

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ»

Н. В. Павленко

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра музыки и эстетического образования)

В данной статье рассмотрены особенности развития и совершенствование творческого потенциала студентов на уроках по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания»; обозначены основные этапы формирования творческого потенциала студентов на практических занятиях. Акцент был сделан на необходимости развития творческого потенциала как обязательного элемента профессиональной компетентности специалистов.

В процессе взаимодействия со студентами преподаватель решает множество задач, одной из которых (очень важной и значимой) является развитие и совершенствование творческого потенциала студентов. В дальнейшем такому специалисту с высокоразвитыми творческими способностями легче адаптироваться и освоиться в выбранной профессии, он будет более успешен в своей профессиональной деятельности.

Само понятие «творчество» имеет множество трактовок. Большой энциклопедический словарь определяет понятие творчества следующим образом: «это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта (производителя, носителя) творческой деятельности» [1].

Каждый урок хореографии по любой из дисциплин, будь то «Классический танец», «Народный танец» или «Ритмика», предполагает в определенной степени творческий процесс, где происходит развитие творческих способностей и совершенствование творческого потенциала. При организации учебного процесса преподавателю очень важно создавать для студентов такие условия, с помощью которых появляются возможности осуществления деятельности по ее преобразованию. При профессиональной подготовке студентов, развитии и совершенствовании их творческого потенциала необходимо создавать специальные педагогические ситуации, давать задания с целью проявления творческой активности студентов.

Творческий процесс – сложное и многогранное явление, так как творческие способности помогают и участвуют в формировании и развитии личности, активной жизненной позиции таких человеческих качеств, как ответственность, самостоятельность, креативность, инициативность.

«Классический танец обладает чрезвычайно стройной и четко разработанной системой сценических движений. Диапазон его исполнительской техники очень велик. Эта особенность дает возможность балетмейстеру создавать самые разнообразные хореографические композиции, подобно тому, как в музыке на основе принятого звукоряда композитор строит самые разнообразные звуковысотные связи» [2].

При планировании и организации учебного процесса преподаватель действует в рамках учебной программы по излагаемой дисциплине. Этот факт, конечно же, стесняет сам процесс творчества, сочинительства, «полета фантазии». Тем более что в данном процессе важно учитывать и возможности, и способности определенной студенческой группы.

На первом этапе развития творческих способностей необходимо постараться выявить личные интересы студентов. Второй этап: определение учебных, практических, теоретических задач, которые необходимо решить в течение определенного количества времени (в данной ситуации – семестр). Очень важно сформировать у студентов определенную мотивацию. Работа будет более успешна, если у студентов возникнет интерес не только к результату их творческой деятельности, но и к самому процессу достижения этих результатов. Создание творческой среды – третий этап. Если студенты будут максимально, «с головой» погружены в такую среду, процесс стимулирования творческой деятельности и совершенствования творческого потенциала пройдет ярко, плодотворно и насыщенно. На заключительном этапе важно продемонстрировать результаты, итоги работы. Это послужит наглядности завершения процесса и понимания важности достигнутого и живому интересу к продолжению дальнейшего творческого пути.

Все эти этапы реализуются в процессе подготовки студентов к различным видам деятельности, в том числе и к практическим занятиям по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания».

Сам процесс совершенствования творческого потенциала студентов на уроках по классическому танцу происходит путем решения творческих заданий. Например:

- сочинений комбинаций экзерсиса у станка в классическом танце для детей разных возрастных групп;
- подбор музыкального сопровождения к уроку по классическому танцу и к каждой комбинации отдельно;
- самостоятельная работа студентов (группой) над сочинением композиции, этюда в классическом характере.

Для совершенствования творческого потенциала студентов способствуют также различные виды практик, реализуемые в ходе профессиональной подготовки специалистов, которые проходят на протяжении всего процесса. В ходе прохождения учебных, производственных педагогических практик в общеобразовательных учреждениях и в детских хореографических коллективах студенты получают огромный опыт, происходит процесс развития творческих способностей, самореализации в профессиональной педагогической деятельности, саморазвития личностных качеств, навыков, умений и совершенствования своего творческого потенциала.

Очень важно вовлекать студентов в воспитательную деятельность, что позволяет сформировать не только профессиональные навыки, но и раскрыть, развить творческий потенциал. На уроках по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания» это могут быть всевозможные педагогические тренинги; организация уроков, где студенты могут сами попробовать себя в роли педагога; подготовка сообщений о выдающихся коллективах Беларуси, балетмейстерах, исполнителях балета и т. д.

Чем насыщенней, интересней процесс обучения, тем больше педагогического и творческого опыта получают студенты. Обучающиеся приобретают возможность в дальнейшем качественно реализовать все накопленные знания в профессиональной деятельности.

Литература

1. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Большая Рос. энцикл. : Санкт-Петербург : Норинт, 1997, 1999, 2001, 2004. – 1456 с.
2. Классический танец : учебное пособие. – Мозырь : Белый Ветер, 2001. – 472 с.