Ларой сопутствует образ воды, которая изменила их отношения. Вода разлучила их. Например, Живаго хотел попрощаться с Ларой, которая вернулась усталой, но отложил разговор до следующего дня. Сцена наполнена образами воды: «Ночь была полна тихих, таинственных звуков. Рядом в коридоре капала вода из рукомойника, мерно, с оттяжкой. Где-то, где начинались огороды, поливали огурцы на грядках, переливая воду из ведра в ведро, и гремели цепью, набирая ее из колодца» [1, с. 140].

Лара уезжает на Урал, а комната, оставшаяся от нее, тоже была залита водой: «В буфетной выбито окно обломком липового сука, бившегося о стекло, и на полу огромные лужи, и то же самое в комнате, оставшейся от

Лары, море, форменное море, целый океан» [1, с. 150]. И до конца в эпизоде будет присутствовать образ воды, воды как символа перемен.

После жизни в плену Живаго сбегает и попадает в заброшенный дом Лары. Во сне он увидел Шуручку, своего ребенка. И снова центральным образом становится вода: «Позади ребенка, обдавая его и дверь брызгами, с грохотом и гулом обрушивался водопад испорченного ли водопровода или канализации... Обвал и грохот низвергающейся воды пугали мальчика до смерти» [1, с. 390]. Здесь вода является элементом воплощения страсти и любви к Ларе.

После похорон у Живаго возникает стремление к творчеству, оно также связано в романе с образом воды, смерти и жизни: «В ответ на опустошение, произведенное смертью в этом медленно шагавшем сзади обществе, ему с непреодолимостью, с какою вода, крутя воронки, устремляется в глубину, хотелось мечтать и думать, трудиться над формами, производить красоту [1, с. 149]. Здесь вода символизирует противоположности: тишину и бурление.

Образ героини Ларисы Антиповой почти всегда дается в окружении водной и снежной стихий.

Во время бури доктору Живаго и мадмуазель Флери мерещится приход Лары: «Они были так уверены в этом, что, когда они заперли дверь, след этой уверенности остался за углом дома на улице, в виде водяного знака этой женщины или ее образа...» [1, с. 218].

Пастернак сравнивает Лару с рябиной в снегу, которую видит Юрий Живаго: «Он вспомнил большие белые руки Лары, круглые, щедрые, и, ухватившись за ветки, притянул дерево к себе. Словно сознательным ответным движением, рябина осыпала его снегом с ног до головы» [1, с. 478]. Рябина одаривает Юрия Живаго снегом так же, как Лара дарит ему свою любовь.

Повороты в судьбе главной героини также сопровождаются водой, будь это капель за окном, когда Лара возвращается домой, соблазненная Комаровским, или ее решение уйти из дома, принятое в классе гимназии под шум ливня. Лару сопровождает вода, как символ жизни, ее течения и обновления.

Таким образом, вода символизирует у Пастернака рождение чего-то нового, значимого, что отличается от обыденной жизни. И вместе с тем она тесно связана с этой жизнью, как и творчество доктора, и в конечном итоге, как творчество самого Б.Л. Пастернака.

Вода как стихия в романе играет двойственную роль, символизируя творческую деятельность и изменения отношений между персонажами.

Литература

1. Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго : роман / Б. Л. Пастернак. – М. : Эксмо, 2006. – 624 с.
2. Франк, В. С. Водяной знак: поэтическое мировоззрение Пастернака / В. С. Франк // Литературное обозрение. – 1990. – № 2. – С. 72–77.