

ОБ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Аннотация. *Одной из приоритетных задач развития системы среднего специального образования на современном этапе является повышение его качества и эффективности деятельности. Статья посвящена эффективности деятельности учреждений среднего специального образования в сфере музыкального искусства Республики Беларусь.*

Summary. *One of the priority tasks of the development of the system of secondary special education at the present stage is to improve its quality and efficiency. The article is devoted to the effectiveness of the activities of institutions of secondary special education in the field of musical art of the Republic of Belarus.*

Ключевые слова: *образование, учреждения среднего специального образования (УССО), качество образования, эффективность деятельности.*

Keywords: *education, institutions of secondary special education (USSO), quality of education, efficiency of activity.*

Современные реалии обуславливают необходимость существенного переосмысления опыта и сложившейся системы музыкального образования в области культуры и искусства, важной составляющей которой являются учреждения среднего специального образования (УССО). По мнению В.Л. Яконюка, опора на фундаментальные основания и ценности, обеспечивающие устойчивость системы «человек и культура», актуализирует фактор преемственности. С одной стороны – это великие традиции обучения и воспитания специалистов различного художественного профиля, сохранение и развитие которых обеспечили высокий уровень отечественной культуры и искусства. С другой стороны, история становления наиболее крупных образовательных систем в сфере искусства свидетельствует о том, что наряду с сохранением национальных школ и традиций идет постоянный процесс их реформирования. Взаимовлияние этих двух тенденций – стабильности и реформирования, неизменности и динамики – обуславливает генезис образования в сфере культуры и искусства, методологическим обоснованием которого является принцип историзма [1, с. 16].

Образовательным центром в процессе подготовки высокопрофессиональных специалистов становится учреждение образования на любом уровне образовательного процесса. В системе музыкального образования Республики Беларусь сохраняются традиции, заложенные еще в период существования СССР. Сложившаяся в советскую эпоху система музыкального образования представляет собой последовательно осуществляемый трехуровневый образовательный процесс: начальное звено (детская музыкальная школа / детская школа искусств) – среднее звено (УССО – музыкальный колледж/колледж искусств) – высшее звено (УВО – академия / консерватория / университет). Данная образовательная система характеризу-

ется преэминентностью и содержательной динамикой образовательного процесса, имеет научно-обоснованную учебно-методическую направленность и непрерывность. Учреждения среднего специального образования (музыкальный колледж/колледж искусств) является ключевым системообразующим фактором в образовании музыкантов, цель которого, с одной стороны, – подготовка исполнительских и педагогических кадров, с другой стороны – подготовка абитуриентов к поступлению в учреждения высшего музыкального образования.

Как отмечает М.Е. Пороховниченко, для практической реализации непрерывной, преэминентно обусловленной и динамически выстроенной образовательной системы в области музыкального образования становится важным определение профессиональной ориентации каждого этапа обучения. Это является одним из важнейших аргументов в обосновании фактора преэминентности на уровне формирования профессиональных компетенций (знаний, навыков, умений) на каждой ступени непрерывной образовательной системы [2, с. 11]. Анализ накопленного на постсоветском пространстве многолетнего педагогического опыта в комплексной системе академического образования музыкантов-профессионалов позволяет утверждать, что фактор преэминентности в непрерывной единой образовательной вертикали занимает одно из самых значительных мест. Данное положение можно отнести ко всем сферам профессионального художественного образования.

Деятельность учреждений среднего специального образования в сфере музыкального искусства отмечена рядом особенностей (связанных со спецификой педагогического процесса) и требует объективной оценки эффективности ее деятельности, формирования общих подходов к ее оценке, обоснования критериев и показателей эффективности деятельности с учетом функциональных особенностей специфики, результатов образовательной, учебно-методической и творческой деятельности.

Сложившаяся в Республике Беларусь практика аккредитации учреждений образования и образовательных программ включает эффективную технологию оценки и признания качества образования, развитую инфраструктуру и может рассматриваться как система совершенствования подготовки специалистов, образовательного процесса, идеологической и воспитательной работы. УССО в сфере музыкального искусства обязаны подтверждать свою аккредитацию, которая для всех учебных заведений осуществляется на единой методологической основе по методическим и инструктивным материалам, которые разрабатывает и утверждает Министерство образования Республики Беларусь. Совершенствованию качества подготовки специалистов, образовательной деятельности, идеологической и воспитательной работы в УССО в сфере культуры, а также воспроизводству результатов аккредитации способствуют: подготовка отчета о самоконтроле; заключение комиссии по аккредитации; разработка и реализация мероприятий по устранению обнаруженных недостатков.

Анализ и обобщение различных ракурсов деятельности учреждений среднего специального образования в области музыкального искусства позволяют выделить следующие особенности: индивидуальный характер обучения; необходимость наличия и внимательного учета творческих музыкальных способностей обучающихся; гибкость сочетания индивидуального подхода к творческой личности обучающегося и общих (унифицированных) требований учебно-программной документа-

ции; сложности освоения учебного материала целостного комплекса учебных дисциплин в условиях индивидуальных учебных планов, предполагающих творческую организацию учебно-воспитательного процесса; неравномерность уровня знаний, навыков и умений обучающихся, полученных на первой ступени (ДМППИ/ДППИ) непрерывного образовательного процесса; затруднения в оценке профессионального уровня обучающегося и работы преподавателя в силу субъективного характера некоторых аспектов в области музыкального искусства.

Одной из основных составляющих характеристик качества образования является конечный образовательный результат. Его анализ становится важнейшим показателем уровня системы образования, а результат зависит от многих факторов, в ряду которых необходимо выделить: уровень организации образовательного процесса, степень освоения учебных программ по учебным предметам, дисциплинам и практикам, содержание воспитательного процесса и многое другое. Качество образования измеряется его соответствием образовательным стандартам по всем учебным предметам и дисциплинам, а значит, конечный образовательный результат напрямую соотносится с основными и второстепенными показателями тех или иных образовательных стандартов.

Конечным образовательным результатом среднего специального образования в сфере культуры и искусства, а именно в области музыкального искусства, становится гармонично развитая личность музыканта, обладающая высокими интеллектуальными качествами и развитым музыкальным мышлением, способная к дальнейшему совершенствованию в условиях непрерывной образовательной системы или к высокопрофессиональной исполнительской, творческой и научно-исследовательской видам деятельности. Развитие личности музыканта – основная задача музыкального образования, реализующаяся на данном образовательном уровне в результате освоения комплекса общепрофессиональных и специальных музыкальных дисциплин.

Эффективность процесса деятельности УССО определяется уровнем и качеством образования. Последнее, в свою очередь, предусматривает результативность образования, степень достижения приоритетных направлений и задач, их соответствие государственным и нормативным требованиям. Оценка эффективности деятельности учреждения образования заключается в обосновании критериев, вытекающих из основных целей и задач учреждений среднего специального образования. Специфические свойства образовательного процесса в УССО в сфере музыкального искусства должны учитываться при выборе критериев эффективности их деятельности.

С позиций системного подхода качество образования как интегративный системный объект есть качество не только конечных результатов, но всех процессов, обеспечивающих конечный результат. Поэтому об эффективности образовательного процесса следует судить в двух направлениях: процессуальном и результативном. При анализе деятельности учреждений среднего специального образования в сфере музыкального искусства Республики Беларусь возможно применение подхода, согласно которому показатели оценки эффективности подразделяются на две категории: эффективность процесса деятельности УССО и эффективность результата деятельности УССО. В комплекс оценки качества образования и эффективно-

сти процесса деятельности входит достаточно широкий спектр показателей: организационно-правовое обеспечение, кадровое обеспечение, организация учебного процесса, организация учебно-методической работы, материально-техническое обеспечение, информационное и библиотечное обеспечение, организация воспитательной работы, организация практического обучения. Критерии эффективности результата деятельности УССО в сфере культуры включают такие показатели, как итоги текущей и итоговой аттестации учащихся, востребованность подготовленных исполнительских и педагогических кадров на рынке труда, количество учащихся, поступивших в профильные УВО, творческие достижения учащихся [3, с.20-21].

Изучение деятельности учреждений среднего специального образования Республики Беларусь позволяет сделать вывод о том, что на сегодняшний день в нашей стране исторически сложилась, успешно функционирует и оправдывает себя качественными результатами подготовки специалистов система художественного (музыкального) образования на уровне средней специальной образовательной ступени; система, обладающая определенными традициями и имеющая значительные перспективы для дальнейшего развития и совершенствования.

Итак, одним из главных условий повышения эффективности профессионального образования становится поиск разнообразных путей совершенствования образовательного процесса на всех уровнях, в частности, на уровне среднего специального образования. Решение этой проблемы находится в области управления образовательным процессом, важнейшим компонентом которого становится контроль за результатами обучения и воспитания. Эффективность процесса деятельности УССО в сфере музыкального искусства определяется широким спектром показателей. Важнейшей особенностью таких УССО является их творческая направленность, обуславливающая специфику образовательного процесса, его целей, задач и результатов. Одной из ведущих составляющих выступает индивидуальный характер обучения, что позволяет учитывать творческие способности обучающихся и диагностировать перспективы их развития, а также сочетать индивидуальный подход с общими требованиями образовательных стандартов и учебных программ. Творческие достижения обучающихся становятся одним из ведущих критериев эффективности результатов образовательного процесса УССО в музыкального искусства.

Эффективная деятельность УССО в сфере музыкального искусства Республики Беларусь будет способствовать сохранению культурных ценностей и традиций, национальной идентичности и самобытности, развитию и преумножению отечественного культурного потенциала.

Литература

1. Яконюк, В. Л. Методологические основания исследования эффективности деятельности учреждений среднего специального образования в области культуры и искусства Республики Беларусь / В. Л. Яконюк // Весті Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі: навукова-тэарэтычны часопіс. – 2021. – № 39. – С. 15–18.
2. Пороховниченко, М. Е. К вопросу о специфике деятельности учреждений среднего специального образования в сфере культуры / М. Е. Пороховниченко // Весті Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі: навукова-тэарэтычны часопіс. – 2021. – № 39. – С. 10–14.

3. Горбушина, И. Л., Царик, О. С. Методология анализа и оценки эффективности деятельности учреждений среднего специального образования в сфере культуры в Республике Беларусь / И.Л. Горбушина, О.С. Царик // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі: навукова-тэарэтычны часопіс. – 2021. – № 39. – С. 19–24.