

ЗАКОНОМЕРНОСТИ НРАВСТВЕННОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Аннотация. *Нравственно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста имеет большое значение в формировании личности. Музыка становится важным средством осуществления образовательного процесса. С учётом специфики данного вида искусства проанализированы закономерности нравственно-эстетического воспитания дошкольников посредством музыкальных средств.*

Summary. *Moral and aesthetic education of preschool children is of great importance in the formation of personality. Music is becoming an important means of implementing the educational process. Taking into account the specifics of this type of art, the patterns of moral and aesthetic education of preschoolers through musical means are analyzed.*

Ключевые слова: *воспитание, закономерности нравственно-эстетического воспитания, принципы музыкального воспитания.*

Keywords: *education, the laws of moral and aesthetic education, the principles of musical education.*

Образовательная система Республики Беларусь претерпевает серьезные изменения, связанные с переходом к социально-ориентированному типу развития. Здесь важную роль играет совершенствование потенциала человека, зависящее от гуманитарной парадигмы образования. Оно включает наполняемость программы (изучаемые предметы), тип преподавания (гуманитарный). Важно не только пере-

дать совокупность новейших знаний и достижений науки, но и воспитать человека духовно и нравственно богатого, патриота и успешного гражданина своей страны.

Воспитание – «целенаправленное создание условий (материальных, организационных, психолого-педагогических) для развития и саморазвития личности» [1, с. 243]. Такая интерпретация данной категории науки позволяет судить о социальном её характере, находящемся в зависимости от направлений развития общества и государства в целом. Результат воспитания является ожидаемым последствием интериоризации знаний, моральных норм, ценностей и находит своё отражение в поведении и поступках человека (экстериоризации). Его осуществление подразумевает специальную организацию институтами образования, хотя и может носить спонтанный характер. Таким образом, процесс воспитания – это целенаправленная, организованная педагогом деятельность «по формированию и развитию человека, характеризующаяся взаимодействием воспитателей и воспитанников и осуществляемая в рамках педагогической системы» [2, с. 61]. Поскольку воспитание личности осуществляется в образовательном процессе, то, несомненно, оно имеет общие закономерности его организации. Закономерности воспитания определяются как объективно существующие связи и отношения между основными компонентами процесса воспитания, характеризующиеся повторяемостью явлений [3, с. 176].

Среди закономерностей воспитания можно выделить основные, характерные для нравственно-эстетического воспитания: эффективность воспитания обусловлена учётом психологических, возрастных, индивидуальных особенностей и способностей личности; воспитание определяется культурой общества; результативность воспитания является следствием взаимосвязи всех его структурных элементов; воспитание осуществляется в деятельности; воспитание есть стимулирование активности личности; опора на положительные качества воспитанников; единство и согласованность педагогических усилий, семьи и общественных организаций; воспитательный процесс протекает успешно, если формирование нравственных представлений, привычек поведения, выражение их в действии происходят в неразрывном единстве и др.

Несмотря на относительную устойчивость некоторых понятий, характеризующих процесс воспитания, возникает необходимость их корректировки в соответствии с особенностями влияния музыки и искусства на процесс становления нравственной сферы личности. Таким образом, возникают следующие закономерности нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в процессе музыкального образования: эффективность воспитательного процесса обусловлена комфортностью семейной и педагогической среды для ребёнка; результативность нравственно-эстетического воспитания на музыкальных занятиях у детей зависит от вариативности сравнений схожих и контрастных художественных образов данного вида искусства и др.

В системе дошкольного образования очевидна зависимость комфортного состояния ребенка от окружающей его среды, условий жизни в семье, характера педагогического взаимодействия с малышом, предметно-пространственного окружения. От этих факторов зависит степень восприятия музыки, её оценивания и создания. Так, стиль общения в группе, семье (гуманный, либеральный или авторитарный)

определяет развитие эмоциональности ребёнка, его творческих способностей, эстетического вкуса; обуславливает его поведение представленным взрослым образом действительного. Таким образом, создание благоприятных условий для самовыражения воспитанника является общественно значимым в формировании личности.

Закономерность результативности нравственно-эстетической воспитанности дошкольника от развития художественного восприятия музыкальных произведений обусловлена спецификой искусства. Умение сравнивать схожие и контрастные музыкальные образы в самых различных их вариантах (образ троллей из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига и солдатиков из детского альбома П. И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков»), эмоций ребёнка (радость – переживание) в сочинениях «Новая кукла» и «Болезнь кукол» П. И. Чайковского, особенности движений мотылька и пчелы в пьесах «Мотылёк» С. Майкапара и «Полёт пчелы» Н. Римского-Корсакова или «Итальянская полька» С. Рахманинова и исполнении фортепианного ансамбля, симфонического оркестра, в иной исполнительской обработке и пр.) становится своеобразным катализатором ценностного отношения к эмоциональному состоянию, настрою, поведению как персонажа, так и чувств композитора и исполнителя, «сохранивших во времени» общественные нормы жизни людей разных эпох. Обозначенный фактор способствует накоплению практического нравственного опыта, раскрытию и развитию эстетического потенциала личности. Уровень нравственно-эстетической воспитанности тем выше, чем объемнее эмоционально-деятельностный опыт обучающегося.

Законы – «объективная, устойчивая, существенная связь между явлениями, сторонами процесса... то теоретическое знание об объекте действительности, о реальности, которое получает наука» [2, с. 66]. Противоречия, возникающие между компонентами закона, ведут к нарушению воспитательной работы, тем самым обнулявая их обязательность в организации образовательного процесса: закон единства цели, содержания, методов воспитания; закон единства обучения, воспитания, развития личности; закон воспитания в деятельности, накопление опыта действий способствует формированию убеждений; закон активности воспитанника; закон единства воспитания и общения; закон воспитания в коллективе; закон зависимости воспитания от возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников [2].

На основании анализа корреляции закономерностей и законов нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в процессе музыкального образования определилась следующая их взаимосвязь: эффективность воспитательного процесса обусловлена комфортностью семейной и педагогической среды для ребёнка; синкретичность бытовых и образовательных условий; результативность нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста зависит от вариативности сравнений схожих и контрастных художественных образов данного вида искусства, производность эффекта воспитательного процесса от многообразия музыкальных инверсий художественного образа. Таким образом, закономерности и законы воспитания детей средствами музыки в силу специфики предмета, дополняются не принципиально новыми методическими категориями, а содержательным их наполнением.

Специфичность и роль музыкального искусства в нравственно-эстетическом воспитании позволяют сформулировать его принципы, опирающиеся на тандем

этих важных сфер личности: перманентное выявление личностного отношения детей к общекультурным ценностям в процессе музыкальной деятельности; синтез этического и эстетического в организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольного учреждения образования. Обоснованность принципа перманентного выявления личностного отношения детей к общекультурным ценностям в процессе музыкальной деятельности заключается в необходимости раскрытия выразительных возможностей искусства в формировании представлений о законах морали во взаимодействии людей, осознанного отношения к ним, выраженного в поступках детей. Акцентирование внимания воспитанников на правильном поведении в отношениях среди сверстников и во взаимодействии со взрослыми в процессе проведения занятия, анализ драматургии музыкальных образов программных произведений, интерес детей к осуществлению определённой деятельности на занятии опосредованы педагогическим чутьём музыкального руководителя, его непосредственным поведением и эмоциональностью. Данные условия проведения занятия являются основополагающими в осуществлении воспитывающей функции музыки.

Под принципом синтеза этического и эстетического в организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольного учреждения образования подразумевается умелое сочетание воспитательных задач, обозначенных направлений системы образования. Связь категорий «добра» и «красоты» отмечается многими исследователями, но глубокого теоретического обоснования не имеет. Актуализация их взаимосвязи вызвана потерей интереса молодёжи и подростков к нравственным ценностям, приводящим к неутешительным последствиям (наркомания, алкоголизм, татуирование, пирсинг и пр.) – антикрасоты. Формальность владения знаниями, отсутствие ценностно-смыслового осознания нравственных норм, их закреплённости в поведении, сформированности привычек препятствуют развитию страны в целом. Синтез этической и эстетической категорий в музыкальном развитии дошкольников способствует эмоциональному принятию и переживанию общечеловеческих ценностей.

Таким образом, принципы воспитания детей дошкольного возраста ориентируют образовательную систему к личностно-осмысленному приобщению к нравственным и культурным ценностям с учётом индивидуального развития и жизненного опыта ребенка, приобретаемых и формирующихся в процессе сотрудничества и диалога педагога и дошкольника. Важными свойствами воспитанника в данной системе становятся его собственная активность, как субъекта отношений, направленная на формирование самостоятельности, самоконтроля, саморегуляции. Закономерности и законы нравственно-эстетического воспитания детей, применение принципов музыкального воспитания не имеют полноценного влияния на формирование личности вне учёта педагогических условий организации музыкальных занятий, что актуализирует проблему создание благоприятных условий образовательного процесса.

Литература

1. Белорусская педагогическая энциклопедия / под ред. С. П. Самуэль, З. И. Малейко, А. П. Чернякова. Т. 1 – Минск : Адукацыя і выхаванне, – 2015. – 735 с.

2. Педагогика : учебник / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Л. П. Крившенко ; под ред. Л. П. Крившенко. – Москва : ТК Велби : Проспект, 2004. – 433 с.
3. Башаркина, Е. А. Общая педагогика : курс лекций : в 2 ч. – Ч. 1 : Введение в педагогическую деятельность. Педагогика современной школы / Е. А. Башаркина. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2013. – 224 с.