

## **ЭФФЕКТИВНОЕ ОСВОЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХОДЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** В статье рассматривается методика реализации процесса развития учебно-интеллектуальных умений младших школьников на факультативных занятиях по обучению игре на музыкальном инструменте, способствующая эффективному освоению обучающимися содержания как дополнительного (музыкального), так и основного образования.

**Summary.** In the research article we study the implementation methods of the process of junior pupils' training and intellectual skills development at extracurricular fingering classes, which facilitate the effective mastering of supplementary (musical) education program as well as basic education program by the pupils.

Проблема развития учебно-интеллектуальных умений обучающихся является одной из самых актуальных в педагогической науке, так как эффективность освоения содержания на всех ступенях непрерывного образования человека зависит от уровня развития у него указанной группы умений. Для разрешения некоторого круга вопросов в этом направлении мы предлагаем методику реализации процесса развития учебно-интеллектуальных умений младших школьников в ходе дополнительного образования, осуществляемого на факультативных занятиях по обучению игре на музыкальном инструменте в учреждении общего среднего образования (средняя школа, гимназия).

Данная методика содержит целевой, проектировочный, диагностический, реализационный и рефлексивно-коррекционный этапы включения ее в педагогическую практику. На каждом из этих этапов разрешаются определенные задачи с помощью определенных методов [1, с. 89–115; 2, с. 149–164; 3] и средств взаимодействия, что в конечном итоге приводит к высокому уровню развития учебно-интеллектуальных умений у учащихся.

На *целевом этапе* осуществляется изучение концептуальных оснований развития учебно-интеллектуальных умений младших школьников в ходе дополнительного образования. Здесь решаются задачи осмысления литературных источников и педагогического опыта по выявленной проблеме с опорой на теоретический анализ литературы, нормативно-правовых документов, наблюдение за педагогической практикой в аспекте развития рассматриваемой группы умений у обучающихся.

Целевой установкой *проектировочного этапа* становится разработка средств реализации процесса развития учебно-интеллектуальных умений младших школьников на факультативных занятиях по обучению игре на музыкальном инструменте. Для методического сопровождения данного этапа предлагается разработанный нами авторский диагностический инструментарий для выявления, изучения и анализа определенного круга вопросов в данном направлении при осуществлении указанного процесса в практике факультативного обучения; модель развития учебно-интеллектуальных умений школьников в ходе дополнительного образования; программа занятий, способствующая теоретико-методической подготовке учителей дополнительного образования к развитию как общеучебных умений в целом, так и учебно-интеллектуальных умений учащихся в частности, и др. [3; 4].

На *диагностическом этапе* выполняются мероприятия на основе указанного выше диагностического инструментария, а также анализ и обобщение качественных и количественных данных диагностики субъектов взаимодействия при организации процесса развития учебно-интеллектуальных умений у обучающихся (учителей и учащихся). Этот этап осуществляется с опорой на такие методы исследования, как эмпирические (опрос в виде анкетирования, изучение, анализ и обобщение практики факультативного обучения, наблюдение и др.), операционализации (ранжирование, шкалирование), математические и статистические (обработка данных с использованием программ SPSS, Excel и статистической среды R и т.п.) [4].

*Реализационный этап* методики характеризуется собственно внедрением авторской методики развития учебно-интеллектуальных умений младших школьников в образовательном процессе факультативных занятий по обучению игре на музыкальном инструменте. Данная методика включает пропедевтический и основной этапы. На пропедевтическом этапе происходит теоретическая и методическая подготовка учителей к развитию указанных умений у обучающихся. Он осуществляется посредством использования следующих методов: теоретико-информационных (устное логически целостное изложение материала, устное диалогически построенное изложение материала, консультирование, мультимедийная демонстрация материала); практико-операционных («делай так, как я», метод алгоритмизации); поисково-творческих (наблюдение, анализ конкретных ситуаций педагогического взаимодействия, деловая игра, мозговой штурм, метод противоречий); самостоятельной работы педагогов (изучение рекомендуемой научно-методической литературы, работа с диагностическим инструментарием).

Методическое сопровождение пропедевтического этапа методики содержит: программу консультативной помощи учителям, разработки занятий в соответствии с учебно-тематическими планами повышения квалификации учителей дополнительного образования на основании авторской программы «Дополнительное обра-

зование как средство развития общеучебных умений младших школьников», мультимедийные презентации, сценарии деловых игр, технологические карты уроков, систематизированный каталог научной литературы учителям для самообразования и т.п. Сюда входит также диагностический инструментарий: материалы для проведения диагностики учителей (анкеты), программа изучения практики факультативного обучения в области развития всех групп общеучебных умений младших школьников (протокол наблюдений) и др.

Основной этап методики развития учебно-интеллектуальных умений младших школьников в ходе дополнительного образования предусматривает использование следующих методов обучения: *общедидактических* (словесные, наглядные, практические и др.), *музыкального образования* (музыкального обобщения, взаимосвязи музыки с другими видами искусства, создания художественно-коммуникативной ситуации и др.), *обучения игре на музыкальном инструменте* (авторские методы – актуализации младшими школьниками различных видов музыкальной деятельности, развития полифоничности музыкально-мыслительной деятельности младшего школьника на основе распределяемости внимания и др.).

Сущность *метода актуализации младшими школьниками различных видов музыкальной деятельности* заключается в укреплении позитивной мотивации к учебно-музыкальной деятельности и развитии самостоятельности в осуществлении музыкальных учебных действий. Этот метод в большей степени способствует развитию таких разработанных нами учебно-интеллектуальных умений: воспринимать музыкальный учебный материал; осуществлять наблюдение и самонаблюдение в музыкально-образовательном процессе; осмысливать учебно-музыкальный материал, выделять в нем главное; объективно оценивать выполняемые действия при осуществлении разных видов музыкальной деятельности.

*Метод развития полифоничности музыкально-мыслительной деятельности младшего школьника на основе распределяемости внимания* предполагает распределение степени распределения внимания обучающегося по мере предъявления, осознания, решения, расчленения (детализации) учебных задач, на основе которых формируются и развиваются все подгруппы учебно-интеллектуальных умений (умения восприятия и усвоения учебного материала, когнитивные, проектировочные). Поскольку полифонизация опирается на распределяемость внимания, реализация этого метода обеспечивается поэтапностью осуществления учебно-музыкальных действий, а также многослойностью мыслительных действий при выполнении разных видов музыкально-исполнительской деятельности.

Указанный авторский метод содействует развитию всех учебно-интеллектуальных умений: *умений восприятия и усвоения учебного материала* (воспринимать музыкальный учебный материал; осуществлять наблюдение и самонаблюдение в музыкально-образовательном процессе; актуализировать усвоенные знания и усвоенные умения в музыкально-образовательном процессе; осмысливать учебно-музыкальный материал, выделять в нем главное; рационально запоминать музыкальный теоретический и практический материал); *когнитивных умений* (логическое – осуществлять общие логические приемы музыкального мышления – анализ, синтез, сравнение и др.; творческое – выдвигать гипотезы при декодировании содержания

музыкального произведения; критическое – объективно оценивать выполняемые действия при осуществлении разных видов музыкальной деятельности); *проектировочных умений* (планировать свою учебно-музыкальную деятельность в классе и дома; мысленно составлять ориентировочную основу музыкально-исполнительского действия; предвосхищать результат музыкальной деятельности).

Данный этап методики охватывает также средства обучения (идеальные: знания и учебно-интеллектуальные умения, обеспечивающие овладение всеми видами музыкальной деятельности в рамках программных требований; материализованные: музыкально-педагогический репертуар для личностного и музыкального развития обучающихся, совершенствования их инструментально-исполнительских умений и навыков в соответствии с авторской программой; материальные: дидактический материал, произведения других видов искусства, памятки, фонограммы (минус) и др.) [4].

Методическое обеспечение данного этапа авторской методики включает авторскую программу развития учебно-интеллектуальных умений младших школьников на факультативных занятиях по обучению игре на музыкальном инструменте, а также методические рекомендации по ее реализации, методические разработки занятий, нотный и дидактический материал, схемы анализа музыкальных произведений, алгоритмы освоения музыкально-исполнительских действий, звуковой электронный материал (фонограммы «минус»), диагностический инструментарий (материалы для определения уровней развития учебно-интеллектуальных умений младших школьников (опросные и оценочные листы) и актуального развития их музыкально-исполнительских умений (карта диагностирования) и др. [3; 4].

*Рефлексивно-коррекционный этап* обуславливается осуществлением рефлексии полученных результатов и корректировкой образовательного процесса в соответствии с выводами, сделанными в соответствии с данными контрольной диагностики с использованием эмпирических (опрос в виде анкетирования, оценивание), математических и статистических (обработка данных с использованием программ SPSS, Excel и статистической среды R и т.п.) методов исследовательской деятельности.

Результаты апробации методики развития учебно-интеллектуальных умений младших школьников в ходе дополнительного образования (на факультативных занятиях по обучению игре на музыкальном инструменте) в педагогической практике убедительно показывают следующее. Во-первых, специальная научно-методическая работа с учителями, осуществляемая на пропедевтическом этапе реализации авторской методики развития отмеченных умений у школьников указанной возрастной категории, опосредовано обеспечивает высокое развитие данной группы умений у обучающихся. Во-вторых, предложенная авторская методика способствует повышению уровня развития учебно-интеллектуальных умений учащихся и может успешно транслироваться в учебные заведения основного и дополнительного образования детей и молодежи, использоваться в системе дополнительного образования взрослых и т.д. В-третьих, итоги лонгитюдного наблюдения за школьниками, образовательный процесс с которыми был организован в соответствии с описываемой нами методикой, доказывают эффективное освоение ими содержания непрерывного образования.

## Литература

1. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М. : Академия, 2010. – 208 с.
2. Педагогика современной школы : основы педагогики. Дидактика : учеб.-метод. пособие / И. И. Цыркун [и др.] ; под общ. ред. И. И. Цыркуна. – Минск : БГПУ, 2013. – 516 с.
3. Казановская, Е. В. Развитие учебно-интеллектуальных умений младших школьников в ходе дополнительного (музыкального) образования детей и молодежи : пособие / Е. В. Казановская. – Гродно : ГрГУ, 2014. – 67 с. + 1 CD.
4. Казановская, Е. В. Развитие учебно-интеллектуальных умений младших школьников в процессе дополнительного образования (на примере факультативных занятий по обучению игре на музыкальном инструменте) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Е. В. Казановская. – Гродно, 2015. – 285 с.