

УДК 373.3.016:908(476)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ  
МАТЕРИАЛОМ НА УРОКАХ «МАЯ РАДЗИМА – БЕЛАРУСЬ» (4 класс)**

**Ю. П. Черкасова**

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,  
кафедра теории и методики начального образования)

*Рассматриваются направления и методические вопросы работы над иллюстративным материалом на занятиях по методике преподавания предмета «Мая Радзіма – Беларусь».*

Работа над иллюстрациями учебника является не только одним из основных видов работы с учебником на уроках в начальной школе, но и одной из ведущих тем любой методики начального образования. Прежде всего, это связано с преобладанием наглядно-образного мышления учащихся в период обучения в начальной школе, а также с широкими дидактическими возможностями иллюстраций как внетекстового компонента школьного учебника.

На занятиях по методике преподавания предмета «Мая Радзіма – Беларусь» работа над иллюстративным материалом ведется в следующих направлениях:

1) выделение иллюстраций как части внетекстового компонента в структуре учебника (в ходе анализа учебника, а также при освоении методики проведения вводного урока, предполагающего знакомство учеников с учебником);

2) классификация видов иллюстраций в учебнике «Мая Радзіма – Беларусь» (по цели размещения в тексте; по характеру изображаемого объекта; по графическому способу изображения);

3) определение функции иллюстративного материала в учебнике и выявление связи между словесным текстом и изображением в конкретном параграфе учебника (иллюстрация как наглядное описание того, о чем говорится в тексте, а также средство формирования правильных представлений и понятий, как пояснение и дополнение к тексту; как самостоятельная информационная единица и полная замена основного текста; как средство раскрытия эмоциональной составляющей текста; как средство воспитания любви и уважения к своей стране).

4) выделение компонентов иллюстрации в учебнике (изображение; словесное сопровождение и подписанная подпись; словесный текст, к которому относится иллюстративный материал);

5) изучение методики работы над иллюстрациями разных видов в соответствии с их ролью в параграфе;

6) разбор критериев подбора дополнительного иллюстративного материала к тексту параграфа.

Главным в работе по освоению методики работы над иллюстративным материалом является формирование у студентов внимательного и вдумчивого отношения к иллюстрации как к дидактическому средству с широкими возможностями. Студенты учатся не только переводить текст учебника на «зрительно» воспринимаемый язык, но и выполнять обратное действие: расшифровать символичный язык изображений и добывать информацию, дополняющую текст учебника.

Одним из эффективных приемов, способствующих освоению студентами методики работы над иллюстративным материалом на уроках «Мая Радзіма – Беларусь», является работа над формулированием основной идеи иллюстрации. Данный прием напрямую связан с отработкой у студентов навыков целеполагания.

Основная идея иллюстрации представляет собой ведущее знание (информацию), которое должно быть усвоено учащимися посредством иллюстрации.

Если цель работы над иллюстрацией формулируется в виде предполагаемого результата, который предстоит достичь, то основная идея является подробным раскрытием этого результата, выраженным в виде повествовательного полного развернутого предложения, которое дает всеобъемлющее представление о сути иллюстрации.

В случае осознанного усвоения учащимися основной идеи следует говорить об успешном усвоении ими учебного материала. Именно поэтому создание условий для формирования у учащихся понимания основной идеи является базовой целью урока, которая недостижима при неумении самого учителя правильно формулировать основную идею.

На занятиях по методике преподавания предмета «Мая Радзіма – Беларусь» студенты отрабатывают данное умение на примере иллюстраций разного вида: портреты-фотографии; портреты-собираемые образы; изображения предметов и памятников искусства, техники, архитектурных объектов; изображения исторических или технологических процессов.

Можно выделить типичные трудности, с которыми сталкиваются студенты при отработке данного умения.

1. Использование неполного либо вопросительного предложения при формулировании основной идеи иллюстрации.

С целью предупреждения данного затруднения на практических занятиях устанавливаются связи между такими методическими компонентами конспекта урока, как «цель работы над иллюстрацией», «основная идея иллюстрации», а также с «этапом проверки усвоения материала иллюстрации».

Работа над синтаксической и языковой структурой данных методических компонентов позволяет наглядно увидеть отличия в этих конструкциях. Студенты убеждаются, что добавленное к основной идее вопросительное слово превращает ее в вопрос для проверки знаний; размещенный в начале основной идеи глагол делает ее целью работы над иллюстрацией; а основная идея в чистом виде является прогнозируемым ответом ученика и тем знанием, ради которого и ведется работа над иллюстрацией.

2. К нечеткой формулировке основной идеи иллюстрации может привести также неумение определять ведущую целевую направленность работы над иллюстрацией. Приоритет образовательной (дать знания) или воспитательной (воздействовать на эмоции и формировать ценностное отношение) цели напрямую отражается на формулировке основной идеи иллюстрации и, как следствие, на составлении вопросов по иллюстрации.

Отработке у студентов умения ставить вопросы к иллюстрации способствует прием «вопросы в паре–тройке».

Первый вопрос связан с констатацией увиденного и имеет вид «Что вы видите?» (описание изображения). Второй вопрос призван раскрыть причинно-следственные связи между компонентами изображения, а также с историческими событиями и явлениями («Почему? Для чего?»). При постановке третьего вопроса мы исходим из убеждения, что основная идея работы над любым компонентом учебника на уроке «Мая Радзіма – Беларусь» обязательно должна отражать связь с воспитанием ценностного отношения к Родине: воспитанием чувства гордости за успехи и достижения белорусского народа; с восхищением произведениями науки и культуры, мужеством и талантами исторических деятелей, внесших вклад в становление и процветание Беларуси. В формулировке основной идеи это выражается в виде уточняющей второй части предложения, отражающей ценностное отношение к излагаемому.

Использование вопросов «в паре–тройке» на практике в школе позволяет не только подвести учащихся к усвоению основной идеи иллюстрации, но и активизирует познавательную активность младших школьников и пробуждает интерес к такому сложному предмету, как «Мая Радзіма – Беларусь».

Таким образом, работа по формулированию основной идеи иллюстрации является эффективным средством освоения студентами методики работы над иллюстративным материалом, позволяющим перевести работу с иллюстрацией из плоскости простого рассматривания изображения, подтверждающего фрагмент текста, на более высокий уровень, отвечающий дидактическим и воспитательным задачам урока.