

## СЕМАНТИЧЕСКАЯ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО ТЕКСТА

**О. О. Резвова**

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,  
кафедра романо-германской филологии)

*В статье рассматриваются аспекты постмодернистской теории и практики в связи с семантическим хаосом. Приводятся примеры.*

Семантическая неопределенность в литературе постмодернизма связана с рядом формальных и содержательных характеристик данной эстетики. Отказ от западной логоцентристской философии, выявление внутренней противоречивости текста и обнаружение в нем скрытых «остаточных смыслов», игровое отношение к действительности, симулятивность как основная форма подачи реальности привели к принципиальному хаосу форм и смыслов. Основной вопрос литературы постмодернизма – читатель в бесконечном информационном пространстве. Он (читатель) сам формирует контент им прочитанного, расширяя культурные коды и выявляя остаточные смыслы.

Задача автора постмодернистской литературы заключается в запутывании (до определенной степени) читательского мышления и воображения, в создании тем самым игры со смыслами и читателем. Текст деконструируется на ряд смысловых фрагментов и симулятивных жанров. Под симулятивным жанром понимается внешнее подобие при отсутствии традиционного содержания.

Известный мыслитель постмодернистского толка Ж.-Ф. Лиотар считал, что постмодернистский писатель находится в роли философа: его текст не регулируется заранее установленным правилом: «A postmodernist artist or writer is in a position of a philosopher: the text he writes, the work he produces are not in principle governed by preestablished rules, and they cannot be judged according to a determining judgement, by applying familiar categories to the text or to the work. Those rules and categories are what the work of art itself is looking for» [1, с. 484].

Читатель должен расшифровать бесконечные интертекстуальные отсылки, причем автор постоянно запутывает его, используя различные авторские маски (меняет повествователя, различные стилистические и жанровые коды, создавая при этом полисемантический коллаж).

Роман «Завещание Оскара Уайльда» («The Last Testament of Oscar Wilde») П. Акройда основан на биографии О. Уайльда. Текст построен в манере дневниковых записей Уайльда. В данном произведении П. Акройд примеряет на себя разные маски: маску автора биографического романа, исторического романа, неовикторианского романа, писателя XIX в. В произведении присутствуют разные жанровые коды. «Завещание Оскара Уайльда» изобилует множеством цитат, которые можно понять по-разному в контексте описываемых событий.

По мнению Р. Барта, присвоить тексту Автора – это значит застопорить текст, наделить его окончательным значением, что недопустимо для постмодернизма, который характеризуется многовариантностью. Автор является «прошлым» текста, ведь создание произведения уже завершено, а текст существует здесь и сейчас. Основной смысл бартовской концепции заключается в том, что каждый читатель является автором нового смысла.

Неоднозначность постмодернистских текстов объясняется еще и тем фактом, что источниками заимствований (назовем их претекстами) могут служить абсолютно разные сферы. Автор старается вовлечь свою публику в диалог, спровоцировать ее на спор, скрыть свое отношение к различным претекстам.

Иногда претекстами являются образцы высокой элитарной культуры, иногда массовая культура является важной составляющей семантического хаоса. Сферы заимствований также могут быть очень разными. Роман З. Смит «Белые Зубы» («White Teeth») повествует о мультикультурном Лондоне и его жителях, представителях разных национальных диаспор. Исходя из тематического содержания претекстов данного романа, можно выделить четыре основные сферы заимствований: политика, религия, история и культура (сюда входит музыка, кино и литература). В романе есть отсылки к литературным произведениям (поэме С. Кольриджа «Поэма о старом моряке» («The Rime of the Ancient Mariner»), роману Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд» («David Copperfield»), поэзии Дж. Донна), к поп-музыке (певцам Элвису Пресли и Майклу Джексону).

Таким образом, семантическая разноплановость и неопределенность порождена самой сутью эстетики постмодернизма.

### **Литература**

1. The Oxford Handbook of Contemporary British and Irish Poetry / ed. by P. Robinson. – Oxford : Oxford University Press, 2013. – 761 p.