

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ И ЕГО АНАЛИЗ КАК ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ВОКАЛИСТА

Н. А. Лазарькова

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,  
кафедра музыки и эстетического образования)

*В данной статье рассматривается вопрос о художественно-педагогическом материале и его анализе с музыкальной и вокально-технической стороны. Отмечены трудности исполнительского характера, которые скрыты в эмоционально-смысловом содержании музыкального произведения.*

Основным и значимым средством в воспитании вокалиста, является художественно-педагогический материал и его анализ. При оценке музыкального произведения с точки зрения его полезности для вокалиста, необходимо обратить внимание на его вокально-техническую сторону, отметить определенные трудности, которые заключены в его эмоциональном и смысловом содержании.

При подборе художественно-педагогического материала педагогу также важно обратить внимание на последовательность и постепенность повышения трудности музыкальных произведений. Губительным для голоса вокалиста является непосильный в вокально-техническом отношении певческий репертуар, что может привести к задержке вокального роста и даже нанести прямой вред исполнителю.

Когда анализируются художественные произведения с целью подбора музыкального репертуара для вокалиста, выше перечисленные моменты вокально-технического характера необходимо держать в центре особого внимания.

Анализ музыкального произведения в вокально-техническом отношении необходимо начинать с выявления певческого диапазона и тесситуры произведения. Они должны соответствовать вокальным возможностям певца. Особое внимание обратить на темп и характер произведения, длительности нот. Как правило, большое дыхание, которого хватает на длинные музыкальные фразы, и умение распределять его являются высшим результатом вокально-технической подготовки певца. Если говорить о быстрых темпах и владении техникой беглости, то для большинства исполнителей этот навык приобретает ежедневными тренировками с использованием пения специальных упражнений и вокализов. Исполнение различных украшений, таких как форшлаги, трели, каденции, пассажи и т. д., составляет особую трудность и требует специальных навыков. Филировка звука, т. е. постепенная смена силы звучания, также требует тщательной подготовки и обязательна для музыкальных произведений.

Необходимо оценивать и динамику музыкального произведения, т. е. умение пользоваться основными динамическими красками и сменой силы звучания: forte и fortissimo, piano и pianissimo. Если рассматривать произведения для начинающих вокалистов, то такая смена в динамических оттенках не должна быть резкой с широкими динамическими разворотами. Здесь желательно использовать репертуар со средней силой звука, свободный, кантиленного склада. Можно обратить внимание на народные песни, которые исполняются широко, протяжно.

Необходимо коснуться трудностей исполнительского характера, которые скрыты в эмоционально-смысловом содержании музыкального произведения. Иногда встречаются произведения несложные по музыкальной фактуре, не имеющие существенных трудностей в вокально-техническом плане, но их можно отнести к числу музыкальных произведений, которые могут исполнять весьма подготовленные вокалисты по причине большой эмоциональной нагрузки либо в силу особой тонкости исполнения и выбранного чувства стиля, либо из-за сложностей, заключающихся в исполнительской линии. К таким эмоционально насыщенным произведениям можно отнести, например, арию Алеко из оперы «Алеко» С. Рахманинова. Произведение написано в удобной тесситуре, простое в вокально-техническом отношении, но для выразительной передачи требует такого эмоционального напряжения, что неопытный певец не сможет его исполнить, оставаясь в рамках академически правильного пения [2].

Многokратно приходится убеждаться в том, что студенты старших курсов, приступившие к педагогической практике, затрудняются грамотно проанализировать вокальное произведение с целью включения его в репертуарный план учащегося. Разбирая музыкальный и поэтический текст произведения, они не видят за ним трудностей ни вокальных, ни музыкальных, ни исполнительских.

Кратко коснемся репертуара, который составляет основу художественно-педагогического материала на различных этапах развития вокалиста. Это произведения старинных западных классиков, народные песни, произведения русских авторов доглинкинского периода, более поздние русских, белорусских и западных композиторов, музыка современных авторов.

Произведения старинных западных классиков отличаются простой, ясной и строгой формой, приучают к исполнительской строгости, развивают в исполнителе чувство формы, музыкальное мышление. Как справедливо пишут исследователи, эта «музыка в высшей степени возвышена и благородна, отличается большой глубиной чувств, заключенных в простую, ясную и, вместе с тем, бесконечно разнообразную форму» [3, с. 14]. В вокально-техническом отношении такие произведения не составляют особой сложности, поскольку это произведения с ограниченным диапазоном, tessitura их не высока, написаны они весьма удобно и исполняются на том языке, на котором написаны; чаще всего – на итальянском, латинском и немецком. Тексты их имеют религиозное содержание («Pieta, Signore» Страделлы), воспевают красоту природы («Фиалки» Скарлатти) или любовные переживания («Caro mio ben» Джордани).

Особо хочется сказать о народной песне. Этот тот материал, на котором хорошо формируется голос певца. Как музыкальный материал народная песня представляет основу национальной музыки, и поэтому ознакомление с народно-песенным творчеством является хорошим фундаментом для понимания классической национальной музыки. В исполнении народной песни перед вокалистом не ставится очень сложных исполнительских задач, т. к. песни просты в запоминании музыкальной фактуры и позволяют певцу сосредоточиться на вокально-технической стороне.

Если говорить о произведениях современных авторов, музыка которых постоянно присутствует в концертных программах, то их также можно включать в репертуар на начальных этапах развития певческого голоса, но брать наиболее легкие в музыкальном и вокальном отношении песни, чтобы слух привыкал к новым гармониям и сложному языку новой музыки.

Выше перечисленные группы художественно-педагогического материала и его характеристики позволят в период обучения содействовать развитию вокально-технических и исполнительских способностей вокалиста.

### **Литература**

1. Венгрус, Л. А. Пение и фундамент музыкальности / Л. А. Венгрус. – Великий Новгород, 2000. – 276 с.
2. Комиссарова, Ю. В. Индивидуальный подход к подбору репертуара в классе академического вокала / Ю. В. Комиссарова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/> – Дата доступа: 20.01.2022.
3. Овчинников, М. А. Творцы русского романса / М. А. Овчинников. – М. : Музыка, 1988. – 160 с.