

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Т. В. Чавро

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра музыки и эстетического образования)

В данной статье рассматривается сензитивность младшего школьного возраста в развитии креативности в процессе музыкально-творческой деятельности.

Как свидетельствует анализ психолого-педагогической литературы, детство – наиболее благоприятный период для развития творческого потенциала ребенка, характеризующийся эмоциональной подвижностью и чувствительностью, потребностью в игровой деятельности, в оценке и участии взрослого человека и др.

Н. С. Лейтес отмечает, что дети намного изобретательнее взрослых, и отличительной чертой детства является способность к творческим проявлениям [2].

Дети младшего школьного возраста практически все являются замечательными творцами. Они с удовольствием рисуют, сочиняют сказки, стихи, любят петь, танцевать и т. д. Данная “творческая” обусловлена прежде всего физиологически: у детей преобладает правополушарный тип мышления, характерной чертой которого является интуитивное восприятие действительности. Постепенно происходит развитие и левополушарного мышления (аналитический, рациональный подход к миру), перераспределяются роли между ними, что является важным фактором в развитии креативности.

Детей младшего школьного возраста отличает всеобщая и всепоглощающая вовлеченность в творческую деятельность. Поэтому важно организовать среду, в которой они могли бы творить, т. к. у детей вырастает уровень умелости и креативность находится на высоких позициях. К тому же младшие школьники открыты ко всему новому, любознательны и способны проявить настойчивость в достижении цели. Все эти качества благоприятно влияют на развитие их творческих способностей и делают работу с детьми приятной и интересной.

Младший школьный возраст характеризуется усвоением простейших навыков коллективной работы и общения (совместные действия, взаимопомощь, внимание к другому, умение соотносить свое поведение с требованиями старших). Появляются и переживания морального характера. Например, ребенок испытывает чувство радости и удовлетворения, когда его поощрили за какое-то доброе дело, и испытывает совершенное иные чувства, когда он что-то натворил или не выполнил требований взрослых.

“Успешному выполнению важной жизненной функции накопления и усвоения знаний благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных особенностей выступает главным образом своей положительной стороной, в этом неповторимое своеобразие данного возраста” [2, с. 44].

Для младшего школьного возраста характерны некоторые особенности, которые благоприятно влияют на развитие креативности. Ведущей является учебная деятельность, однако игра еще сохраняет свои позиции. Для младшего школьника характерно практически-действенное отношение к окружающему миру, и творчество присуще ему в любых проявлениях. Как отмечает П. П. Блонский, “... каждый ребенок в потенции творец всяких, в том числе и эстетических ценностей, строя свой домик, он проявляет свое ар-

хитектурное творчество, лепя и рисуя, – скульптор и живописец; наконец, он сильно тяготеет к хороводу, песням, танцам и драматизациям...” [1, с. 263].

Дети младшего школьного возраста достаточно возбудимы и эмоциональны. Поэтому педагогу необходимо учитывать это в своей работе, умело направлять их в постижении основ творчества. В данный возрастной период происходит процесс развития всех психических функций (их произвольность) и поведения. Для детей еще характерен наглядно-образный тип мышления (операции с образными представлениями). Ребенок только занимается деятельностью, результаты которой сразу видны. Однако чем взрослее он становится, тем все большую роль играет деятельность, для выполнения которой нужно сравнивать, сопоставлять, видеть глубину явления, делать выводы, умозаключения.

У младших школьников происходит трансформация психических процессов. Если на период поступления в школу преобладает игра как основной вид деятельности, то по мере взросления учебная деятельность занимает свои лидирующие позиции. Самыми любимыми предметами становятся музыка, рисование, физкультура.

Особенности данного возрастного периода заставило учителей по-новому взглянуть на программы обучения и скорректировать их. В центре внимания оказался ребенок. Акцент сместился в сторону его психического развития, раскрытия творческого потенциала. В связи с этим в процессе обучения стали преобладать игровые формы, творческие задания. Педагогами замечено, что чем больше ребенок творит (играет, рисует, сочиняет, импровизирует и т. д.), тем ему легче осваивать школьные предметы. Творческие виды деятельности способствуют развитию воображения, мышления, фантазии, чувств. Необходимо бережно относиться ко всем творческим проявлениям детей, всегда поощрять их даже незначительный успех [3].

У младших школьников появляется побуждение к какой-либо деятельности (мотив). Они еще несовершенны, однако очень важны для самого ребенка. В дальнейшем в процессе обучения формируются познавательные мотивы (стремление к знаниям, к получению хороших отметок, стремление занять определенное место в классе и т. д.). Полноценное развитие младших школьников возможно только при наличии положительной мотивации. Мотивация участия детей в музыкально-творческой деятельности различна. Одни видят в этой деятельности возможность поиграть, позаниматься “чем-то интересным”, другие привлечены возможностью заняться “чем-то новым”, а третьи рады выплеснуть свою нерастратченную энергию в любой положительной деятельности. Необходимо максимально пронизать интересными для них моментами все занятия, начиная с самых первых.

Степень творческой активности младших школьников находится в прямой зависимости от степени привлекательности данной деятельности. На первом этапе необходимо вовлечь ребенка в коллективную художественно-творческую деятельность, вызвать заинтересованность данной деятельностью. Через слово, движение и музыку дети удовлетворяют свою потребность в самовыражении. Главное в организации музыкально-творческой деятельности – не попытка сделать из детей подобие профессионалов, а установка на самореализацию ребенка, развитие его творческих способностей и активности [3].

Таким образом, младший школьный возраст достаточно благоприятный период в развитии креативности. Однако необходимо, чтобы стремление к творческой деятельности являлось внутренней потребностью учащегося.

Литература

1. Лейтес, Н. С. Умственные способности и возраст / Н. С. Лейтес. – Москва : Педагогика, 1971. – 280 с.
2. Блонский, П. П. Избранные педагогические произведения / П. П. Блонский. – М. : АПН РСФСР, 1961. – 695 с.
3. Чавро, Т. В. Музыкальное воспитание детей: методический аспект : учеб.-метод. материалы / Т. В. Чавро. – 2-е изд., перераб. и доп. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2021. – 264 с.