

## УВЛЕЧЕННОСТЬ КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФАКТОР МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Д. Г. Косенкова

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,  
кафедра музыки и эстетического образования)

*В статье анализируется увлеченность как одно из условий успешного обучения музыке и как результат музыкального воспитания.*

Побуждающим мотивом музыкального воспитания и его результатом является увлеченность музыкой. На ее основе осуществляются эстетические переживания, эмоциональные отклики, формируется ценностное отношение к музыкальному искусству. Это позволяет рассматривать увлеченность в качестве специфической категории музыкального воспитания, установления субъект – субъективных взаимодействий педагогов и учащихся, раскрытие связей музыки с жизнью. Увлеченность – совершенно необыкновенная черта характера, порождающая желание творить, учиться, создавать новое, созидать, достигать целей. «Без эмоциональной увлеченности невозможно достичь мало-мальски сносных результатов, сколько бы, не отдавать этому сил и времени», – писал Д. Б. Кабалевский [1, с. 3].

Увлеченность может основываться на побуждениях, относиться к разным видам деятельности. Например: занятия музыкой могут служить удовлетворению эстетической потребности или эгоцентрического желания привлечь к себе внимание, выделиться. Это же можно сказать о видах спорта, занятиях иностранными языками и др. Как отмечает В. П. Рева, «увлечься чем-то (кем-то) – значит сделать его объектом своих переживаний. Побуждающим мотивом увлеченности искусством служит деятельность самого субъекта, начинающаяся с момента обнаружения в художественном содержании личностных смыслов, значений для себя, собственного «эго», удовлетворения эстетической потребности» [6, с. 16].

В современном музыкальном воспитании отмечается противоречие между пониманием музыки как учебного предмета и явления эстетического (наблюдаемого, переживаемого, эмоционального). В этих связанных друг с другом парадигмах образования воспитание нередко замещается обучением, живые интересы учащихся не принимаются во внимание, а сама музыка рассматривается в качестве иллюстрации учебных материалов программы, теряет свою чувственную притягательность, блокируя такой важный фактор воспитания, как увлеченность.

Ввести младших школьников в образный мир музыкального искусства формально-логическим путем невозможно. В отличие от научного познания, основывающегося на объективных закономерностях существующих как бы независимо от человека, в воспитании музыкой первоочередное значение приобретают субъективные факторы: эмоциональный опыт, эстетические впечатления, переживания, творческое воображение, фантазия, удивление красотой музыкального звука, интонацией. Их необходимо активировать в педагогическом процессе.

Проблема развития интереса и увлеченности является одной из фундаментальных в педагогике искусства. Содержание музыки резонирует в душе человека, но причины такого резонанса трудно поддаются объяснению, тем более детьми, младшими школьниками, объективировать то, что непосредственно относится к сфере их интересов, внутренних стимулов творчества. Большое значение приобретает критерий доступности музыки для восприятия и практического музицирования учащихся. Красота в жизни и искусстве постигается не столько рациональным путем, сколько чувственным, что представляет значительные трудности для изучения.

В ходе аналитической работы нами было проанализировано соотношение понятий «увлеченность» и «увлечение», что позволило нам сформулировать определение понятия «увлеченность». Под увлеченностью понимается личностное качество жизнедеятельности, формируемое под влиянием эстетических, психологических, художественных, научных и других факторов, оказывающих мотивирующие воздействия на ценностные ориентации человека, успешной социализации в обществе.

## Литература

1. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д. Б. Кабалевский // Музыка, 1–3 классы. – М. : Просвещение, 1988. – 104 с.
2. Рева, В. П. Духовно-телесное обоснование принципов развития музыкального восприятия у школьников / В. П. Рева // Веснік Магілёўскага дзярж. ун-та імя А. А. Куляшова. Серыя С. Псіхалага-педагагічныя навукі : педагогіка, псіхалогія, методика. – 2016. – № 1(47). – С. 11–19.