

ВОСПРИЯТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НОТНЫХ ФОРМУЛ В РАЗВИТИИ НАВЫКА ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА

Н. В. Дук

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра музыки и эстетического образования)

В статье рассматриваются графические нотные формулы, необходимые для развития навыка беглого чтения нот с листа как одного из условий для успешного обучения игре на музыкальном инструменте.

В процессе подготовки будущего учителя музыки огромное внимание уделяется освоению и развитию навыка чтения нот с листа. Это важно как на начальном этапе обучения игре на фортепиано, так и в процессе профессиональной деятельности педагога-музыканта. Начальные навыки чтения нот с листа, полученные в детских школах искусств (ДШИ), колледжах искусств и музыкальных колледжах получают свое логическое развитие в вузе. Навык чтения нот с листа является важной составляющей процесса обучения игре на фортепиано будущего педагога-музыканта и находит практическое применение в процессе изучения учебных дисциплин «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)», «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)», «Хоровой класс», «Постановка голоса», «Хор и практикум работы с хором», «История музыки» и в период прохождения практик.

Чтение нот с листа – это исполнение на инструменте незнакомого музыкального произведения в темпе и характере, близко к требуемому, без предварительного воспроизведения на инструменте с точной фразировкой и динамикой, а также авторскими указаниями, которые обуславливают характер исполняемой музыки. Это сложный психофизический процесс. Для совершенствования обучения чтению нот с листа необходимо знать факторы, определяющие специфику и эффективность отдельных его составляющих. Одно из главных условий, обеспечивающих правильное протекание процесса чтения музыки с листа заключено в мысленном (нередко говорят – зрительном) опережении читающим того, что непосредственно играет им в данный момент. Специалисты в области музыкальной педагогики и психологии рисуют следующую схему этого процесса: «читающий окидывает взглядом отрезок музыкального текста, видя ноты, он одновременно трансформирует их с помощью внутреннего слуха в звуковую картину, затем, воплощает элементы этой картины в цепи соответствующих движений, т. е. берет те или иные клавиши инструмента. Именно так и расшифровывается известная формула: “вижу – слышу – играю”. Важное существенное положение практики чтения нот с листа выражается в требовании неотрывности взгляда играющего от нотного текста и связано с умением играть, не глядя на руки» [3, с. 148–149].

Процесс беглого чтения нот с листа представляет собой сложные взаимосвязанные действия, которые условно можно разделить на 3 группы:

- действия, которые предвосхищают игру, то есть быстрый просмотр текста с целью определения названия произведения, его жанра и стиля, темпа, тональности и размера, господствующего метроритмического рисунка;
- действия, которые связаны непосредственно с чтением нотного текста, в процессе которого задействована работа органов зрения и слуха, то есть восприятие и анализ графических нотных формул с последующим осмыслением структурной логики музыкального произведения;
- действия, необходимые для реализации воспринятого текста, то есть скоординированная деятельность всего игрового аппарата для исполнения музыкального произведения.

В своей работе на практических занятиях со студентами по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» особое внимание уделяю развитию навыка беглого чтения нот с листа, посредством восприятия графических нотных формул. Графические формулы формируются в процессе зрительно-интеллектуального восприятия нот. Беглое чтение нотной записи осуществляется благодаря группировке нотных знаков в устойчивые комплексы по вертикали и горизонтали. Навык беглого чтения нот с листа базируется на четком представлении пространственных дистанций между нотными знаками – одна нота, как правило, первая в горизонтальной последовательности и нижняя в интервале или аккорде, воспринимается по абсолютному положению на нотном стане, остальные – по расстоянию между ней и соседними нотами, т. е. относительно. Восприятие нотных формул возможно, если систематически заниматься устным анализом нотного текста, осваивать правила нотной грамоты и гармонии. По мере накопления знаний и усложнения материала необходимо добиваться, чтобы нотные знаки стали для студента символами осмысленных музыкальных графических формул, типичных мелодических и гармонических оборотов. К ним относятся типовые формулы фортепианной фактуры: повторяющиеся ноты и знаки альтерации, гаммообразные движения, арпеджио, аккорды, различные движения рук – параллельные, расходящиеся, зеркальная симметрия, секвенция, повторяющиеся ритмические фигуры и т. п. [1, с. 134–135].

Необходимое условие беглого чтения нот с листа – аппликатурная техника, т. е. доведенное до автоматизма умение выбрать аппликатуру, наилучшую в данной ситуации, ведь практика чтения нот с листа требует от исполнителя неотрывности взгляда от нотного текста и умения играть, не глядя на клавиатуру. Благодаря графическим формулам устанавливаются специфические зрительно-слуховые-клавиатурные связи, которые ускоряют процесс считывания и исполнения музыкального произведения. К ним относятся осязательные и мышечно-двигательные ощущения различных нотных групп, их пространственные представления, связанные с аппликатурой.

Как отмечают специалисты, важным моментом при чтении нот с листа является грамотная педализация, которая должна соответствовать стилю и жанру исполняемого произведения и является одним из показателей профессионализма будущего музыканта-исполнителя, концертмейстера, педагога-музыканта [2, с. 4].

Целью применения навыка беглого чтения нот с листа является яркое, эмоциональное, технически свободное исполнение музыкального произведения, проникновение в авторский замысел и умение донести его до слушателя. Именно умение быстро воспринимать графические формулы, а не отдельные нотные знаки и складывать музыкальные «слова», «фразы», «предложения» способствует развитию беглого чтения с листа, а следовательно, расширению музыкального кругозора, интенсивному творческому и профессиональному росту студента-музыканта.

Литература

1. Теория и методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений / под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – М. : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
2. Хрестоматия по самостоятельной работе и чтению нот с листа : метод. пособие / СПбГИК, фак. искусств, каф. фортепиано ; авт.-сост.: А. А. Пономарев, Д. В. Щирин. – СПб. : КультИнформПресс, 2016. – 36 с.
3. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.