

ПРИНЦИП ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В РАЗВИТИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Т. А. Можарова

(МГУ имени А. А. Кулешова, Могилев, Беларусь)

В статье актуализируется проблема развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, раскрывается сущность реализации принципа творческой направленности в указанном контексте.

Современная концепция детства ориентирует теорию и практику дошкольного образования на поиск путей зарождения внутри различных видов детской деятельности возможностей для творческого освоения ребенком общечеловеческой культуры. Такое понимание механизма освоения культуры подразумевает, прежде всего, становление субъектной позиции ребенка в присущих ему видах деятельности. В то же время в работах отечественных психологов отмечается, что развитие различных видов деятельности в дошкольном возрасте способствует тому, что ребенок впервые становится субъектом деятельности, могущим достаточно самостоятельно достигать реализации своих намерений и целей [3].

Принимая во внимание вышесказанное и считая двигательную деятельность одним из видов деятельности детей дошкольного возраста, можно утверждать: двигательную деятельность, как и любую другую, несомненно, необходимо развивать. На наш взгляд, неотъемлемой существенной чертой развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста должна стать ее творческая направленность

[4]. С этих позиций принцип творческой направленности является той методологической основой, на которой следует вести развитие двигательной деятельности ребенка. Однако на современном этапе в науке данный принцип пока не получил достаточного обоснования и не введен в теорию дошкольной педагогики.

Впервые принцип творческой направленности был установлен Л.Д. Глазыриной «...на основании понятия творчества как высшей формы универсально понимаемой креативности, имманентно присущей всем уровням иерархии бытия» [1, с. 6]. Принимая это во внимание, мы полагаем, что данный принцип следует рассматривать как ведущий в процессе развития творческой направленности в разных видах детской деятельности, в том числе и двигательной. Показательно, что Л.Д. Глазырина рассматривает данный принцип непосредственно в контексте двигательной деятельности детей дошкольного возраста и суть его видит в том, что ребенок самостоятельно создает новые движения, основанные на использовании его двигательного опыта и наличия мотива, побуждающего к творческой деятельности [2]. Вместе с тем, в нашем исследовании принцип творческой направленности требует более широкого содержательного наполнения, наиболее полно отражающего специфику развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста и особенности ее организации в условиях учреждения дошкольного образования, обеспечивающие основу и потенциальные перспективы этого развития.

В осмыслении сущности рассматриваемого принципа важно определить, что представляет собой категория «направленность», являющаяся, как известно, одной из базовых в психологии. В большинстве психологических исследований (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Б.Ф. Ломов, Н.И. Рейнвальд, Б.Г. Ананьев и др.) подчеркивается, что направленность является сложным мотивационным образованием; в ее структуре непременно выделяются такие характеристики, как мотивы, потребности и установки, являющиеся базовыми образованиями, лежащими в ее основе. Но главное в ней, как указывают многие научные источники, – это устойчивое доминирование какой-либо потребности, выступающей в роли долговременной мотивационной установки, обуславливающей готовность личности к определенной деятельности и способы ее осуществления.

Выделенные теоретические позиции авторов позволяют нам рассматривать творческую направленность в контексте нашего предмета исследования как систему устойчивых преобладающих мотивационных установок ребенка на преобразование структуры приобретаемого

им опыта деятельности, которые актуализируются при особых условиях ее организации, и имеют личностно-возрастные и индивидуальные особенности. Соответственно реализация принципа творческой направленности в развитии двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста должна благоприятствовать постепенному формированию особой эвристической структуры двигательного опыта ребенка и способов двигательной деятельности, придающих ей творческий характер.

Принцип творческой направленности является основополагающим в развитии двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, на нем базируются все остальные принципы построения данного процесса, выделенные нами на основе проведенного теоретического исследования: культуросообразности (изменение отношения к двигательной деятельности как творческому процессу освоения и преобразования опыта физической культуры), субъектности (включенность ребенка в двигательную деятельность в качестве субъекта), вариативности (предъявление детям проблемных ситуаций-задач, имеющих не одно, а множество «открытых» решений), динамичности (трансформируемость и полифункциональность предметно-пространственной среды в зависимости от проблемной ситуации-задачи), сотрудничества (творческая интеграция со сверстниками и взрослым в процессе двигательной деятельности), оптимального соотношения процессов развития и саморазвития (гармоничное соотношение между процессами развития, детерминированными действиями взрослого и процессами саморазвития, обусловленными собственной активностью ребенка (Н.Н. Подьяков)), последовательности и системности (развитие двигательной деятельности предполагает систему последовательно усложняющихся пространственно-двигательных ситуаций-задач, требующих решения) [5].

Таким образом, принцип творческой направленности определяет содержание двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, методы, приемы и средства ее развития, характер взаимодействия со сверстниками и взрослым, где основной акцент делается на креативной доминанте.

Список использованной литературы

1. Анцыпинович О. Повышение компетентности студентов на основе принципов организации образовательного процесса Л. Д. Глазыриной / О. Анцыпинович // Пралеска. – 2017. – № 5. – С. 5–7.

2. Глазырина, Л. Д. Занятия по физической культуре в старшей группе дошкольного учреждения с применением нетрадиционных методов обучения и воспитания / Л. Д. Глазырина. – Минск : НМЦентр, 1995. – 240 с.
3. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения : в 2 т. / А. Н. Леонтьев. – М. : Педагогика, 1983. – Т. 2: Деятельность. Сознание. Личность. – М. : Педагогика, 1983. – 392 с.
4. Можарова, Т. А. Актуальность проблемы развития двигательной деятельности детей дошкольного возраста в современном образовательном пространстве / Т. А. Можарова // Романовские чтения – 13 : сборник статей Международной научной конференции, посвященной 105-летию МГУ имени А.А. Кулешова, Могилев, 25-26 октября 2018 г. / под общ. ред. А. С. Мельниковой. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2019. – С. 232–233.
5. Можарова, Т. А. Приоритетные принципы развития двигательной деятельности детей дошкольного возраста / Т. А. Можарова // Итоги научных исследований ученых МГУ имени А. А. Кулешова, 2019 г. : материалы науч.-метод. конф., 29 января – 10 февраля 2020 г. / под ред. Н. В. Маковской, Е. К. Сычовой. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. – С. 151–152.