

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ СВОЕГО НАРОДА

Н. Ю. Ясева

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра педагогики детства и семьи)

В статье рассматриваются основные педагогические подходы приобщения детей дошкольного возраста к культуре своего народа, определены задачи и принципы, позволяющие повысить эффективность работы в данном направлении.

Культурное наследие – это часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое. В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов по приобщению детей дошкольного возраста к культурным ценностям, реализация которых способствовала бы оптимизации данной работы.

Начиная работу в данном направлении, педагог должен, прежде всего, сам хорошо знать природные, культурные, социальные и экономические особенности края. Он должен продумать, о чем рассказать детям, особо выделив признаки, характерные только для данной местности, своей малой родины, и при этом доступно показать связь родного города (поселка) со всей страной. В связи с тем, что не все дошкольные учреждения имеют возможность приобщить дошкольников к наследию прошлого в условиях музея, нами была разработана экспериментальная программа по приобщению дошкольников к культурному наследию белорусского народа посредством виртуального музея.

Основными задачами нашей работы были следующие:

1. Определить направления работы по приобщению дошкольников к культурному наследию своего народа.
2. Подобрать содержание и определить виды деятельности для каждого направления.
3. Разработать комплекс мероприятий для реализации направлений по приобщению дошкольников к культуре своего народа.

Эффективность работы зависит от учета основных принципов, которые были установлены в результате анализа научно-методической литературы:

Принцип природосообразности и индивидуализации предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей в воспитании и обучении; дифференцированный подход во взаимоотношениях с мальчиками и девочками; учет развития способностей, интересов, одаренности.

Принцип взаимосвязи национального и общечеловеческого в образовании заключается в широком обращении к народной педагогике, национальным традициям, фольклору, в приобщении к национальной и общечеловеческой культуре.

Принцип целостности учебно-воспитательного процесса выражается в единстве процессов обучения, воспитания и развития.

Принцип системности определяет постоянный, регулярный характер осуществления работы с детьми по приобщению их к культурному наследию белорусского народа.

Принцип доступности требует, чтобы специфика, содержание и объем изучаемого материала соответствовал уровню развития субъектов, их возможности усвоить предлагаемый материал.

Приобщение дошкольников к культуре своего народа, формирование любви к своему краю в большой степени требует от педагога взаимосвязи разных сторон образовательного процесса, а также использования разнообразных средств и методов воспитания: слушание народной музыки, рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства, картин и иллюстраций. Такую задачу можно решить, умело сочетая различные формы работы (занятия и экскурсии).

Наглядность, образный язык изобразительного искусства близки и доступны детям дошкольного возраста. Это помогает им лучше понять чувства, которые художник передает в своем произведении. Эстетические переживания, возникающие в процессе восприятия произведений, способствуют возникновению определенных эмоций и чувств. Устойчивость этих чувств обеспечивается самостоятельной творческой деятельностью детей, в которой закрепляется отношение к определенным явлениям окружающей действительности. Перед ребенком шире откроется окно в мир, ему легче будет сделать необходимые обобщения, проявить возникшие чувства.

Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста почувствовать сопричастность со своим народом. Окружающий мир и искусство, народное творчество обогащают и стимулируют детское художественное творчество. Дети с увлечением рисуют родную природу, в сюжетных работах передают свои впечатления о разнообразных общественных явлениях и праздниках, а в декоративной деятельности отображают впечатления, полученные при ознакомлении с произведениями народного декоративного творчества. Чем интереснее и целенаправленнее педагог организует наблюдения окружающего, тем содержательнее становится детское творчество.

Очень важно познакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством: игрушкой-свистулькой, народным костюмом, посудой и другими предметами быта, рушником как сакральным символом народной культуры, а также широко использовать все виды фольклора (сказки, колыбельные песни, пословицы, поговорки, игры и т. д.).

В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности черт народного характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В пословицах и поговорках особенно ярко проявляется душа народа, его ценности и идеалы. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Наглядный характер мышления дошкольников требует наглядности в организации образовательного процесса. В связи с тем, что сейчас старинные предметы уходят из обихода современной жизни, познакомить детей с данными предметами нам может помочь виртуальное пространство. С нашей точки зрения, требует продолжения изучение дозированности использования компьютерных технологий в различных образовательных областях и, по возможности, сотрудничество с музейными экспозициями, в которых дети могут увидеть предметы культурного наследия в натуральном виде.

Литература

1. Мурашко, Е. А. Взаимодействие детского сада и музея как условие эстетического развития дошкольника / Е. А. Мурашко, Н. Ю. Ясева // Итоги научных исследований ученых МГУ имени А. А. Кулешова 2017 г. : материалы научно-методической конференции, 25 января – 8 февраля 2018 г. / под ред. Е. К. Сычовой. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2018. – С. 173–175.

2. Ясева, Н. Ю. Этнокультурное образование дошкольников средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства / Н. Ю. Ясева // Современные тенденции педагогического образования в XXI веке : материалы международной научно-практической конференции, 15 ноября 2019 года, посвященной 40-летию факультета педагогики и психологии / редкол.: Л. И. Васильева [и др.]. – Тирасполь : ПГУ, 2019. – С. 276–278.