

## ВИНТАЖНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СИСТЕМА КОНТЕЙНИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

**Аннотация.** Охарактеризована новая система педагогических знаний - винтажная педагогика, аккумулирующая задачи систематизации, контейнеризации, применения в условиях новой образовательной действительности и рефлексии ранее созданных, но актуальных для использования идей, форм, методов педагогического взаимодействия. Рассмотрены ее функции: аккумуляция, систематизация, коммуникация, контейнеризация.

**Summary.** The article describes a new system of pedagogical knowledge – vintage pedagogy, accumulating the tasks of systematization, containerization, application in a new educational reality and reflection of previously created, but relevant for the use of ideas, forms, methods of pedagogical interaction. The functions of vintage pedagogy are considered: accumulation, systematization, communication, containerization.

**Ключевые слова:** винтажная педагогика, инноватика, история педагогики, система педагогических знаний, культурно-праксеологическая концепция; инновационно-педагогическая деятельность.

**Keyword:** vintage pedagogics, innovation, history of pedagogics, system of pedagogical knowledge, cultural and praxeological concept; innovative and pedagogical activity.

Трансформационные процессы, детерминированные переходом педагогической действительности в цифровую эпоху, определили новые вызовы, с которыми придется сталкиваться в большей степени последующим поколениям. В условиях перехода от информатизации к цифровизации, в котором информационная среда сама перехватывает повестку, в ситуации уплотнения информационного поля образовательный процесс организуется в условиях сенсорной перегрузки обучаемых, обусловленной многократным превышением естественной «пропускной способности» человека к усвоению информации. Закономерным откликом на него выступило формирование «клипового мышления» обучающихся, которое ориентирует оценку человеком поступающей информации не на рациональные и логические позиции, а на аспекты эмоционального и чувственного восприятия, где доминирующими оценочными суждениями являются суждения типа «нравится/не нравится/я так вижу». Одним из основополагающих принципов клиповой культуры является «наблюдение вместо размышления» [1]. Результаты исследования данного феномена, накопленный практический опыт, необходимость учета всех условий трансформирующейся реальности, в которой существует субъект обучения, приводят к обогащению содержания педагогики знаниями о человеке и технологиях из смежных и связанных научных областей (антропологии, нейрофизиологии, психологии, нейролингвистики, менеджмента, кибернетики, информатики, эргономики и др.). Вместе с тем, процесс накопления этих знаний приводит к тому, что в содержании педагогической науки объем привлеченного

знания начинает превышать объем сущностного педагогического знания, – и это соотношение продолжает меняться в сторону уменьшения последнего. Педагогике как науке, имеющей свой предмет и объект, имманентна избирательность и целенаправленность накапливаемых знаний, которые нуждаются в экспертной оценке и фильтрации, систематизации на методологическом уровне, апробации и трансляции следующему поколению ученых и практиков из сферы образования. Условия образования будут продолжать трансформироваться и в будущем, в этой связи не рационально опираться на них как на научный базис педагогического процесса, в отличие от реальной практической деятельности педагога, где опора на реальные условия может быть вполне уместна в сугубо прикладном значении. Но именно сама сущность образования как педагогического процесса раскрывает специфику педагогики как науки. И для того, чтобы сохранить знание о сущности педагогического процесса, сепарировать его от ситуативных условий, мы предлагаем использование механизма контейнирования, позволяющего педагогике как науке не разрушить свою сущность из-за многообразия как собственных практических проявлений, так и внешних трансформаций.

Авторы статьи в ранее выполненных публикациях [2; 3] раскрыли идею создания новой системы педагогических знаний, позволяющей аккумулировать, контейнировать тот массив и фонд знаний, который является достоянием и необходим для передачи следующему поколению.

В инновационном менеджменте существует принцип равновесности в управлении нововведениями: управляемый старт последующего нововведения должен осуществляться на стадии зрелости предыдущего, что позволяет удерживать систему в равновесном состоянии, не достигая резонансной отрицательной эффективности. В настоящее время количество нововведений в образовательной системе выросло настолько, что их институционализация и менеджмент стали затруднительными – они образовали некую подсистему, в которой на фоне внутренней конкуренции началось вытеснение основного процесса – собственно педагогического. Вместе с тем, указанный принцип равновесности позволяет авторам полагать, что контейнирование педагогических знаний периода нормальной науки в дальнейшем может стать мощным фактором, который позволит вернуть управляемость образовательной системе в будущем. В этом контексте авторы предлагают использовать систему педагогических знаний под названием «Винтажная педагогика».

*Винтажная педагогика – это система педагогических знаний, а ее предмет – это возрождение педагогических явлений (идей, понятий, форм, методов, средств), сохранившихся и актуальных для использования после их переосмысления, адаптации и применения в условиях современного образовательного (педагогического) процесса.*

Структура винтажной педагогики как системы педагогических знаний о педагогической действительности опирается на методологический базис, который, на наш взгляд, представляют прежде всего культурно-историческая концепция Л. С. Выготского [4] и культурно-праксеологическая концепция И. И. Цыркуна [5].

Винтажная педагогика родственна по предмету таким отраслям педагогического знания как история педагогики и педагогическая инноватика, функционально может выступать подсистемой образовательного менеджмента. Однако она имеет свою специфику, так как являясь системой педагогических знаний, она опирается на педагогический опыт, культурный опыт, этапы инновационного цикла и стадии жизни инноваций. Ее появление закономерно детерминировано нарастающим информационным потоком, объемом, переходом общества с технологического уклада в цифровой формат (эру). Если ранее считалось важным смыслом оставить след в истории, то сейчас актуальным становится «цифровой след в вечности». История может трактоваться, забываться, переосмысливаться. Культурно-историческое знание базируется на фактах, идеях, закономерностях. Педагогическое знание в культурно-историческом и культурно-праксеологическом контексте дополняется идеями, с которыми также проходят трансформации, исходя из того, в какой социально-культурный контекст погружают идею.

В предыдущих публикациях авторами приведены факторы целесообразности особого статуса «винтажной педагогики» [2, с. 226] в системе педагогического знания, описано место в системе социально-гуманитарного знания как трансформационного буфера между историей педагогики и педагогической инноватикой, функционально выступающей как подсистема образовательного менеджмента. Предпринята попытка охарактеризовать константы, вариативные и часто-инновлируемые компоненты педагогической действительности [4, с. 56].

Функциональные характеристики винтажной педагогики как системы педагогических знаний детерминированы логикой инновационного цикла «поиск-создание-применение-рефлексия» [5]. Рассмотрим в первом приближении функции винтажной педагогики, которые отражают ее назначение:

*аккумуляция* (от лат. *accumulatio* – накопление). Например, «культурная аккумуляция рассматривается как прибавление новых элементов к существующей культуре», а для педагогической культуры накопление фонда инноваций, переход инноваций в разряд традиции соответствует алгоритму «жизненного цикла инновации»; процессы поиска, освоения, усвоения, применения, обогащения являются предметом менеджмента педагогического знания, накопления и обогащения содержания педагогического знания;

*систематизация* (от др.-греч. *συστήσις* – целое; состоящее из частей и *facere* – делать) связывается с базовыми мыслительными операциями анализа и синтеза, и заключается в выстраивании и организации некой системы на базе определенных (выбранных) методологических оснований и принципов, в ходе чего элементы организуются в подсистему, подобную системе-прототипу – педагогической системе знаний (в генетическом, морфологическом, концептуальном и пр. контексте, в зависимости от поставленных целей системы);

*коммуникация* (от лат. *communicatio* – сообщение, передача; от лат. *communico* – делаю общим) предполагает менеджмент системы педагогических знаний. Управление в винтажной педагогике – это применение, распространение, продвижение педагогического системагизированного фонда знаний с целью сохранения культурного педагогического наследия для новых поколений в доступной и сохранной фор-

ме – в различных форматах (текстовом, аналоговом, цифровом и пр.) и на различных языках (русском, английском, китайском и др). Данная функция обеспечивает эффективное синхронное и диахронное взаимодействие, цель которого состоит в передаче информации от одного субъекта к другому;

*контейнирование* (от англ. от *contain* – вмещать) мы рассматриваем в контексте сохранения и рефлексии). Контейнирование – это термин психоанализа, который означает способность выдерживать различные психологические содержания как свои, так и чужие, это самосохраняющий способ контролировать эмоции, напряжения, импульсы и инстинктивные порывы».

Функция контейнирования системы педагогических знаний приобретает особую актуальность на современном этапе цифровизации образования и ускоряющемся движении информации (в том числе о педагогическом процессе) по руслу «информационных тоннелей», где без менеджмента и специально-организованного процесса факт встречи с истинной (педагогической культурной традицией, теорией, концепцией, нормативно одобренным описанием инновации) «без проводника по цифровым джунглям», как можно образно назвать педагога настоящего и будущего, становится «случайностью».

Авторы предлагают систематизировать имеющиеся педагогические знания в винтажной педагогике как педагогической системе, предметом которой является возрождение педагогических явлений (идей, понятий, форм, методов, средств), сохранившихся и актуальных для использования после их переосмысления, адаптации и применения в условиях современного образовательного (педагогического) процесса. Вы можете выразить свое отношение к рассматриваемой проблематике, к разрабатываемому понятию, пройдя по ссылке и заполнив гугл-форму: <https://forms.gle/vkSZLuCh1EYAyDuh9>.



## Литература

1. Пунчик, В. Н. Эвристика покомпонентного конструирования как инструмент цифровой дидактики / В. Н. Пунчик // Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (ДНГТ 2021): сб. статей 11-й Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 11—12 ноября 2021 г. / под ред. В.В. Рубцова, М.Г. Сороковой, Н.П. Радчиковой. М.: Издательство ФГБОУ ВО МГППУ, 2021. – С. 146–154.
2. Артёмёнок, Е. Н. Винтажная педагогика как технология менеджмента педагогических знаний / Артёмёнок Е. Н., Пунчик В. Н. // Известия института педагогики и психологии образования. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://izvestia-ipro.ru/artemyonok-e-n-punchik-v-n-vintazhnaya-ped/> – Дата доступа: 09.06.2021.
3. Артёмёнок, Е. Н. Винтажная педагогика как система педагогических знаний об образовательной действительности / Е. Н. Артёмёнок, В. Н. Пунчик // Образование в XXI веке. – 2021. – № 2 (6). – С. 41–47.
4. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. / гл. ред. А. В. Запорожец. – Москва : Педагогика, 1982–1984. Т. 1 : Вопросы теории и истории психологии / под. ред. А. Р. Лурия, М. Г. Ярошевского. – 1982. – 488 с.
5. Цыркун, И. И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. – Минск : Тэхналогія, 2000. – 326 с.