

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация. Развитию функциональной грамотности учащихся на уроках литературного чтения служат приведённые в статье практические приёмы по формированию ассоциативного мышления, которые способствуют развитию творческих способностей детей, расширению их культурного кругозора и привитию интереса к чтению.

Summary. The practical techniques given in the article on the formation of associative thinking, which contribute to the development of children's creative abilities, the expansion of their cultural horizons and instilling interest in reading, serve to develop the functional literacy of students in the lessons of literary reading.

Ключевые слова: ассоциация, ассоциативные связи, ассоциативное мышление, текст, стихотворение

Keywords: association, associative connections, associative thinking, text, poem

В условиях современной образовательной среды особенно остро стоит вопрос развития функциональной грамотности учащихся в учреждениях образования. Одним из вариантов решения данной проблемы является использование элементов технологии многомерного чтения на уроках литературного чтения. Обучение по данной технологии предполагает подбор произведений таким образом, чтобы они стали неотъемлемым фактором литературного и бытового сознания, частью культурного диалога младших школьников с окружающим миром, литературой и друг с другом, способом обогащения речевых контактов и языкового (ассоциативного) мышления. На современном этапе начального обучения литературе школьники получают достаточно глубокое представление о проблематике художественного произведения, о художественной форме, её единстве с содержанием, структурой, об изобразительно-выразительных средствах, помогающих раскрыть замысел автора, содержание формы, эмоциональную и речевую значимость текста в его воздействии на читателя.

Одним из значимых факторов становится формирование и развитие творческого и логического воображения, приучения детей к умению вырабатывать (выстраивать) ассоциативные связи внутри текста, между текстами, текстами и эпохами, текстом и жизнью, текстом и автором и т.п. Такая работа способствует становлению начальных умений находить интертекстуальные параметры того или иного текста, видеть текст (произведение) среди многих, находить языковые и образные «переключки», в итоге приходиться к осмыслению так называемых «вечных» тем и идей, без которых не существует ни одна литература. Постепенно происходит включение читательского мышления, пока на определенном психологическом и познавательном уровнях, в широкий «диалог» не только с изучаемым (читаемым) произведением, но и с миром литературы, культуры в широком смысле слова. Поиск ассоциативных

связей способствует развитию творческого воображения коммуникативно-речевых способностей самих детей, недаром во многих программах формирование ассоциативного мышления выводится в отдельную задачу литературного воспитания младших школьников. К примеру, выделение в тексте ключевых слов, которые несут смысловую, эмоциональную, психологическую нагрузку, подбор слов-ассоциаций, а затем смысловых ассоциаций и, если возможно, ассоциаций культурологических. Так, в стихотворении С. Есенина «Черёмуха» («Литературное чтение», 2 класс) основной набор ключевых слов может составить целый ассоциативный ряд: *весна – ветки – кудри – роса – ручей – солнышко – весна*. Последние два слова настраивают на определение настроения стихотворения: это весеннее пробуждение природы, что окажется понятным и для учащихся, и для взрослого читателя. Каждое слово, в свою очередь, может вызвать ряд ассоциаций, простых и сложных. Сложные ассоциации способны выйти за рамки непосредственного восприятия текста стихотворения. Они помогают соотносить текст стихотворения с личностью поэта, с его творческими задачами, с эпохой создания. Учащиеся будут исходить из своего опыта, но этот опыт нужно подтолкнуть к пробуждению творческого осмысления выбранного ключевого ряда. Так, школьники могут увидеть мотив «сказочности», который поможет ему привести в действие свои имеющиеся знания и подойти к ним с позиции творческой мысли. Прежде всего, из всего ряда выделяется черёмуха, так как возникает ассоциация с девушкой красавицей. Далее возникает другой ряд ассоциаций, связанный со словом «сказка»: волшебство – фантазия – красота – желание – исполнение – возможности – превращение. Сказочные мотивы стихотворения Есенина можно проанализировать либо при работе с художественными особенностями данного произведения, либо на этапе работе с ассоциативной стороной текста. Они связаны со словами «ручей», «музыка», «поёт», журчит. Ручей сказочный, волшебный, но именно от него звучит музыка. Эти объяснение вполне доступны второклассникам. Творческий процесс захватывает и порождает другие ассоциации: сказка – песенка – музыка.

Ученики вспоминают и называют сказки, в которых упоминается ручей, причём ассоциативный ряд включает в себя и фильмы (полнометражные и анимационные). Это первоначальные шаги становления ассоциативного мышления, когда ученик выходит за рамки литературного текста, предложенного учебном порядке, и начинает искать подобное в других текстах, в других эпохах и соотносить подобные явления, пытается понять их смысл. На определенном этапе возникает ассоциация и со собственным «Я». Например, выступление на празднике, а кроме того, слово «музыка» может вызвать звуковые ассоциации. Повторение звуков [p], [p²], [z], [z²] создаёт ощущение непрерывности музыкального потока и волшебства, тем более что волшебная музыка исходит от ручья. Постепенное углубление в творческую работу по созданию ассоциаций может сделать значимыми для учащихся поначалу незнакомые слова, поэтические образы-символы; проникновение в текст становится все глубже, и учащийся делает чужой поэтический текст «своим», хотя бы частично, вступает с ним в «диалог» на базе рожденных ассоциаций. Вполне возможно, что образ ручья из стихотворения Есенина побудит у читателя желание придумать его песенку, переведа игровой момент в такую творческую работу, которая поставит

ученика в позицию «со-творца». Таким образом, создание ассоциаций учит проникновению в подтекст, в смысловые задачи автора и их возможные интерпретации, способствует формированию умений помещать данное стихотворное произведение в контекст текстов этого автора, контекст культуры, времени.

Созданию своеобразного контекста способствуют и разделы учебников литературного чтения. Произведения разных авторов, собранных в раздел, объединённых одним смысловым названием, уже направляет мысль учащихся на поиск ассоциативных связей между текстами. Обратимся для примера к разделам «Опять зима на санках прикатила» («Литературное чтение», 4 класс) или «Снег летает и сверкает...». Все произведения в разделах, прозаические и стихотворные, объединены одной темой зимы, что отражено в названии разделов. Сначала можно поработать с названием и вместе с учениками найти ассоциативные связи к языковым единицам названия, все слова которого можно считать ключевыми: снег – летает – сверкает, зима – прикатила – пришла. Круг ассоциаций может быть представлен, например, словами, которые вызывают непосредственную реакцию из бытового и читательского опыта: снег – белый, пушистый, блестящий, хрустит под ногами, санки, лыжи, коньки, горка, мороз, лед, теплая одежда и т.п.; летает – идет снег, снежинки, хлопья, метель, вьюга; сверкает – блестит, слепит глаза, узоры на окнах, сосульки. Это ассоциативное поле будет обогащаться во время дальнейшей работы с текстами раздела, так как к деятельности станет привлекаться творческий потенциал и учителя, и учащегося. Работа будет проходить поэтапно. Можно начать со стихотворных текстов. Для примера возьмём стихотворение И. Сурикова «Зима». Ключевые слова внутри стихотворного текста – это «снег», «пух», «летает», «кружится», «ложится», которые становятся толчком к созданию ассоциативного поля. Школьники обязательно вспомнят сказку братьев Гримм «Госпожа Метелица», когда при выбивании перин летел пух и падал снегом на землю. Отсюда ассоциации с полетом снежинок, которые потом «застылают» землю ковром. Во время беседы с учащимися нужно подготовить их к тому, что такой метафорический образ свойственен многим авторам и образ со всем ассоциативным рядом уже был и встретится им в дальнейшем. Так в стихотворении С.Д. Дрожжина под снегом «вся природа замирает», у С.А. Есенина «стоит береза в сонной тишине». Оказывается, что с зимой, снегом ассоциативно связан образ «сна-замирания», что заставит вспомнить о животных, которые погружаются в «зимнюю спячку». Образ снега все время сопровождается ассоциативным рядом слов со значением полета и еще сверкания, блеска, особенно на солнце. Снег, сверкающий в лучах солнца, отражает красоту земного царства. Школьники увидят в этих образах красоту природы, а главное, сверкание зимнего дня. Так в стихотворении И. Никитина «Встреча зимы» эту ассоциацию подчёркивает строка: «И от солнца блестит разноцветным огнём». Работа над ассоциативным полем стихотворения С.Д. Дрожжина органично подведет к стихотворению К.Д. Бальмонта «Снежинка». Стихотворение рождает множество ассоциаций, но главная – это ассоциация полета. Здесь полет связан не с божественной тишиной, а с ветром, метелью, бурной дорогой. Снежинка выбрала трудную дорогу на землю, дорогу к гибели, жертвуя собой ради людей. Для Бальмонта образ снежинки был символическим отражением философского представления о душе человека, ее

предназначении в сложном окружающем мире. Учащиеся воспримут больше сказочную сторону стихотворения – путешествие смелой Снежинки из лазурной выси к земле, чтобы покрыть ее белым пушистым ковром и создать ощущение чистоты и умиротворенности. С чистотой и умиротворенностью связаны эпитеты, которыми поэт награждает Снежинку как настоящую героиню. Учащиеся легко находят их в тексте: светло-пушистая, белая, чистая, смелая – и дают оценочно-эмоциональную характеристику.

Погружаясь в сказочные ассоциации текста стихотворения, дети обязательно вспомнят сказку Х. К. Андерсена «Снежная королева». Прежде всего, это ассоциации ветра, метели, полета, вечного движения природы и человека. Сказочные снежинки в тексте Андерсена тоже своеобразные персонажи, так как именно в их вихревом кружении появляется Снежная королева. Снежинка у Бальмонта тоже качается на качелях ветра. Дорога Снежинки вызовет ассоциацию с трудной дорогой Герды, отправившейся искать своего брата Кая в ледяное царство. Герда, как и Снежинка, смелая, хотя маленькая и хрупкая, поэтому она, обыкновенная девочка, верит в свою победу над бессмертной Снежной королевой. В итоге такой работы, когда развивается ассоциативное мышление, а значит, мышление творческое, школьники по-иному воспримут не только сложное символическое стихотворение Бальмонта, но у них возникнет потребность перечитать сказку Андерсена, возможно, не только ту, к которой побудила их ассоциативная деятельность. Стихотворение С.А. Есенина «Пороша» продолжит тему сказочной дороги, но на ином ассоциативном уровне. Сначала детей надо настроить на звуковые ассоциации: пороша, слышны, старушка, макушка, – а в противовес шипящим звукам, навевающим ощущение сказочной тишины, загадочности, так называемые звонкие слова: звоны, вороны, косынка, лента (дороги). Возникает ассоциация звонкой тишины, когда слышны любые порохи, дыхание неба, деревьев. Сочетание звона и тишины на сказочной лесной дороге противостоит бурной дороге Снежинки, но образ дороги как бы изнутри связывает ассоциативно эти стихотворения, а значит, подобные ассоциации помогают сравнить двух разных поэтов, которые по-своему интерпретируют, казалось бы, одинаковые языковые единицы и понятия. Образ сосны в этом стихотворении С. Есенина, что подвязалась белой косынкой снега, потребует возвращения к стихотворению этого же поэта «Береза», с текстом которого учащиеся уже работали по созданию других ассоциативных рядов. Береза, как и сосна, принакрылась снегом, точно шалью. Поэтому возникают образы снежной каймы и белой бахромы. Ассоциация рождает слова «шаль», «платок», «пушистый», «пуховый», принадлежащий маме или бабушке, согревающий в нужную минуту. Так ученики переходят к созданию ассоциаций бытового характера, отражающих их жизненный опыт. Учитель может познакомить детей с историко-словарной справкой по словарю В.И. Даля: «Шаль – это долгий платок, т.е. длинный, двойной; другое значение – шальной человек, неуравновешенный, бешеный» [1, с. 326]. В трактовке поэта «шаль» – это поэмка, из-за которой не видно дороги, так что ассоциации могут возникнуть и с одним, и с другим значением на уровне метафорического образа.

Такую же работу по созданию ассоциативной образности можно вести и во время анализа прозаических текстов. Прежде всего, это работа созидательная, вклю-

чающая в себя творческий поиск и учителя, и ученика. Она требует высокой читательской квалификации от учителя и читательской самостоятельности от ученика, определенной подготовленности, открытости к формированию подобного мыслительного процесса, так как мыслительные операции учащегося будут выходить за рамки обязательного прочтения текста. Можно, наоборот, от ассоциаций перейти к анализу произведения, объяснения его идейно-тематического содержания. Кроме того, формирование ассоциативного мышления значительно расширит культурологический кругозор учащихся, научит его видеть подтекст произведения, особенно лирического. Изменится и функционально-коммуникативная сущность самого художественного текста – он станет ближе младшему школьнику, станет фактором его общения, причем не только с изучаемым текстом, но и с другими из ряда, возникших ассоциаций.

Таким образом, работа по формированию ассоциативного мышления на уроках литературного чтения в начальной школе будет способствовать становлению читательской самостоятельности младшего школьника, развитию его творческих способностей, расширению общего культурного кругозора и привитию интереса к литературе в начале ее познания.

Литература

1. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В. И. Даль; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л. В. Беловинский]. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 573 с.