

СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ В РАЗВИТИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье конкретизируется сущность концепта творческой направленности образования. На его основе представлена система педагогических принципов развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Summary. The article concretizes the essence of the principle of creative orientation. On its basis, a system of pedagogical principles for the development of motor activity of older preschool children is presented.

Ключевые слова: принцип творческой направленности, развитие двигательной деятельности, дети старшего дошкольного возраста, система педагогических принципов.

Keywords: the principle of creative orientation, the development of motor activity, older preschool children, the system of pedagogical principles.

Педагогами и психологами в изучении растущего человека приоритетное значение придается характеристикам и видам деятельности, в которые включен ребенок. Среди специфически детских видов деятельности: игровой, конструктивной, изобразительной, художественно-речевой и др. двигательная занимает особое место в связи с тем, что движение, как единица двигательной деятельности, является неотъемлемой составляющей любого вида деятельности. Фундамент развития двигательной деятельности, заложенный в период дошкольного возраста, служит основой дальнейших успехов ребенка в разных видах деятельности. Однако для более эффективного развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, необходимо обеспечить творческую направленность процесса ее развития, что соответствует тенденциям теории и практики дошкольного образования в современном обществе [4].

Одна из них проявляется в образовательном запросе, исходящем из компетенций, необходимых современному человеку, «которые помогают справиться с фундаментальной неустойчивостью, неопределенностью и неоднозначностью будущего» [8, с. 29]. В составе ключевых компетенций, необходимых ребенку 21 века в любом виде деятельности, ученые выделяют умения и навыки организации собственной деятельности, постановки и достижения цели, сотрудничества, творческого мышления, рефлексии и др. В этой связи образовательный процесс учреждения дошколь-

ного образования должен включать творческий потенциал, обеспечивающий воспитанникам успешность развития вышеуказанных умений и навыков в разных видах деятельности. При этом следует отметить, что на смену регламентированных контролируемых способов организации различных видов деятельности предлагаются творческие, развивающие, активизирующие личность способы, а позиции педагога и ребенка в деятельности преобразуются в позиции сотрудничества.

Другая тенденция связана со снижением и ограничением двигательной активности современного человека, в том числе и детей дошкольного возраста. Это является теневой побочной стороной глобального информационного общества и научно-технического прогресса, особенно в условиях цифровизации разных сфер жизни [3]. Как известно, двигательная активность, являясь врожденной биологической потребностью организма в движении, составляет основу двигательной деятельности. Многочисленными психолого-педагогическими исследованиями доказано, что двигательная активность является средством познания окружающего мира, разностороннего развития личности ребенка, важнейшим потенциальным источником социального опыта (И.А. Аршавский, М.М. Колыцова, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, В.Т. Кудрявцев, Т.П. Осокина и др.). Без достаточной двигательной деятельности ребенок не может прожить все необходимые фазы развития и формирования организма в целом; для гармоничного роста и развития детского организма необходимо являются разнообразные двигательные акты, которые определяют дальнейшее структурное и функциональное развитие индивида, в зависимости от степени удовлетворения потребности в движениях (А.В. Кенеман, Д.В. Хухлаева) [3, с. 19].

Обе тенденции подчеркивают актуальность и важность развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе принципа творческой направленности. Включение ребенка в современное информационное пространство требует создания когнитивно-культурологических предпосылок в развитии двигательной деятельности, результатом которого является усвоение и активное воспроизведение им социального опыта на творческой основе. С этих позиций принцип творческой направленности является той методологической основой, на которой следует вести развитие двигательной деятельности ребенка. Однако на современном этапе в науке данный принцип пока не получил достаточного обоснования и не введен в теорию дошкольной педагогики.

Впервые принцип творческой направленности был установлен Л.Д. Глазыриной «...на основании понятия творчества как высшей формы универсально понимаемой креативности, имманентно присущей всем уровням иерархии бытия» [1, с. 6]. Принимая это во внимание, мы полагаем, что данный принцип следует рассматривать как ведущий в процессе развития разных видов детской деятельности, в том числе и двигательной. Показательно, что Л.Д. Глазырина рассматривает данный принцип непосредственно в контексте двигательной деятельности детей дошкольного возраста и суть его видит в том, что ребенок самостоятельно создает новые движения, основанные на использовании его двигательного опыта и наличия мотива, побуждающего к творческой деятельности [2]. Вместе с тем, в нашем исследовании, принцип творческой направленности требует более широкого содержатель-

ного наполнения, наиболее полно отражающего специфику развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста и особенности ее организации в условиях учреждения дошкольного образования, обеспечивающие основу и потенциальные перспективы этого развития.

На наш взгляд, принцип творческой направленности заключается в детерминации двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, которая обусловлена системой устойчивых преобладающих мотивационных установок ребенка на преобразование структуры приобретаемого им опыта двигательной деятельности, актуализирующихся при особых условиях ее организации, и имеющих личностные и индивидуальные особенности [5].

Данный принцип предвосхитил определение понятия творчески направленная двигательная деятельность детей старшего дошкольного возраста, под которой нами понимается процесс поисково-творческого освоения движений и дальнейшей трансформации (преобразования) двигательного опыта субъектом для решения проблемных ситуаций и задач в окружающей действительности [5].

Принцип творческой направленности как основополагающая руководящая идея выполняет следующие функции:

1) Мировоззренческую. Отгалкиваясь от философского знания, под мировоззрением принято понимать систему принципов, взглядов, ценностей, идеалов и убеждений, определяющих направление деятельности и отношение к действительности отдельного человека, социальной группы или общества в целом. Принцип творческой направленности, реализуя мировоззренческую функцию, способствует формированию взглядов, убеждений, установок у педагогов дошкольного образования и совокупности целостных представлений у детей старшего дошкольного возраста о двигательной деятельности как творческом процессе, определяющих соответствующее ценностное отношение к двигательной деятельности.

2) Организационно-регулирующую – определяет целевую, содержательную и методическую составляющие развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, отражая системное понимание данного процесса и обуславливая характер действий участников двигательной деятельности.

3) Интегративную – принцип творческой направленности выступает интегрирующим началом, на котором базируется система педагогических принципов развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста [6].

Принципы развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Принцип	Содержание
культуро-сообразности	изменение отношения к двигательной деятельности как творческому процессу освоения и преобразования опыта физической культуры; зарождение внутри двигательной деятельности возможностей для творческого самоопределения каждого ребенка
субъектности	включенность ребенка в двигательную деятельность в качестве субъекта
вариативности	предъявление детям проблемных ситуаций-задач, имеющих не одно, а множество «открытых» решений

Принцип	Содержание
динамичности	трансформируемость и полифункциональность предметно-пространственной среды в зависимости от проблемной ситуации-задачи
сотрудничества	творческая интеграция со сверстниками в процессе двигательной деятельности
оптимального соотношения процессов развития и саморазвития (Н.Н. Поддьяков)	гармоничное соотношение между процессами развития, детерминированными действиями взрослого, и процессами саморазвития, обусловленными собственной активностью ребенка [7]
последовательности и системности	развитие двигательной деятельности предполагает систему последовательно усложняющихся пространственно-двигательных ситуаций-задач в соответствии с уровнем развития двигательной деятельности

Таким образом, принцип творческой направленности определяет содержание двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, методы, приемы и средства ее развития, характер взаимодействия со сверстниками и взрослым, где основной акцент делается на креативной доминанте.

Литература

1. Анцыпирович О. повышение компетентности студентов на основе принципов организации образовательного процесса Л.Д. Глазыриной / О. Анцыпирович // Пралеска. – № 5. – 2017. – С. 5–7
2. Глазырина, Л. Д. Занятия по физической культуре в старшей группе дошкольного учреждения с применением нетрадиционных методов обучения и воспитания / Л. Д. Глазырина. – Минск : НМЦентр, 1995. – 240 с.
3. Гранкина, И. К. Причины снижения двигательной активности дошкольников [Электронный ресурс] / И. К. Гранкина // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». – 2017. – № 2. – С. 19–22. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/prichiny-snizheniya-dvigatelnoy-aktivnosti-doshkolnikov>. – Дата доступа: 09.04.2022.
4. Можарова, Т. А. Актуальность проблемы развития двигательной деятельности детей дошкольного возраста в современном образовательном пространстве / Т. А. Можарова // Романовские чтения – 13 : сборник статей Международной научной конференции, посвященной 105-летию МГУ имени А.А. Кулешова, Могилев, 25-26 октября 2018 г. / под общ. ред. А.С. Мельниковой. – Могилев : МГУ имени А.А. Кулешова, 2019. – С. 232–233.
5. Можарова, Т. А. Принцип творческой направленности в развитии двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста / Т. А. Можарова // Физическая культура, спорт, здоровый образ жизни в XXI веке : сборник материалов Международной научно-практической конференции, 16–17 декабря 2021 г., Могилев / под ред. М. Н. Дедулевич. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2022. – С. 188–191.
6. Можарова, Т. А. Приоритетные принципы развития двигательной деятельности детей дошкольного возраста / Т. А. Можарова // Итоги научных исследований ученых МГУ имени А. А. Кулешова, 2019 г. : материалы науч.-метод. конф., 29 января – 10 февраля 2020 г. / под ред. Н. В. Маковской, Е. К. Сычовой. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. – С. 151–152.

7. Поддьяков, Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до 6 лет. Новый взгляд на дошкольное детство / Н. Н. Поддьяков. – Москва : Речь, 2010. – 144 с.
8. Полушкин, Д. П. Востребованные компетенции 21 века [Электронный ресурс] / Д. П. Полушкин // Наука без границ. – 2018. – №9 (26). – С. 28–32. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vostrebovannyye-kompetentsii-21-veka>. – Дата доступа: 09.04.2022.