

РОЛЬ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Н. П. Шарстук

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра музыки и эстетического образования)

Ансамблевое музицирование является творческой формой работы, требующей от участников особой специализации, которая должна опираться на знание и освоение специфики жанра.

Одно из главных требований к студентам музыкальных специальностей является музыкальная грамотность в широком смысле слова – начиная от расшифровки записи нотного текста, заканчивая раскрытием содержания музыкального произведения со всей палитрой его выразительных средств. Профессия музыканта является сугубо практической, и вне живой творческой практики как искусство не существует, поэтому работа учителя музыки невозможна без свободного и умелого владения одним из музыкальных инструментов (наиболее распространенным и популярным является фортепиано).

Ансамблевое музицирование является разновидностью исполнительской деятельности, а также выступает как вид и форма обучения музыке. Современные методики рассматривают обучение игре на музыкальных инструментах как комплексный процесс музыкального воспитания. Исследователи проблемы ансамблевого музицирования отмечают, что ансамбль играет активную роль в становлении и развитии музыкального мышления, интеллекта студентов, расширению кругозора, знакомству с различными стилевыми направлениями в истории мировой музыкальной культуры. Д. Кабалевский говорил, что «главной задачей массового музыкального воспитания является не столько обучение само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащегося, прежде всего на их нравственность» [1, с. 12]. Показательной в этом плане является и мысль Г. Г. Нейгауза о том, что музицирование – это не столько концертная деятельность, сколько процесс ознакомления с музыкальными произведениями, имеющий общеразвивающее значение и расширяющий кругозор [2, с. 197].

Совместное музицирование вызывает живой интерес участников ансамбля, а это является мощным стимулом к работе и позволяет решать узкотехнологичные проблемы совершенствования игровых навыков, развивать весь комплекс музыкальных способностей, что и способствует активизации занятий и стабильности выступлений студентов. В качестве специфических особенностей ансамблевой игры (с точки зрения состава) возможны такие варианты:

- студент – педагог;
- студент – студент.

Такую форму совместного музицирования (студент – педагог) целесообразно использовать при освоении первоначальных приемов игры, где педагог в процессе совместного исполнения, помимо знаний, умений, навыков имеет возможность передать свой музыкальный опыт.

Творческий тандем студент – студент предполагает приблизительно одинаковую музыкальную подготовку и способности исполнителей, воспитывая чувство партнерства и товарищества.

Занятия ансамблем имеет большое значение, где развиваются профессионально-психологические качества студентов и приобретаются основные ансамблевые навыки:

- солирования – умения ярко провести свою партию;
- аккомпанирования – умения поддержать главную тему и помочь в воплощении единого целого.

Еще одной из форм совместного музицирования является смешанный тип исполнительства (с использованием голоса, другого инструмента). По сути, речь идет о практике аккомпанемента. Занятия такого рода очень важны для профессионального роста студентов и развития определенных навыков игры на музыкальных инструментах. Используется совершенно другой тип звуковедения по силе, плотности, фразировке; учитывается специфика тембрового звучания (голоса или др. инструмента); особую трудность представляет совместное «рубато», умение вместе «дышать».

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности за качество освоения своей партии, достижение точности в темпе, ритме, штрихах, динамике и т. д., что способствует созданию целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

Перед ансамблистами стоит ряд специфических задач:

- воспитать умение слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- приравнивать свою звучность к общему звучанию;
- ансамблевой гибкости, полной согласованности своих действий с другим участником ансамбля;

– воспитывать в себе качества солиста и аккомпаниатора и умение быстро и полностью переключаться с выполнения одной функции на другую.

В выборе репертуара для ансамблей особую ценность имеет умение педагога переложить любое музыкальное произведение с учетом индивидуальных исполнительских способностей участников, специфики его инструментального состава, вызывая живой интерес к творчеству и уверенность в своих силах.

Таким образом, главной задачей ансамблевого музицирования является:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание практических исполнительских навыков;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие творческих способностей, что является непременным условием в выборе самой профессии-учителя музыки.

Литература

1. Кабалевский, Д. Б. Педагогические размышления : избранные статьи и доклады / Д. Б. Кабалевский. – М. : Педагогика, 1986. – 192 с.
2. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1982. – 238 с.