

## МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЕ

**Аннотация.** *В статье рассмотрены изменения в развитии музыкально-педагогического образования в Китае начиная с XXI века. Обращается внимание на нерешенные проблемы в области подготовки педагога-музыканта.*

**Summary.** *The article considers the changes in the development of musical and pedagogical education in China since the 21st century. Attention is drawn to unresolved problems in the field of training a teacher-musician.*

**Ключевые слова:** *музыкальное образование, музыкально-педагогическое образование, высшее учебное заведение, Китай.*

**Keywords:** *music education, musical and pedagogical education, higher educational institution, China.*

В Китае созданы система непрерывного музыкального образования, которая может функционировать как на общегосударственном уровне, так и в рамках одного учреждения образования. Например, в Центральной Пекинской консерватории имеются в наличии все ступени музыкального образования, начиная от начального звена (детской музыкальной школы) и заканчивая его средним (музыкальный колледж) и высшим (консерватория, магистратура, докторантура) звеньями.

Начиная с 2000 года в стране происходят изменения в развитии высшего музыкально-педагогического образования. Оно имеет четырехступенчатую структуру.

Первая ступень (2-3 года) – по окончании обучения выдается диплом специалиста. На данный момент около 50 вузов страны предоставляют возможность получить такой диплом, а 39 из них обеспечивают непосредственно музыкально-педагогическое образование.

Образование на второй ступени продолжается 4-5 лет. По окончании вуза выпускник получает диплом бакалавра. Так, 158 вузов обеспечивают подготовку бакалавров по музыкальным специальностям, среди которых 96 предоставляют возможность получения степени бакалавра с квалификацией «преподаватель музыки».

Образование на третьей ступени продолжается 3 года. После успешного освоения учебной программы выдается диплом магистра искусств. В настоящее время 48 вузов Китая имеют магистратуру по музыкальным специальностям, из которых 37 дают возможность получить степень магистра с квалификацией «педагог-музыкант».

Четвертой (высшей) ступенью является докторантура. В Китае 8 вузов имеют докторантуру по музыкальным специальностям, из которых 5 – по музыкальной педагогике [1].

Китай – многонациональная страна с древнейшей культурой. Китайская культура характеризуется культурным единством, своеобразием и уникальностью, в том числе и музыкальной [2]. Учитывая эти особенности, одним из обязательных компонентов профессиональной подготовки китайских педагогов-музыкантов является формирование этнокультурной региональной музыкальной компетентности, предусматривающая осведомленность в ментальных характеристиках многочисленных этносов и народностей, населяющих Китай. Так, в сельских школах учитель музыки, помимо всего прочего, должен являть собой учителя этнического музыкального наследия. Поэтому в учебных планах музыкальных вузов Китая предусмотрено обязательное овладение двумя или несколькими этническими народными инструментами. Начиная с 2005 года подготовка учителей музыки (на уровне бакалавриата) включает предметы обязательные, дисциплины по выбору и региональный компонент в соотношении 52%-39%-9%. Дисциплины специального цикла разбиты на отдельные модули: модуль «Пение» (основан на идеях З. Кодая) представляют собой разнообразную систему вокальных занятий, включающих сольфеджио, вокальные упражнения, пение в дуэте, хоре и т.д.; модуль «Музыка и движение» (основан на идеях Э. Жака-Далькроза и К. Орфа) объединяет западную систему обучения с богатой национальной музыкальной китайской культурой; модуль «Теория преподавания музыки» охватывает историю развития западного музыкального образования, методики преподавания, психологию музыкального обучения и др.; модуль «Педагогическая практика» объединяет дисциплины по изучению учебно-методической

литературы, методике преподавания с акцентом на прикладной характер обучения; модуль «Общие профессиональные дисциплины» включает историю китайской и европейской музыки, курс музыки народов мира, фортепиано и др. Необходимо отметить, что в учебные программы профессиональной подготовки педагога-музыканта включены дисциплины по выбору («Фортепиано импровизация», «Детский мюзикл», «Сочинение музыки», «Музыка и движение» и т.д.) [3].

Характерная особенность китайского музыкально-педагогического образования – это разнообразие учебных дисциплин, которые изучают студенты в различных вузах страны. Так, например, на музыкальном факультете Пекинского педагогического университета преподаются дисциплины «Музыкальное творчество с помощью компьютера», «Методика обучения игры на рояле», «Методика обучения вокальному мастерству»; в Харбинском педагогическом университете – «Музыкальная психология», «Слушание китайской и современной зарубежной музыки»; в Нэймэнгуском педагогическом университете – «Музыкальное воспитание» и «Электронные музыкальные инструменты». Такое разнообразие учебных дисциплин предоставляет китайским студентам широкий спектр приложения своих сил и способностей, способствует реализации вариативного и дифференцированного подходов в профессиональной подготовке будущего педагога музыканта.

Широкое распространение в Китае получила такая форма обучения, как радио- и телеуниверситеты, которую реализуют специальные учебные заведения телевизионных передач. Первая подобная трансляция по всей территории Китая прошла 1 октября 1986 года. Впоследствии Шанхайским музыкальным издательстве в серии «Основные музыкальные курсы» были выпущены специализированные для радио- и телевизионных трансляций учебники: «Музыкальная теория», «Упражнения для развития слуха», «Пение с места» и др. Благодаря развитию сетевого направления в образовании, студенты из отдаленных сельских мест получили возможность обучаться дистанционно, а практикующие педагоги-музыканты могут повышать свою квалификацию в онлайн-режиме.

В исследовании Ван Цихэн [4] отмечено, что несмотря на определенные достижения в современной системе музыкально-педагогического образования Китая имеется ряд проблем, требующих своего разрешения, а именно:

- Острая нехватка профессионально подготовленных учителей музыки и искусства.
- Усиление европоцентризма в китайской системе музыкального образования, характеризующейся засильем европейских и постсоветских теорий и методик, что, как следствие, приводит к монизму европейских ценностей и утрате национальных традиций в образовании.
- Авторитарный стиль преподавания. В традиционной китайской системе образования акцент делается на строгом и логичном построении получении значений, авторитет учителя является непреложным. В соответствии с этим в музыкальной педагогике Китая преобладает тренинг на инструменте, учащиеся вынужден занимать пассивную позицию, полностью веряясь авторитету своего учителя.
- Чрезмерное увлечение техникой игры на музыкальном инструменте, или виртуозностью, в ущерб остальным компонентам профессиональной подготовки педагога-музыканта.

• Подготовка педагога-музыканта осуществляется в системе профессионального образования, а работать им приходится в сфере общего. Социокультурный феномен данной проблемы определяется дисбалансом между достаточно высоким уровне профессиональной подготовки педагога-музыканта и низким уровнем общей музыкальной культуры основной массы населения, особенно, проживающего в сельской местности.

• Профессионально музыкальное образования в Китае приобрело черты дополнительного и в основном перешло на форму частичного обучения. Одной из проблем, объективно существующей в системе образования страны, является преодоление противоречия между массовым характером и необходимостью реализации индивидуального подхода к музыкальному обучению.

### Литература

1. Лю, Цинн. Высшее музыкально-педагогическое образование в современном Китае: авторов. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Цинн Лю; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб, 2008. – 22 с.
2. Ли, Жуй. Высшее музыкально-педагогическое образование Китая (1980–2000-е гг.) / Ли Жуй // Веснік МДУ імя А. А. Куляшова. – 2020. – № 2 (56). – С. 49–52.
3. Лю, Цзин. Особенности модернизации профессиональной подготовки учителя музыки в Китае / Цзин Лю // Вес. Беларус. дзярж. ун-та. Сер. 1. – 2017. – № 2. – С. 27–31.
4. Ван, Цихэн. Профессиональная подготовка педагога музыканта в условиях интеграции образовательного пространства Беларуси и Китая: авторов. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Цихэн Ван; Беларус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск, 2021. – 22 с.