

Д. В. ДУК

Могилевский государственный университет  
им. А. А. Кулешова (Беларусь)

## «Церковь каменная Святого Спаса» в контексте значения деятельности и культурного наследия Евфросинии Полоцкой

*Храм Святого Спаса является важным историческим источником для характеристики материального и духовного наследия Евфросинии Полоцкой, через его функциональное расположение, фресковую живопись и археологические находки. Неповторимые архитектурные особенности этого храма не имеют аналогов в архитектуре Древней Руси и соседних регионов. В 2018 г. во время археологических раскопок в храме Святого Спаса был обнаружен подземный храм, беспрецедентный для строительного зодчества Древней Руси и соседних регионов. Автор предполагает, что Евфросиния предприняла строительство этой церкви в честь св. Георгия под влиянием своего уединения в Полоцком Софийском соборе.*

Преподобная Евфросиния Полоцкая являлась яркой личностью в средневековой истории Восточной Европы. Евфросиния была дочерью князя Святослава-Георгия, сына знаменитого полоцкого князя Всеслава Брячиславича и, таким образом, имела прямое отношение к полоцкому княжескому дому<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Наиболее полный обзор исторических сообщений про деятельность Евфросинии Полоцкой с реконструкцией основных этапов ее жизни приведены в трудах российского историка Л. В. Алексеева [1, с. 52—61]. С определенными уточнениями согласно современной историографии в жизненном пути преподобной Евфросинии можно выделить следующие ключевые моменты: даты рождения, равно как и даты смерти, являются дискуссионными и определяются в диапазоне соответственно 1100—1109 гг. и 1167—1174 гг. [1, с. 52—61; 10]. В двенадцатилетнем возрасте, вопреки воле своего отца, князя Святослава-Георгия, выдать ее замуж, Евфросиния пришла к своей тетке — игуменье Романовой с просьбой о послушестве. В статусе послушницы занималась перепиской книг, около 1127—1128 гг. Евфросиния становится игуменией Спасского монастыря в княжеском местечке Сельцо под Полоцком, сподвигает в послушницы двух своих сестер. Под ее патронажем строится «каменная» Спасская церковь (2-я четверть XII в.) [13], происходит расцвет и возвышение статуса Спасской обители [1, с. 52—61]. По заказу преподобной полоцким ювелиром Лазарем Богней создан Крест Евфросинии Полоцкой (1161 г.). Перед уходом в Константинополь и Святую Землю (Палестину) Евфросиния основала в Полоцке мужской Богородицкий монастырь (вероятно, в местечке Бельчицы) [5]. Имеются исторические свидетельства контактов Евфросинии Полоцкой с первыми лицами Византийской империи: патриархом Лукой Хризостомом и византийским императором Мануилом I Комниным [1, с. 59]. Умерла в Иерусалиме и погребена в Богородицком Феодосиевом монастыре, в 1187 г. останки Евфросинии перенесены в Киев, в 1910 г. — в Полоцк.

Материальное и духовное наследие Евфросинии Полоцкой весьма многогранно. Основанные Евфросинией полоцкие монастыри — женский Спаса Вседержителя и мужской Святой Богородицы — были, согласно житию преподобной, «превелики зело, пребогаты»<sup>2</sup> [7]. Оба монастыря являлись крупнейшими центрами христианской культуры и просвещения на территории Восточной Европы и были весьма заметными в столице христианского мира — Константинополе, чему наглядным примером служит следующий факт. Так, для украшения церкви Святой Богородицы преподобная Евфросиния предприняла важную идеологическую акцию — запросила через своего слугу Михаила образ Святой Богородицы — одну из трех икон, написанных евангелистом Лукой еще при земной жизни Святой Богородицы. Исполняя просьбу Евфросинии, император Мануил послал в Эфес семьсот своих воинов и принес икону Святой Богородицы в Царьград, а патриарх Лука собрал епископов и весь соборный причт Святой Софии, и благословил, и дал образ Святой Богородицы слуге преподобной [7].

Возможно, имеется некая предначертанность, что из всего многообразия храмов полоцкой школы зодчества XII в. (сегодня археологам известно о порядке 10 монументальных сооружений) до наших дней сохранилась только церковь Святого Спаса Спасо-Евфросиниевского монастыря. В данном храме четко угадывается воля преподобной Евфросинии, чьи замыслы умело воплотил в жизнь талантливый зодчий Иоанн. Многоплановость контекста изучения этого храма позволяет рассматривать его как ценнейший исторический источник.

Многочисленные граффити на стенах храма в широком хронологическом диапазоне XII—XX вв. позволяют верифицировать и реконструировать ряд исторических событий, изучить ономастику и лингвистические особенности населения Полоцка, выявить некоторые его традиции и черты ментальности.

Колоссальный массив данных получен благодаря изучению фресковой живописи Спасской церкви. Сюжеты фресковой живописи свидетельствуют о деятельном участии преподобной Евфросинии в составлении иконографической программы всей декорации Спасской церкви, что предполагает знакомство их заказчицы с книгами как широкого распространения, так и специфического содержания [11, с. 366, 385]. Создание монастырской библиотеки могло быть начато преподобной еще во времена ее работы по переписке книг в Софий-

<sup>2</sup> При Софийском соборе имелась «церквица Святого Спаса, метохия Святые Софии, яже зовется Селцо» [7], во время управления монастырем игуменьей Евфросинией происходит возвышение статуса Спасской обители и его масштабное обустройство [1, с. 52—61].

ском соборе, поскольку часть из книг она принесла с собой в метохию Святой Софии — Сельцо [11, с. 366].

Развитие строительных технологий и архитектурной мысли в Полоцке в XII—XIX вв. постигается в процессе архитектурно-археологического изучения, по итогам которого Спасская церковь представляется оригинальным по архитектурному решению храмом, не имеющим прямых аналогов на территории Древней Руси<sup>3</sup> и за ее пределами.

Расширение нашего представления о способах коммуникаций, социальном статусе личности в средневековой истории вполне очевидно дают две актовые печати, которые принадлежали Евфросинии и были найдены во время археологического изучения Спасской церкви [3; 4]. Одна печать была монастырской (парадной), другая — личной, что свидетельствует о ведении преподобной широких и разноплановых коммуникаций с внешним миром.

Таким образом, церковь Святого Спаса является важной составной частью многогранного наследия, которое характерно для деятельности Евфросинии Полоцкой.

Начало археологического изучения Спасо-Преображенской церкви<sup>4</sup> было положено в 2005 г., когда экспедицией Полоцкого государственного университета под руководством автора были исследованы крипты храма. Как выяснилось, это были довольно поздние сооружения, время их возведения относится ко второй половине XVIII в.

С 2015 г., в рамках выполнения поручения заместителя Премьер-министра Республики Беларусь Натальи Ивановны Кочановой, начались систематические планомерные археологические исследования церкви. С тех пор практически ежегодно, благодаря совместным усилиям археологов Полоцкого государственного университета (г. Полоцк, Республика Беларусь) и Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация), в истории храма открываются новые страницы. На текущий момент можно с уверенностью утверждать, что Спасо-Преображенская церковь Спасо-Евфросиниевского женского монастыря представляет собой уникальный в мировом культурном наследии памятник архитектуры.

Еще до начала масштабных археологических исследований уникальность храма была отмечена искусствоведами и историками архитектуры. Характерными чертами церкви Спаса являются высотность сооружения, достигнутая благодаря наличию многоступенчатого вертикального

<sup>3</sup> Понятия «Русь» и «Русская земля» являются конфессионимами (принадлежность к Русской = Киевской митрополии) и политонимами (государственно-генеологическая общность, созданная Рюриковичами) [9, с. 23].

<sup>4</sup> Во времена преподобной церковь носила имя Спаса Вседержителя, после Ливонской войны за ней закрепилось название «Спасо-Преображенская церковь», которое используется и ныне.

объема, а также уникального декора в виде двух рядов трехлопастных килевидных кокошников как самостоятельных архитектурных элементов, обрамлявших граненый барабан, так и в виде оригинального навершия закомар.

Благодаря археологическим исследованиям были открыты синхронные времени строительства храма галереи и, таким образом, кардинально изменены представления о первоначальном внешнем облике храма. Безпрецедентным археологическим открытием стал раскопанный подземный храм при Спасской церкви, который, наиболее вероятно, был задуман и создан как усыпальница для отца Евфросинии — князя Святослава-Георгия [8, с. 45—50]. Данный храм был археологически исследован в 2018 г. Подземное помещение состояло из двух частей: большей (244 × 144—150 см) и меньшей (90—94 × 134—140 см), покрыто сводом высотой в сохранившейся части 198 см. Возле восточной стены выявлен алтарь из плинфы, в боковых стенах восточной части зафиксированы следы двух прямоугольных ниш. Наличие алтаря свидетельствует о богослужебном предназначении выявленной постройки, фактически вся ее восточная часть является алтарем, а вся постройка вместе — небольшой церковью.

Без сомнения, строительство и обустройство Спасской церкви не могло обойтись без личного участия и воли преподобной Евфросинии, чему есть прямые свидетельства в житии: «Еуфросиния заложи церковь камену Святаго Спаса; от начатка же Святаго Спаса до совершения церкви — 30 недѣль» [7]. Упомянутый подземный храм был синхронным по времени строительства со Спасской церковью. Поскольку аналога подобного сооружения в древнерусском церковном зодчестве не выявлено, искать истоки данной традиции, вероятно, необходимо в самом Полоцке, в первую очередь, на примере более ранних памятников архитектуры. Таковым памятником, бесспорно, является Софийский собор. Источником информации об архитектуре «добароккового» Софийского собора являются данные археологических раскопок 1975—1980 гг., а также немногочисленные письменные источники. Археологические источники, к сожалению, не могут дать всей полноты информации по интересующему нас вопросу ввиду отсутствия детальных научных публикаций материалов раскопок и неполноты представления их результатов в археологических отчетах. И здесь нам следует в первую очередь обратиться к наиболее полному на сегодняшний день письменному источнику — «Житию преподобной Евфросинии Полоцкой».

Житие преподобной Евфросинии Полоцкой неоднократно изучалось и издавалось исследователями. В его основу ложились различные списки

жития XVI—XVII вв., которых насчитывается порядка 130. Оно также сохранилось в составе житийных сборников и Четых-Миней. Первоначальный текст жития Евфросинии Полоцкой, согласно мнению ряда исследователей, был создан еще в домонгольский период. Но до нас дошли более поздние списки жития, среди которых наиболее ранним можно считать найденный Б. М. Клоссом список жития со службой, датированный началом XVI в. Помимо этой рукописи, особый интерес вызывает рукописный сборник из Волоколамского собрания рукописей [12, с. 30].

Как следует из жития, преподобная провела первые годы духовного подвизания в некоем «голубце» Софийского собора. Согласно Степенной книге царского родословия, Евфросиния «пребывши в монастыри нѣколико время, и потом испроси у епископа ту сущаго, нарицаемаго Илии, правящего престол Святыя Софии Полотску, дабы ей повелѣлъ ту пребывати в церкви Святыя Софии каменныя в голубцы. И повелѣ ей, да пребывает. И ту вшедши, начат подвижнейший подвиг постнический восприимати, начат книги писати своима рукама» [7]. Отметим, что в данном тексте «голубец» — это часть каменной церкви Святой Софии. Согласно более древнему списку жития из рукописного сборника Волоколамского собрания, Евфросиния «пребывши неколко время в монастыри, и потом проси у епископа сущаго тогда, нарицаемаго Илью, правящаго стол святое Софеи в Полотьске, дабы ей велел ту пребыти в церкви святей Софеи в гольбци камене. И повеле ей, да пребывает ту» [12, с. 33]. В данном фрагменте текста речь уже идет о «каменном голубце» в церкви Святой Софии.

Термин «голубец» происходит от слова «глубина». На Руси оно имело два значения: надмогильный памятник и пристройка-ларь в избе у печки, закрывающий спуск в подполье. Смысл обоих значений был связан с понятиями «глубина», «яма», «могила» [6, с. 39]. Применительно к тексту жития авторы академического перевода и комментарии к Степенной книге определили голубец как «место затворничества: чулан в нижнем, подвальном этаже церкви, отделенный загородкой от других помещений» [7].

Вал. В. Булкин в обзорной статье, посвященной итогам археолого-архитектурного изучения Софийского собора, упоминает наличие в его интерьере многочисленных склепов с захоронениями [2, с. 136]. Известно, что в Софийском соборе во времена Евфросинии имелись галереи, наиболее археологически изученной является западная галерея [2, с. 137—138]. Не исключено, что в подвале одной из галерей или в качестве отдельной постройки могло находиться упомянутое в житии подземное помещение. Данное помещение вполне могло быть и одним из хранилищ мощей полоцких князей.

Таким образом, представляется возможным, что преподобная Евфросиния развила идею затворничества в подземном помещении по примеру хорошо известного ей голубца Софийского собора, создав аналог при церкви Святого Спаса и наделив его дополнительно функциями храмового богослужения и храмовой усыпальницы. Соответственно, истоки данной традиции следует искать в Полоцке, а конструктивные решения — в технологиях строительства Софийского собора и задачах, которые решали его зодчие и их заказчики. Верифицировать данную гипотезу можно при возобновлении археологического изучения Софийского собора как титульного памятника монументального зодчества древнего Полоцка. Сама же Спасская церковь представляется важнейшим материальным историческим источником, позволяющим охарактеризовать деятельность и культурное наследие Евфросинии.

### Литература

1. *Алексеев, Л. В.* Западные земли домонгольской Руси: очерки истории, археологии, культуры: в 2 кн. / Л. В. Алексеев; Ин-т археологии РАН. — М., 2006. — Кн. 2. — 2006. — 167 с.
2. *Булкин, Вал. В.* Полоцкий Софийский собор в XI веке / Вал. В. Булкин // ГАЗ. — 2000. — № 15. — С. 132—138.
3. *Дук, Д.* Парадная пячатка Еўфрасіні Полацкай / Д. Дук, І. Калечыц, А. Коц, Я. Торшын // БГЧ. — 2017. — № 9. — С. 4—8.
4. *Дук, Д.* Пячатка Еўфрасіні Полацкай / Д. Дук, І. Калечыц, А. Коц // БГЧ. — 2015. № 7. — С. 13—18.
5. *Дук, Д. У.* Таямніца зніклай святыні: манастыр Святой Багародзіцы ў Полацку / Д. У. Дук // Беларускае Падзвінне: вопыт, методыка і вынікі палявых і міждысцыплінарных даследаванняў: зб. навук. арт. III міжнар. навук.-практ. канф., Полацк, 14—15 крас. 2016 г.: у 2 ч. — Наваполацк, 2016. — Ч. 1. — С. 11—13.
6. *Ермонская, В. В.* Русская мемориальная скульптура: к истории художественного надгробия в России XI — начала XX вв. / В. В. Ермонская, Г. Д. Нетунахина, Т. Ф. Попова. — М., 1978. — 311 с.: ил.
7. Житие и подвижничество блаженной и преподобной Евфросинии, игумении <монастыря> Спаса-Вседержителя и пречистой его матери, что в граде Полоцке [Электронный ресурс] / Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. — Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10128>. — Дата доступа: 10.09.2019.
8. *Магалинский, И. В.* Предварительные результаты археолого-архитектурных исследований на территории Спасо-Преображенского храма Спасо-Евфросиниевского монастыря в городе Полоцке в 2018 г. / И. В. Магалинский, А. Л. Коц, Е. Н. Торшин, П. Л. Зыков // Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных регионов. — Новополоцк, 2018. — С. 45—50.
9. *Марзалюк, І. А.* Людзі даўняй Беларусі: Этнаканфесійныя і сацыякультурныя стэрэатыпы (X—XVII стст.): манаграфія / І. А. Марзалюк. — Магілёў, 2002. — 324 с.

10. *Рассадин, С. Е.* Древнерусские Евфросинии: монахиня-княжна и княгиня-монахиня [Электронный ресурс] / С. Е. Рассадина // <http://lavra.by/biblioteka/stati/rassadinse-drevnerusskie-evfrosinii-monahinya-knyazhna-i-knyaginya-monahinya>.— Дата доступа: 19.06.2019.

11. *Сарабьянов, В. Д.* Спасская церковь Евфросиниевского монастыря в Полоцке / В. Д. Сарабьянов.— 3-е изд.— Полоцк, 2016.— 513 с.

12. *Слуцкий, Г.* Обзор Жития преподобной Евфросинии Полоцкой по материалам Волоколамского сборника № 632. [Электронный ресурс] / Г. Слуцкий // Язык и текст langpsy.ru. 2015. Т. 2. №2. URL: <http://psyjournals.ru/langpsy/2015/n2/Slutsky.shtml>.— Дата доступа: 10.09.2019.

13. *Ярмохин, М.* Дэндрахраналагічнае датаванне будаўніцтва Полацкай Спаса-Праабражэнскай царквы / М. Ярмохин, А. Вітас, І. Калечыц // БГЧ.— 2016.— № 8.— С. 13—17.

## D. Duk. «STONE CHURCH OF THE HOLY SAVIOUR» AS A SIGNIFICANT PART OF EUPHROSYNE OF POLOTSK'S ACTIVITIES AND CULTURAL HERITAGE

*Abstract. The paper examines the cultural heritage of Euphrosyne of Polotsk (the 12<sup>th</sup> century) which is richly represented in the Holy Transfiguration Church. The church is an important historical source that proves Euphrosyne's material and spiritual contribution especially by its location, fresco paintings, and archaeological finds. The unique features of the temple are unparalleled in the architecture of Ancient Rus and adjacent territories. Archaeological excavations in 2018 discovered an unmatched underground temple in the Holy Transfiguration Church. The author assumes that Euphrosyne took on the construction of the underground church in honour of St. George being influenced by her retreat to Polotsk St. Sophia Cathedral.*