

ВИРТУАЛЬНЫЙ ХОР КАК СПОСОБ ЦИФРОВОГО ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье определена важность и значение существования виртуальных хоров. Рассмотрены некоторые особенности их появления, описана необходимость в более глубоком изучении вопроса о процессе проведения хоровых занятий в online формате.

Summary. The article defines the importance and significance of the existence of virtual choirs. Some features of their appearance are considered, the need for a deeper study of the issue of the process of conducting choral classes in an online format is described.

Ключевые слова: Виртуальный хор, виртуальный творческий опыт, психологическое воздействие, музыкальное образование.

Keywords: Virtual choir, virtual creative experience, psychological impact, musical education.

К началу XXI века наблюдается тенденция мировой интеграции, образующая единую мировую систему культуры, что ведет к формированию общечеловеческого пространства с едиными нормами, школой ценностных ориентиров. Соответственно происходит заимствование передового опыта и новейших методик преподавания. Появление виртуального хора как вида концертной деятельности уходит к 2006 году. Идея исполнения и записи одного произведения певцами, находящимися в разных точках мира, принадлежит американскому композитору и дирижеру, обладателю премии «Гремми» за лучшее хоровое исполнение Эрику Вайтакру. Запись первого произведения «Lux Aurumque» объединило в виртуальный хор 185 певцов из 12 стран [2].

Виртуальный хор – это хор, члены которого физически не находятся в одном месте, а совместно работают из разных точек, включая онлайн трансляции или делая цифровые записи своего исполнения, чтобы собрать их в целостное хоровое произведение. Однако, виртуальные хоры могут сильно различаться – от похожих на съемку видео вызовов до сложных и красиво созданных видеороликов. Во времена изоляции вызванной пандемией виртуальные хоры стали особенно популярны. Многие учреждения музыкального образования весной 2020 года были вынуждены перевести хоровые коллективы на удаленное обучение. Вследствие появилась необходимость в более глубоком изучении вопроса о процессе проведения хоровых занятий в online формате.

Недавнее научное исследование, проведенное Университетским колледжем Лондона (UCL) в партнерстве с Эриком Вайтакром и Music Productions под руководством старшего научного сотрудника (UCL) доктора Дейзи Фэнкорта показало, как благотворно влияет пение в виртуальном хоре на психическое здоровье его участников. «Было очень интересно провести одно из первых исследований, того, как новые технологии влияют на наш творческий опыт», – комментирует доктор Дейзи Фанкорт. «У нас так много трудов, показывающих, что пение в живом хоре, как правило, полезно для нашего здоровья, например, с точки зрения поддержания нашего психического здоровья. Но в связи с массовой изоляцией и появлением огромного числа виртуальных творческих коллективов мы стали задаваться вопросом как влияет виртуальный хор на психику человека» [2].

Для изучения области психологического воздействия виртуального творческого опыта доктор Фанкорт разработала онлайн-анкету для сбора данных от участников виртуального хора со всего мира. Результаты сравнивались с результатами различных «живых» хоров, которые были сопоставлены и отправлены на тест BBC Arts Great British Creativity Test. Виртуальные и «живые» хоровые певцы ответили на вопросы о социальном присутствии, связях, устанавливаемых людьми посредством личного или дистанционного общения, и о том, как они использовали пение, чтобы помочь регулировать свои эмоции. Обе группы сообщили об улучшении самооценки, большей индивидуальной уверенности и сильном чувстве личной свободы действий. Их ответы также показали, что опыт виртуального хора может помочь бороться с чувством социальной изоляции и способствовать чувству связи с другими. Результаты исследования доказали, что хоровое пение, будь то традиционное или виртуальное, полезно для психического здоровья [6].

Говоря о виртуальном хоре как о цифровом способе обучения не следует забывать, что данный хор представляет собой множество отдельных записей, которые микшируются и редактируются вместе. Во время их записи и монтажа руководитель сталкивается с теми же проблемами что и при очном выступлении: одновременное вступление, снятие, интонационные вопросы, единообразное исполнение звуков. Также существуют проблемы, связанные с цифровизацией, ведь некоторые люди, возможно, никогда раньше не использовали свой телефон или компьютер для записи самих себя. Это работа, которая потребует от дирижера хорошего планирования, терпения, хороших навыков технической поддержки и много времени. Основываясь на примерах детских и студенческих хоров которые работали в online режиме можно говорить о том что полученные знания о процессе создания хора, микширования и редактирования звука позволяют значительно расширить круг теоретических и практических представлений учащихся о современных формах звучания музыки как виде искусства, о технологиях ее создания, трансляции, ориентируют их на различные формы будущей профессиональной деятельности как музыканта (профессии звукорежиссера, аудиодизайнера, саунд-продюсера и т. п.), так и программиста–разработчика электронных музыкальных систем. Разработанные образовательные подходы предоставляют учителям музыки богатыми педагогическими возможностями и гибкий по методическим формам инструмент передачи знаний, который позволяет в более сжатых временных рамках дать больший объем

материала, разнообразить формы и методы ведения учебного процесса, заинтересовать учащихся новизной материала и красочностью его подачи.

Последнее десятилетие XXI века – это время, когда инновационное движение популяризации хорового искусства становится массовым. В мировом обществе созрело понимание того, что культура – важнейший фактор развития страны. Мы воспитываем представителей цифрового поколения и ближайшие десятилетия открывают для нас новые горизонты разработки перспективных образовательных систем и методик, адаптированных под его запросы. Современные подходы к преподаванию хора детям открывают новые направления в процессе информационной компетентности, а дальнейшее развитие хоровой культуры возможно благодаря созданию виртуального хора. Ведь именно хоровое пение объединяет детей, подростков, молодежь учит приобретать опыт взаимодействия в условиях культурно-образовательной среды.

Литература

1. Janet & Clauhs, Matthew. (2020). The Virtual Choir as Collaboration. 61. 8-18.
2. Eric Whitacre – composer, conductor, speaker [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ericwhitacre.com>. – Дата доступа: 15 ноября 2021 г.
3. Виртуальная хоровая деятельность существующих хоров во время пандемии» [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.4574f1df-623f3a32-ccccabda-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Virtual_choir. – Дата доступа: 25 сентября 2021 г.
4. Audacity [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.audacltyteam.org>. – Дата доступа: 25 сентября 2021 г.
5. Wilson, R How to make a virtual choir [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://medium.com/@rogy.wilson/how-to-make-a-virtual-choir-8aa4aca58821>. – Дата доступа: 12 февраля 2022 г.
6. Whitacre, E. Press release: singing in a virtual choir benefits your health and wellbeing [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ericwhitacre.com/news/press-release-singing-in-a-virtual-choir-benefits-your-health-and-wellbeing> Дата доступа: 13 марта 2022 г.