

**РАЗРАБОТКА ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УСЛОВИЙ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ МОДЫ
В ТРУДАХ РОССИЙСКИХ УЧЕНЫХ**

Аннотация. В статье анализируется процесс разработки педагогических условий как поэтапная последовательность в рамках подготовки будущих дизайнеров моды в условиях ВУЗа.

Автором раскрываются педагогические условия в качестве основного компонента целостной педагогической системы, представлена структура и показаны доминанты образовательного процесса.

Summary. *The article analyzes the process of developing pedagogical conditions as a step-by-step sequence in the framework of training future fashion designers in a university setting.*

The author reveals the pedagogical conditions as the main component of an integral pedagogical system, presents the structure and shows the dominants of the educational process.

Ключевые слова: *педагогические условия, компетентность, методы проектирования, эффективность педагогической деятельности, художественная культура, образное мышление художника, дизайнерский проект, процесс оптимизации.*

Keywords: *pedagogical conditions, competence, design methods, effectiveness of pedagogical activity, art culture, imaginative thinking of artist, design project, optimizational process.*

В последнее десятилетие в российской педагогической литературе в рамках рассмотрения проблемы совершенствования функционирования педагогических систем, повышения эффективности результативности образовательного процесса ВУЗа, одним из аспектов является выявление, обоснование и проверка педагогических условий, обеспечивающих эффективность осуществляемой деятельности. Анализ ряда работ российских учёных-педагогов В. И. Андреева, Н. М. Борьтко, А. Я. Найна, М. В. Зверева позволяет в общем плане определить понятие «педагогические условия» как совокупность мер, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности. При рассмотрении понятия «педагогические условия» в исследованиях встречаются различные его толкования: «результат целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приёмов), а также организационных форм обучения для достижения... целей» (В.И. Андреев) [1]; «некое внешнее обстоятельство, оказывающее значимое влияние на протекание и эффективность педагогического процесса, сознательного спроектированного исследователем, подразумевающего достижение искомого эффекта» (Н.М. Борьтко) [2]; «содержательная характеристика одного из компонентов педагогической системы, в качестве которого выступают содержание, организационные формы, средства обучения и характер взаимоотношений между учителем и учениками» (М.В. Зверева [3]); «совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач» (А.Я. Найн) [5]. Таким образом, под педагогическими условиями мы будем понимать совокупность достаточных и необходимых мер воздействия (определение содержания, форм и методов), ориентированных на обеспечение эффективности педагогического процесса. В системе современного образования в высшей школе одним из очевидных условий образовательного процесса становится такая оптимизация, которая определяет приоритетность профессионального образования как нового условия подготовки будущих специалистов.

В исследовании указанного культурно-педагогического феномена одним из главных методологических ориентиров стали труды российских исследователей и дизайнеров моды. Использование дизайнерских проектов средствами социализа-

ции студентов, а также инновационные технологии в обучении дизайнеров представлены трудами российских учёных-специалистов в этой области (О.В. Даниленко, О.Д. Данилина, Т.А. Зайцева, И.Л. Клочко, С.Г. Михалчева, О.Н. Колмакова, О.П. Тарасова, И.А. Слеварчук, Г.В. Толмачёва, Е.Ю. Усенкова, М.М. Яншина и др.). Интерес представляют работы (В.Л. Акуленко, Л.Ю. Бегениной, Т.В. Волнистовой, С.Г. Гузевой, И.А. Райкина, С.А. Самсонова, Г.В. Самольсова, Н.Г. Тарасова, А.В. Тимофеева и др.), посвящённых методике преподавания ИТ в вузе. Также необходимо отметить работы (Н.В. Балицкой, С.В. Волкова, Н.А. Гайворонской, А.А. Дикой, М.В. Лилье, Г.Г. Садыкова, А.В. Тимофеева, С.А. Фрейберга и др.), раскрывающие дидактические аспекты компьютеризации образования с целью развития у обучаемых познавательной активности.

Представим некоторые аспекты, которые нами были изучены в работах российских исследователей и дизайнеров моды из разных российских регионов: педагогические условия подготовки будущих дизайнеров к проектной деятельности средствами компьютерных технологий (О.В. Власенко, г. Армавир, Краснодарский край); повышение эффективности подготовки будущих дизайнеров к художественно-проектной деятельности (Е.В. Гадзина, г. Ялта, Республика Крым); формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе (Т.Е. Белякова, г. Москва); педагогические условия формирования проектной культуры студентов-дизайнеров (Е.Б. Коробий, г. Москва); формирование профессиональной компетентности в условиях непрерывного дизайнерского образования в системе «школа-колледж-вуз» (Э.В. Михайлова, г. Ульяновск); дизайн-образование: структура, содержание и методы реализации (С.М. Кожуховская, г. Москва); развитие креативности будущих дизайнеров костюма (В.Ю. Сапугольцев, г. Москва) и др. С отечественной педагогической мыслью, определяющей развитие проектной культуры и её составляющих, мы познакомимся в трудах таких российских учёных-педагогов, как А.Г. Асмолова, И.В. Бестужев-Лада, В.П. Беспалько, О.И. Генисаретский, В.П. Зинченко, М.С. Каган, К.М. Кантор, Т.М. Кауда, С.П. Ломов, Б.В. Непумов, А.М. Новиков, Н.Н. Ростовцев, В.М. Розин, Т.В. Селиванова, В.Ф. Сидоренко, О.А. Ческидова, Д.А. Хворостов, Ю.А. Фильчакова и др. Исследованию отдельных аспектов организации преемственности дизайн-образования в российских общеобразовательных школах и вузах посвящены работы ученых: А.Д. Дижур, А.Г. Устинова, Л.Б. Переверзева, В.Ф. Сидоренко, В.Д. Симоненко, В.М. Чигарькова. Преемственность как средство адаптивности профессионального дизайнерского образования изучали Е.Б. Анфимова, А.Д. Григорьев, Т.Б. Журавская, Н.П. Харьковский, А.Г. Куликов, В.В. Щукина и др. Большой вклад в разработку теории и практики обучения художественным дисциплинам внесли российские учёные-педагоги: С.Г. Ажгихин, Г.В. Беда, С.Е. Игнатъев, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Ю.Н. Окунев, Н.Н. Ростовцев, Е.А. Хижняк и др.

Проблема профессионального становления дизайнеров раскрыта в исследованиях А.А. Белова, Н.П. Вальковой, И.Ф. Волкова, Н.В. Воронова, В.Н. Гамаюнова, Т.М. Журавской, М.С. Кагана, К.М. Кантора, В. П. Климова, Н.А. Ковешниковой, Е.Н. Лазарева, М.Н. Марченко, Г. Б. Минервина, В.Н. Михайленко, Р.Ф. Мухутдинова, Л.Б. Переверзева и др. Анализ научных работ, посвящённых исследованию про-

цесса подготовки студентов-дизайнеров (А.А. Барабанов, А.А. Гаврилина, М.В. Соколов, В.Т. Шимко и др.).

Степень научной разработанности проблемы характеризуется наличием нескольких направлений науки, в которых данная проблема исследовалась. Выделим несколько наиболее общих направлений: образная природа творчества в искусстве в целом, а также в архитектуре и дизайне в частности исследовалась с философских позиций Ю.П. Азаровым, А.А. Ароновым, Г.С. Батищевым, В.П. Бранским, А.В. Иконниковым, М.С. Каганом, Н.Л. Лейзеровым и др., образную структуру в творчестве дизайнеров с культурологических позиций исследовал В.В. Чижиков и др.

Проблемы образного мышления художников и дизайнеров разрабатывались в теоретических трудах художников-педагогов: О.А. Авсиян, В.Г. Подрезкова, А.А. Дейнеки, С.Е. Игнатьева, В.С. Кузина, Л.Г. Медведева, Н.Н. Ростовцева, С.П. Рощина, С.В. Тихонова, В.А. Фаворского, Н.К. Шабанова. Названные авторы воспринимали и изучали практическую работу художников как мыслительную деятельность, имеющую «в высшей степени наглядно-образный характер» (О.И. Олонцев) [6]. Однако следует отметить, что формирование художественно-образного мышления студентов художественных специальностей крайне редко выделялось в отдельно поставленную проблему, а обычно рассматривалось в комплексе с другими проблемами преподавания рисунка, хотя необходимость такого специального исследования давно назрела.

Организационный компонент ориентирован на решение задач по формированию компетентности преподавателя в процессе обучения: создание педагогических условий с использованием разнообразных приёмов, методов и средств обучения; выявление категорий обучающихся, с учетом их профессиональной деятельности; определение способов взаимодействия всех участников образовательного процесса; построение индивидуальной траектории обучения преподавателей.

Процесс выявления педагогических условий можно представить как поэтапную последовательность, в рамках которой предполагается: а) определение основных компонентов, оказывающих влияние на результативность достижения цели; б) определение комплекса мер, способствующих выявлению каждой составляющей; в) выделение базовых условий и исключение случайного; г) реализация каждого условия в отдельности или их совокупности.

Необходимым условием образовательного процесса ВУЗа становится оптимизация, которая определяет приоритетность профессионального образования как нового условия подготовки будущих специалистов. Запрос на высококвалифицированного специалиста является неотъемлемым фактором социокультурного развития в условиях рыночной экономики (Б.В. Куприянов) [4]. Профессия дизайнера представляет собой одну из самых многоплановых видов человеческой деятельности. Это должен быть специалист, имеющий качественное образование в области дизайна моды. Всесторонний анализ научной и педагогической литературы по данному направлению показал, что исследование природы и специфики изобразительной информации при создании художественного образа устанавливается в области дизайна моды не в полной мере. Это указывает на решение данной проблемы в двух наиболее целесообразных, на наш взгляд, направлениях: 1) внедрение; 2) замена чисто рациональных методов проектирования компьютерными методами.

В последнее десятилетие проблематика научных и методических исследований развития образного мышления художников и дизайнеров эволюционирует в сторону творческого преобразования воспринимаемых в жизни образов в художественно обусловленные образы произведений искусства, нашла отражение в работах И.Б. Ветровой, О.Л. Голубевой, Т.П. Прусаковой и др. Проблема образного мышления в академическом рисунке, в контексте общих проблем преподавания рисунка продолжает разрабатываться в трудах В.В. Бабияка, С.А. Гавриляченко, К.Н. Гаврилина, С.Е. Игнатьева, Н.Г. Ли, Р.В. Паранюпкина, С.П. Рошина, Н.К. Соловьёва, и др.

Таким образом, и в последнем десятилетии проблема формирования художественно-образного мышления так же, как и прежде, изучается в комплексе с другими проблемами художественной педагогики. Следует отметить, что в изучении данной проблемы в художественной педагогике нет прямого использования последних исследований психологической науки: утверждающейся в ней деятельностной парадигмы развития образного мышления.

Литература

1. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во КГУ, 1988. – 238 с.
2. Борытко, Н. М. Педагогика : учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков; под ред. Н. М. Борытко. – М. : Академия, 2007. – 496 с.
3. Зверева, М. В. О понятии «дидактические условия» / М. В. Зверева // Новые исследования в педагогических науках. – М.: Педагогика. – 1987. – № 1. – С. 29–32.
4. Куприянов, Б. В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» / Б. В. Куприянов, С. А. Дынина // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. – 2001. – № 2. – С. 101–104.
5. Найн, А. Я. О методологическом аппарате диссертационных исследований / А. Я. Найн // Педагогика. – 1995. – № 5. – С. 44–49.
6. Олонцев Олег Иванович. Педагогические условия формирования художественно-образного мышления дизайнеров в процессе вузовской подготовки : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Олонцев Олег Иванович; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. – Москва, 2010. – 231 с.: ил. РГБ ОД, 61 10-13/1212.