

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ТРЕНИНГОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

***Аннотация.** В данной статье указывается на эффективность использования в образовательном процессе инновационных приемов и методов. Приводится аргументация необходимости развития креативного мышления учащихся. Приведены примеры применения тренингов на разных этапах урока как способ развития креативного мышления.*

***Summary.** This article points to the effectiveness of the use of innovative techniques and methods in the educational process. The argumentation of the need to develop students' creative thinking is given. Examples of the use of trainings at different stages of the lesson as a way to develop creative thinking are given.*

Ключевые слова: *креативное мышление, тренинг, инновация, познавательная активность.*

Keywords: *creative thinking, training, innovation, cognitive activity.*

Современный этап общественного развития рассматривается в контексте Общества знания, где знания являются главной ценностью. Исходя из этого, непрерывность образования выступает и потребностью, и тенденцией общественно-го развития. Образование охватывает всю жизнь человека, ребенок развивается в

формальном и неформальном образовании, от школы до разнообразных кружков, курсов и др. И сегодня перед школой ставится задача не только дать предметные знания учащимся, но и научить учиться самостоятельно, развивать компетенции XXI века (критическое мышление, креативность, коммуникация и кооперация) [1]. Для реализации данных задач учителя используют инновационные подходы в образовательном процессе. Многие приемы и методы адаптируют из других сфер жизнедеятельности общества: бизнеса, психологии, нейропсихологии и др. В данной статье делается акцент на развитие креативного мышления посредством тренингов.

Часто в жизни человек сталкивается с ситуациями, для решения которых требуется нестандартный подход. Способность мыслить нестандартно делает нас остроумными, находчивыми, успешными, предприимчивыми. Умение быть креативным может пригодиться всегда. Творческое мышление и креативность, несомненно, являются полезными навыками современного человека. Под креативностью понимают творческие способности, которые характеризуются готовностью индивида к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. В общем, креативное мышление, это умение творчески подходить к решению любой проблемы. Для того, чтобы мыслить и поступать креативно нужно обладать знаниями, хорошей памятью, образным мышлением, воображением, способностью к мысленному эксперименту, аналитическими способностями, интуицией, способностью находить ответы на сложные вопросы, постигать истину, догадываясь о ней, практичностью. И все это можно развивать в системе школьного образования.

Каждый ребенок обладает творческими способностями, но нужно создать условия для их развития и раскрытия. Во-первых, это психологическая поддержка. Это значит, что нужно убедить своих учащихся в том, что они умеют смотреть на решение проблем нестандартно, убедить в том, что они имеют право на свою позицию, даже если она и ошибочна. Недаром говорят, что не ошибается тот, кто ничего не делает. Во-вторых, необходимо так организовать образовательное пространство, чтобы каждый учащийся мог реализовать свои творческие способности. Многое зависит от того какие методы обучения и формы организации урока использует учитель.

Одним из способов развития критического мышления является тренинг. Тренинг – это метод активного обучения, направленный на передачу знаний, развитию умений и навыков, а также социальных установок. Тренинг изначально активно применялся в психологии, но сейчас элементы тренинга можно эффективно использовать и в образовательном процессе. История тренингов началась с Дейла Корнеги, который в 1912 году основал центр по развитию навыков публичных выступлений. В 1946 году Курт Левин основал Т-группы, направленные на повышение компетентности в общении. В 1970-х годах в Лейпцигском и Йенском университетах под руководством М.Форверга был разработан метод, названный социально-психологическим тренингом, который направлен на формирование коммуникативных навыков [2]. Для учащихся разработаны разные виды тренингов: межличностного общения, эмпатии, самопознания, развивающие ценности и др. Наибольшие интерес для меня вызывают тренинговые занятия развития креативности. В современной

психолого-педагогической практике на тренинге используются следующие методы: игровые, кейсы, мозговой штурм, дискуссии и др. [3].

Использование тренингов на уроках способствует повышению мотивации учащихся, активизации познавательной деятельности и развитию креативного мышления. В процесс обучения вовлекаются все учащиеся. Учащиеся приобретают не только знания, но и практические умения и навыки. Я предлагаю задания, в основе которых лежат тренинговые формы обучения, развивающие креативное мышление учащихся. Их можно применять на разных этапах урока и адаптировать под любой учебный предмет.

Мотивационно-целевой этап урока.

«Делай все наоборот». Развитию креативного мышления способствует чтение слов, фраз, предложений слева на право. Такой прием активизирует внимание учащихся и мотивирует к изучению темы.

Пример применения: 5 класс. Древний мир, Тема «Общество и культура Китая». Класс разбивается на четверки или группы и записывает наоборот высказывание Конфуция. Все учащиеся читают высказывание и объясняют. Например, «огонвалг меачемаз ен он, еогонм мидив ым йороП» (*Порой мы видим многое, но не замечаем главного*).

Вавилонская башня. Учащиеся разбиваются на команды. Задание: из подручных средств составить башню. Побеждает команда, у которой башня выше.

Пример применения: 9 класс. Обществоведение, тема «Взаимодействие с окружающими людьми». Задание усложняется: при строительстве башни используют только невербальные средства общения. Далее учитель задает вопросы: Что мешало строительству? Что помогало? Какова роль общения в современном мире?

Операционно-познавательный этап урока.

Случайные слова. Наугад выбираем 3 существительных из учебного пособия. Необходимо найти взаимосвязь между этими словами и составить рассказ, привязав к определенной теме. Вы можете придумать невероятную, даже сумасшедшую историю, которая бы связывала эти три понятия. Прием развивает воображение.

Пример применения: 11 класс Всемирная история новейшего времени. Урок итогового обобщения по теме «СССР в 1945 – 1980-х и Российская Федерация». Слова: «оттепель», Валентина Терешкова, СНГ. Необходимо найти логическую связь между словами и составить рассказ.

Угадай кто это? Один учащийся играет роль известной исторической личности. Он заранее готовит дополнительный материал. Задание: составьте вопросы-интервью и угадайте, кто перед вами.

Пример применения: 6 класс История Средних веков, тема «Образование Древнерусского государства». В параграфе упоминается несколько исторических личностей.

Загадан Владимир Святославович. Можно усложнить задание. Отвечающий говорит только «да» или «нет».

Рефлексивно-оценочный этап урока.

«Анафора» – это филологический термин, повторение одинаковых слов, выражений, конструкций в начале стихотворных строк или фраз. Эффективно применять данный прием при закреплении темы.

Пример применения: 8 класс. История Нового времени, тема «Япония» Составить три предложения, которые начинаются со слова «открытие».

Открытие Японии для экономического сотрудничества с европейскими державами способствовало развитию страны.

Открытием неприятным для России стало то, что некогда отсталая Япония победила в русско-японской войне.

Открытием для японцев стали достижения европейской культуры.

Каракули. Тренинг на воображение и взаимопонимание. Оборудование: лист А-4, цветные карандаши или фломастеры. Все садятся по кругу. Каждый учащийся на своем листе рисует цветную каракулю и по хлопку учителя передает листочек соседу слева (по часовой стрелке), тот подрисовывает какую-то деталь, чтобы образовался рисунок и по хлопку учителя передает соседу слева. Каждый лист, пройдя круг, возвращается к первому художнику, тот добавляет штрихи и называет картину. Так у каждого получится картина совместного творчества.

Пример применения: 9 класс. Обществоведение. Тема: «Творческий характер культуры», «Социальная ориентация личности»

После выполнения задания, учащиеся оценивают совместное творчество и делают выводы.

Дизайнер. Тренинг на развитие оригинальности мышления. Каждой группе учащихся предлагается лист А-4, вырезанный под майку. Предлагается украсить «майку» слоганом, рисунком, символами в соответствии с изучаемой темой. Далее идет презентация дизайнерского продукта и выбор лучшей дизайнерской находки.

Пример применения: 7 класс. История Беларуси. Тема: «Формирование белорусской народности». Учащиеся разрисовали «майку» в белорусский орнамент, отразили общность быта и особенности языка. Пример слогана: «Беларусы – лепшыя!»

Использование тренингов на уроках способствует повышению мотивации учащихся, активизации познавательной деятельности и развитию креативного мышления.

Главная задача в развитии креативных способностей учащихся – это развитие мыслительной деятельности учащихся. Небольшие советы учителям, которые помогут успешно развивать креативность в школе:

1. Проявляет себя как партнер, помощник, инициатор и эксперт.
2. Применяйте разнообразные виды деятельности на уроке.
3. Проявляйте сами и цените юмор.
4. Чаще задавайте вопрос «а что, если?..» – это позволяет проявить свободную фантазию, пробуждает и поддерживает любознательность.
5. Поощряйте стремление задавать вопросы и самостоятельно находить ответы.
6. Организуйте ситуации, требующие творческого отношения.
7. Старайтесь избегать вопросов, на которые предполагается однозначный ответ: «да» или «нет».
8. Позволяйте учащимся делать ошибки.
9. Воспитывайте в учениках адекватное отношение к критике и похвалам со стороны окружения.
10. Будьте креативны.

Развивая креативное мышление у учащихся, мы способствуем их успешной адаптации в современном мире. Креативные люди первыми реагируют на перемены, практически всегда успешны, легко находят применение своим способностям, стремятся к самообразованию.

Литература

1. Снопкова, Е. И. Формирование академических компетенций учащихся в гуманитарном образовании / Е. И. Снопкова // *Веснік адукацыі*. – 2021. – № 9. – С. 38–47.
2. Панина, Т. С. Современные способы активизации обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 176 с.
3. Снопкова, Е. И. Педагогические системы и технологии: учеб. пособие / Е. И. Снопкова. – 2-е изд. испр. – Могилев: МГУ имени А. А. Кулешова», 2013. – 416 с.