

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АНГЛИЙСКИХ РОМАНТИКОВ

Т. П. Пинчукова

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра романо-германской филологии)

В статье дается характеристика английского романтизма, анализируется использование мифологических образов в произведениях английских революционных романтиков.

Поэзия английских романтиков наполнена стремлением к красоте и внутренней свободе. Ее отличает сила страстей и чувств, призыв к справедливости и свободе. Романтики восстали против рационализма, социальных норм эпохи Просвещения, условностей и авторитарности в обществе и литературе. Деятели романтизма интересовались историей искусства, придавали большое значение «интенсивной эмоции» как источнику эстетического опыта.

В конце XVIII в. в Англии возродился интерес к греческой мифологии. Это было время появления новых переводов греческих трагедий и поэм, которые вдохновили поэтов-революционеров Дж. Г. Байрона, П. Б. Шелли, Дж. Китса. Английские романтики относились к мифу как к проявлению духа народа, силе, которая будет способствовать развитию национальной культуры.

Один из наиболее популярных образов древнегреческой мифологии среди английских романтиков – Прометей. Трактовка образа Прометея в английском романтизме восходит к трагедии Эсхила «Прометей прикованный» и к поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».

В стихотворении Дж. Г. Байрона «Прометей» главный герой является воплощением идеи борьбы за свободу и самопожертвование:

“Titan! To thee the strife was given
Between the suffering and the will,
Which torture where they cannot kill...
Refused thee even the born to die:
The wretched gift eternity
Was thine – and thou hast borne it well” [2].

В финальных строфах Дж. Г. Байрон призывает смертных брать пример с титана, воспитывать в себе стойкость и решительность.

Мир в художественном изображении Байрона характеризуется антитезой «Земля – Небо». Здесь, так же как в древнегреческой мифологии, боги живут среди людей. Человеку дозволено выбирать свой путь самостоятельно, что происходит через внутреннее противоборство:

“A mighty lesson we inherit:
Thou art a symbol and a sign
To Mortals of their fate and force;
Like thee, Man is a part of divine,
A troubled stream from a pure source;
And Man in portions can foresee
His own funeral destiny” [3].

Для Дж. Г. Байрона поступок Прометея – это пример для подражания в борьбе за свободу человека.

П. Б. Шелли, так же как Байрон, использовал образ Прометея в своих лирических произведениях, в частности, в поэме «Освобожденный Прометей». Однако автор изменяет древнегреческий сюжет. Прометей выступает как герой-борец, бунтарь, который не может примириться с тираном Зевсом. Поэтическая задача автора, по его собственным словам, состояла в обогащении воображения читателей «идеальными красотами нравственного превосходства», в попытке научить ум «любить, преклоняться, верить, надеяться, добиваться» счастья [1].

Прометей отказывается подчиниться Зевсу, их конфликт становится непримиримым. Титан верит, что в мире восторжествует любовь и свобода, а тирания будет низвержена. Прометей предстает как богоборец, сражающийся против деспотизма. Борьба между этим древнегреческим героем и Зевсом выступает как вечное противостояние добра и зла.

Таким образом, оба поэта рисуют Прометея как типичного романтического героя. Он вступает в конфликт с обществом и противостоит ему. Прометей – яркий образ одинокого борца за справедливость, который готов бороться даже с высшими силами, способен на самопожертвование во имя блага человечества.

Литература

1. Вечные образы в английском романтизме [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elib.rshu.ru>. – Дата доступа: 20.01.2022.
2. Byron, G. G. Prometheus [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://www.owleyes.org>. – Date of access: 02.02.2022.
3. Greek Mythology in 18th -to-19th English Romantic Poetry [Electronic Resource]. – Mode of access: <http://www.scirp.org>. – Date of access: 02.02.2022.