

ВЗАИМОСВЯЗЬ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО СТИЛЯ И ТАКТИКИ ВЕДЕНИЯ БОЯ БОРЦОВ ГРЕКО-РИМСКОГО СТИЛЯ

Н. А. Климович

(МСМК по греко-римской борьбе, Минск, Беларусь)

В данной работе рассматривается взаимосвязь соревновательного стиля и тактики ведения боя в греко-римской борьбе. Показано, что наиболее опытные борцы греко-римского стиля предпочитают применять вместо атакующей – оборонительную тактику ведения поединков в своей соревновательной практике.

Для повышения продуктивности соревновательной деятельности высококвалифицированных борцов необходимо, в первую очередь, улучшить уровень технического и тактического мастерства спортсмена, учитывая при этом особенности его индивидуального стиля ведения боя. От этих особенностей напрямую зависит стиль соревновательной деятельности конкретного спортсмена и выбор наиболее подходящих для него технических и тактических действий при ведении боя.

Необходимо принять во внимание, что по причине изменений, внесенных в регламент ведения поединков по греко-римской борьбе, количество разнообразных технических приемов, доступных спортсменам, существенно сократилось. Из-за этого спортсмены и их тренеры стали уделять повышенное внимание формированию индивидуального стиля борцов, а также повышению эффективности работы в партере.

Для того чтобы начать формировать индивидуальный соревновательный стиль определенного высококвалифицированного спортсмена, нужно обязательно определить базовые стратегические направления. Для достижения этой цели нужно выяснять и принимать во внимание нижеперечисленные особенности борца:

- предрасположенность спортсмена к тому или иному тактическому стилю ведения боя (атакующий, контратакующий, защитный);
- оптимальные методы использования наиболее сильных сторон структуры мастерства спортсмена («игровик», «силовик», «темповик»);
- объем и разнообразие арсенала технических и тактических приемов, включая коронные приемы.

Для того чтобы определить вышеперечисленные особенности, мы проанализировали 340 боев с участием лучших борцов Болгарии, Европы и Мира в греко-римском стиле (всего 165 спортсменов). Для выявления индивидуальных особенностей стиля спортсменов, их арсенала технических и тактических приемов в стойке и партере, спортивно-технических соревновательных показателей, была проведена педагогическая экспертиза. Группа экспертов состояла из пяти высококвалифицированных тренеров со стажем тренерской деятельности более 10 лет. Кроме того, спортсменам была дана возможность самооценки, а мнение спортсменов сравнивалось с мнением экспертов. В итоге обобщения полученной таким способом информации было выяснено процентное соотношение базовых соревновательных стилей спортсменов, занимающихся греко-римской борьбой в сочетании с оптимальными методами использования наиболее сильных сторон мастерства.

Соотношение стилей соревновательной деятельности борцов греко-римского стиля

Соревновательные стили	Группы борцов (в %)	
	взрослые (n = 103)	юниоры (n = 62)
Атакующий, в том числе:	57,3	59,7
атакующий-силовой	39,0	40,6
атакующий-темповой	25,4	27,0
атакующий-игровой	35,6	32,4
Контратакующий, в том числе:	22,3	27,4
контратакующий-игровой	43,5	52,9
контратакующий-выжидательный	56,5	47,1
Защитный	20,3	12,9

Проанализировав данные, приведенные в таблице, легко понять, что среди высококвалифицированных борцов, как взрослых, так и юниоров, более распространена атакующая манера ведения боя.

Более осязаемое влияние возраста на стиль соревновательной деятельности высококвалифицированных борцов можно заметить при контратакующем и защитном стилях ведения поединка. Еще более значительная разница наблюдается при рассмотрении количества спортсменов, предпочитающих защитную манеру. Чуть более 20% взрослых и 12,9% юниоров выбирают защитный стиль.

Можно заметить, что в числе взрослых спортсменов заметно меньше количество людей, выбирающих контратакующую манеру, и значительно больше предпочитающих защитный стиль. Помимо этого большая часть борцов контратакующего стиля предпочитает контратакующий-выжидательный стиль, который имеет заметную схожесть с защитным стилем.

Вышеупомянутые факты можно интерпретировать следующим образом: значительная часть высококвалифицированных борцов зрелого возраста по мере накопления опыта начинает действовать более осторожно, применяя защитную тактику ведения боя. Таким изменениям в поведении спортсменов в вопросе выбора тактики ведения поединка способствуют также изменения в правилах проведения соревнований по греко-римской борьбе. Эти изменения отрицательно влияют на активность спортсменов в ходе поединков и заставляют их перейти от атакующей к защитной манере ведения боя.

При всем этом можно с уверенностью сказать, что наличие разницы в процентных соотношениях манеры ведения поединка в зависимости от возраста высококвалифицированных борцов греко-римского стиля означает, что тот или иной стиль соревновательной деятельности может быть сформирован как спонтанно, так и целенаправленно, с учетом данных конкретного спортсмена.

Из вышесказанного следует, что формирование и улучшение индивидуального стиля спортсмена, занимающегося греко-римской борьбой, должно учитывать взаимосвязи между тактической манерой ведения боя, техническим и тактическим арсеналом борца и оптимальными методами использования сильных сторон структуры его мастерства.

Список использованной литературы

1. Нелюбин, В. А. Специфика соревновательной деятельности высококвалифицированных борцов греко-римского стиля в связи с изменениями условий ее реализации : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Нелюбин В. А.; СПб. гос. акад. физ. культуры им. П. Ф. Лесгафта, – СПб., 2005. – 23 с.
2. Результативность технико-тактических действий борцов высокого класса в соревновательной греко-римской борьбе / Б. Горанов, Р. Н. Апойко, Н. Ю. Неробеев, Б. И. Тараканов // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2011. – № 4 (74). – С. 35-39.
3. Новиков, А. А. Основы спортивного мастерства / А. А. Новиков; Всерос. науч.-исследоват. ин-т физ. культуры. – М. : [б.и.], 2003. – 208 с.
4. Карелин, А. А. Спортивная подготовка борцов высокой квалификации : монография / А. А. Карелин. – Новосибирск : Мангазья, 2002. – 480 с.