

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ УЧАЩИХСЯ 1–4 КЛАССОВ

Аннотация. В данной статье представлен авторский взгляд на решение проблемы приобщения учащихся младшего школьного возраста к чтению книг; предлагается классификация творческих заданий для использования на уроках литературного чтения по повышению интереса к литературному чтению; приводятся примеры творческих заданий для уроков литературного чтения.

Summary. The article describes the author's point of view on the solution of the problem of encouraging primary school students to book reading; we offer a classification of creative tasks to increase reader interest in the lessons of literary reading; we give some examples of creative tasks for literary reading lessons.

Ключевые слова: интерес к чтению, творческое задание, литературное чтение.

Keyword: reader interest, a creative task, literary reading.

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш компьютерный век отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. Дети предпочитают книге просмотр телевизора и компьютерные игры. Как результат, школьники не любят и не хотят читать. Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Т. А. Неборская подчеркивает, что «чтение осуществляется ради того, чтобы получить определенную информацию, узнать что-то новое, наконец, получить удовлетворение от самого процесса чтения, от знакомства с произведением словесного искусства» [4, с. 3].

Проблема формирования интереса к чтению в младшем школьном возрасте является одной из актуальных проблем начального обучения, требующей современного решения. Тенденция развития детского чтения в Республике Беларусь достаточно широко представлена в исследованиях М.Г. Пшибытко и О.В. Гаврилович. Они отмечают: «Роль учителя в процессе формирования мировоззрения детей трудно переоценить. Преподаватель литературы – это посредник между двумя мирами: миром литературы и внутренним миром ребенка. Требования к педагогу были и остаются неизменно высокими. Это должна быть постоянно совершенствующая свои знания, умения и навыки личность, которая, благодаря накопленному опыту, будет иметь авторитет в глазах учащихся. Формируя у детей интерес к чтению и книге, педагог обязан расширять свой кругозор. Любовь к чтению является основой работы учителя литературы» [1, с. 87]. Их исследование продемонстрировало, что чтение занимает лидирующие позиции в структуре свободного времени детей, при этом существует зависимость между возрастом ребенка и местом чтения в структуре досуга: чем младше ребенок, тем чаще он заполняет свой досуг чтением. Выявленное

снижение интереса детей к чтению по мере взросления связано главным образом с активизированием альтернативных источников информации, в первую очередь Интернета. При этом если рассматривать чтение как способность воспринимать письменную информацию, передаваемую тем или иным способом, то вышеприведенное утверждение о падении интереса к чтению будет не совсем корректным. Скорее происходит трансформация способов получения письменной информации: печатные источники постепенно уступают место электронным [1, с. 92].

На основании данных исследований для меня возникает вопрос. Как продлить у детей интерес к чтению уже в подростковом возрасте? Считаю, что творческий подход и систематическая работа даст наилучший результат. Когда книга для ребенка станет необходимостью, духовно-нравственной пищей, тогда результат закрепится на долгие годы и станет полезной привычкой. Ввести ученика в мир чтения помогают задания творческого характера. Ведь творчество – это создание нового, прекрасного, оно противостоит шаблону, оно наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, работу мысли. Для этого, я создала копилку творческих заданий по литературному чтению и классифицировала их по видам деятельности: творческие задания при чтении текста; иллюстрирование (создание иллюстраций к тексту произведения); задания, активизирующие литературное творчество учащихся; творческие задания игрового действия.

Творческие задания при чтении текста: чтение по ролям; чтение по ролям без слов автора; конкурсное чтение отрывка произведения; чтение-предугадывание содержания произведения по названию, по иллюстрации, по опорным словам; нахождение в тексте слов, позволяющих определить отношение автора к событиям, героям; «Конферансье» (дети читают отрывок текста так, как будто конферансье объявляет номер концерта – отчётливо и торжественно); разгадывание шифрограмм.

Задания, активизирующие литературное творчество учащихся: творческий пересказ текста; придумывание вопросов к произведению; сочинение рассказа по аналогии; сочинение стихотворения по его строчке; подготовка сочинения по пословице; подготовка рекламы произведения; работа с читательским дневником; написание мини-сочинения; придумывание продолжения сказки, рассказа («Неоконченный рассказ»). Учитель читает: «Темнело. Шел нудный дождь. По улице семенила старушка под большущим зонтиком. Вдруг ...». Ребята придумывают продолжение по очереди.)

Иллюстрирование (создание иллюстраций к тексту произведения). Словесное иллюстрирование: рассматривание готовой иллюстрации и составление по ней рассказа; творческое дополнение или изменение иллюстрации, помещённой в книге; составление словесной иллюстрации к произведению; словесное рисование литературных героев.

Графическое иллюстрирование: рисование понравившегося эпизода; рисование любимого персонажа; изготовление коллажа; рисование обложки; лепка любимого персонажа.

Творческие задания игрового действия на уроках литературного чтения: работа с кроссвордами; составление викторин; составление сказочных объявлений и телеграмм; игры-драматизации; литературные игры и игровые приемы.

Система творческих заданий вводится с учётом возрастных особенностей детей. Работая с детьми первого класса, нужно превратить урок чтения в мир красок, звуков, фантазии, сказки, творчества. Очень любят первоклассники слушать сказки и приключения букв, разгадывать загадки и сочинять свои, играть в рифмы. Учащимся первого класса можно предложить следующие задания: подбор слов в рифму в неоконченных двуступициях; составление по картинке или серии картинок небольшого рассказа, сказки (по вопросам учителя); чтение диалогов по ролям. Во втором классе на уроках литературного чтения можно практиковать следующие задания: придумывание названия произведения; словесное рисование эпизодов текста; коллективное сочинение небольших сказок; рассказ по плану и по опорным словам; составление загадок; постановка живых картин. С большим интересом ребята выполняют следующие задания: попробуй описать осенний день, используя образные выражения – «дождь плачет», «ветер хулиганит», «цветы грустят», «осень плачет»; напиши веселые рассказы о животных, которые умеют говорить; сочини зимнюю сказку; рассмотри картинку; составь устный рассказ «Моя любимая книга»; напиши сказку о путешествии осеннего листочка, капельки, снежинки.

Учащиеся 3–4 класса могут уже высказать своё отношение к героям, дать им совет, стать на их место. Задания творческого характера усложняются: словесное рисование отдельных эпизодов, поэтических картин; составление творческого пересказа; составление рассказа по заданному началу или концовке; придумывание загадок, сочинение сказок, стихов по опорным словам; конкурсное чтение собственных произведений.

Неоспоримая роль в развитии читательского интереса принадлежит родителям. Яркими и запоминающимися должны стать родительские собрания, которые раскрывают роль в развитии читательских интересов. Где можно предложить родителям рекомендации, советы, памятки по организации личной библиотеки, сориентировать, какие книги покупать, брать в библиотеке. Обратит внимание на важность личного примера в прочтении литературы. Очень важно для ребенка видеть родителя с книгой в руках. И это должно стать обычной картиной семейной жизни.

Задания творческого характера позволяют избежать однообразия действий, пробуждают интерес к открытию нового. Для того, чтобы выполнить творческое задание, ученик должен не только хорошо знать программный материал, но, уметь пользоваться дополнительными источниками знаний, много и качественно читать. Системность использования творческих заданий способствует повышению читательского интереса и повышению удовлетворенности учащихся образовательным процессом. Но самое главное в проделанной работе – это воспитание в ребенке любви к книге и умение избирательно относиться к ней, умение размышлять над книгой и извлекать уроки из прочитанного. Определяющая роль творческих заданий заключается в том, что: творческие задания дают возможность непосредственного участия школьников в продуктивной деятельности, что стимулирует их к дальнейшему развитию и самосовершенствованию; учебное творчество помогает ученикам с самыми разными способностями и склонностями найти возможность самореализации в ситуации успеха; выполнение заданий возрастающего уровня сложности приводит к преобразованию познавательных мотивов учения от простых форм (любопытство, любознательность) к более сложным (интерес, интеллектуальные мотивы).

Дети всегда должны находиться в поиске, открывая для себя что-то новое. В такой обстановке рождаются новые идеи, замыслы, возникает атмосфера сотрудничества, которая в свою очередь порождает вкус к творчеству, делает его привлекательным для всех. Главное – вера в ребёнка, уважение его как личности, стремление помочь ему в достижении успеха. Быть внимательным к каждому ребёнку, уметь увидеть, подметить у ученика малейшую искру интереса к какой-либо стороне учебной работы, создавать все условия для того, чтобы разжечь её и превратить в подлинный интерес к науке, к знаниям – в этом задача учителя.

Литература

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1997. – 125 с.
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Дывыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
3. Неборская, Т.А. Учимся читать вслух и молча. – Мозырь: Белый Ветер, 2008. – 79 с.
6. Современное состояние и тенденции развития детского чтения в Республике Беларусь: по результатам республиканского исследования / Национальная библиотека Беларуси; составители: М.Г. Пшибытко, О.В. Гаврилович. – 2-е издание. – Минск: Национальная библиотека Беларуси, 2012. – 155 с.