

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются понятия «творческие способности», «мультипликация». Раскрывается педагогический потенциал мультипликации в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Summary.** This article discusses the concepts of “creative ability” and “animation”. The pedagogical potential of animation in the education of children of preschool and primary school age is revealed.

**Ключевые слова:** творчество, творческие способности, мультипликация, виды мультипликации, этапы создания мультфильма, психическое развитие, творческие способности, воображение, педагогика.

**Keywords:** creativity, animation, types of animation, stages of creating a cartoon, imagination, pedagogy.

В настоящее время важнейшими задачами учреждений образования являются усвоение детьми общечеловеческих ценностей, расширение кругозора, раскрытие их творческих способностей. Развитие этих качеств возможно в том числе и через использование в работе с детьми мультфильмов, созданных своими руками. Анимация предоставляет большие возможности для развития творческих и речевых способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В учреждениях образования все больше используются инновационные технологии, которые способствуют повышению качества образования и направлены на создание условий для наиболее полного раскрытия возможностей и творческих способностей каждого ребенка. Решением задачи развития творческих и других способностей детей занимаются не только учреждения основного, но и учреждения дополнительного образования. Огромное внимание уделяется всевозможным нестандартным методам и путям организации творческой деятельности детей дошкольного и школьного возраста. Среди таких ме-

тодов все больше популярна мультипликация. И мы бы хотим поделиться нашим опытом использования мультипликации как метода развития детей.

Аналитический обзор отечественных и зарубежных научных источников литературы показал, что мультипликационные фильмы, созданные в соответствии с возрастными особенностями детского развития, содержат высокий образовательный потенциал для формирования у детей системы представлений о предметах и явлениях окружающего мира, развития творчества, усвоения нравственных ценностей и норм поведения. Детская мультипликация – особый вид искусства, который дает возможность каждому ребенку высказаться и проявить себя. Анимация близка миру детства, в ней есть все: и игра, и полет фантазии, и возможность оживлять предметы. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается в возможности комплексного развивающего обучения детей. В процессе деятельности по созданию мультфильмов естественным образом объединяются различные виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная. Занятия детской мультипликацией очень сложны и многоструктурны. В них объединяются различные виды искусства (рисунок, лепка, графика, живопись, фотография, скульптура, литература, музыка, дизайн, декоративно-прикладное творчество, театр и прочее) [1]. Для того чтобы дети проявили творческие способности важно на занятиях анимационным творчеством создать предметно-развивающую среду, оборудованную всеми необходимыми инструментами и материалами, помогающими ребенку познать волшебство анимационного творчества.

В своих исследованиях мы отметили положительное влияние занятий мультипликации на развитие дошкольников. Мы предположили, что детям младшего школьного возраста также будут интересны такого рода занятия. Поэтому мы разработали программу «Анимационное творчество» и организовали занятия для детей от 5 до 14 лет в моголевской анимационной студии «Diggie club». В мультстудии складывается уникальный педагогический опыт использования мультипликации в воспитательных и образовательных целях. Мы рассматриваем мультипликационную деятельность как «форму воспитания, при которой ребенок успевал бы в детские годы приобрести начальный практический опыт в максимальном числе различных видов деятельности. Подобный опыт позволяет в дальнейшем целенаправленно (не наугад) вести поисковую работу в массиве информации, поскольку ребенок уже владеет первичной «универсальностью» навыков и представлений». Мультипликация, как мы уже отметили, неразрывно связана со всеми видами художественной и практической деятельности. В процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности (целостность). Занятия в мультстудии, на наш взгляд, служат целям не только творческого развития личности, но и профессиональной ориентации и затем профессиональной подготовки детей. Дети учатся работать с аппаратурой, осваивают весь сложный и трудоемкий процесс съемки фильма: сначала составляют рассказ (сценарий), затем рисуют раскадровку, эскизы героев и декораций, мастерят персонажей, придумывают героям движения, снимают на фотоаппараты и кинокамеру, озвучивают, монтируют и т.д. Для встреч с детьми приглашаются профессиональные мультипликаторы, которые рассказывают о технологиях съемки, показывают различные технические приемы. Мультиплика-

ционная деятельность сегодня – это увлекательный творческий вид деятельности, в ходе которого дети под руководством педагога знакомятся с основными приемами анимации, приобретают навыки работы с различными материалами, участвуют в составлении сценария, осваивают технологию компьютерной графики, виды кино и видеосъемки, учатся работать в команде.

Таким образом, в современных детских мультстудиях (анимационных студиях), дети осваивают сложноорганизованный процесс создания мультипликационного фильма, осваивают практически полный технологический цикл: от составления сценария мультфильма до показа его на экране, в итоге ребенок приобретает универсальный опыт в различных видах деятельности. Мы считаем, что технологии детской мультипликации представляют собой «особый вид креативной IT индустрии, имеющий большие перспективы развития в образовании. Применение мультипликации в образовании имеет высокий педагогический потенциал, позволяющий успешно решать самые разнообразные задачи (учебные, воспитательные, коррекционно-развивающие). Высокая продуктивность образовательной мультипликации для дошкольников и младших школьников заключается в ее системном и широком использовании во всех основных видах деятельности: игровой, учебной, театрализованной, коммуникативной, исследовательской, проблемно-поисковой. Перспективы развития педагогического потенциала мультипликации заключаются в создании целостной комплексной системы развивающего обучения для детей дошкольного и младшего школьного возраста с использованием анимации как образовательного инструмента.

### Литература

1. Старовойтова, Т. А. Развитие творческих способностей старших дошкольников в системе дополнительного образования / А. М. Клочкова, Т. А. Старовойтова // Непрерывное дополнительное образование в государствах-участниках СНГ: опыт, приоритеты и перспективы развития ; сб. статей IV Международной науч.-практ. конф., 26–27 ноября 2020 г., посвященный 20-летию ИПКиП, г. Могилев / под ред. В. А. Гайсенко, И. В. Шардыко. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2021. – С. 239–243.