

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Аннотация. В данной статье обращается внимание на развитие творческих способностей младших школьников средствами музыкальной деятельности в ассимиляции с другими учебными предметами. Приведены конкретные примеры межпредметных связей, а именно музыка и литература, музыка и живопись, музыка и математика.

Summary. This article pays attention to the development of creative abilities of younger students by means of musical activity in assimilation with other academic subjects. Specific examples of interdisciplinary connections are given, namely music and literature, music and painting, music and mathematics.

Ключевые слова: межпредметные связи, младший школьник, музыка, творческие способности.

Keywords: interdisciplinary connections, primary school student, music, primary school student, creative abilities.

Музыка в первую очередь является видом искусства, а предмет образования способствует познанию жизни ребенком через его эмоционально-чувственное отношение к окружающей среде. Благодаря своей полифункциональности, музыка гармонично переплетается со многими видами искусства. Интонационно-звуковая природа, временной процесс воспроизведения и восприятия свидетельствуют в большей мере о ее выразительных, эмоционально-чувственных свойствах, особенно очевидным это становится в образцах песенного творчества.

Образовательная же функция музыки воплощается в межпредметных связях с другими дисциплинами. По мнению Б.О. Голешевича, «именно мотивное содержание посткоммуникативной реакции на художественное произведение способствует реализоваться музыке как предмету интердисциплинарному, объединяющему знания об интонационно-семантическом наполнении речи, литературы и поэзии; изобразительных возможностях музыкального искусства; о его синкретической взаимосвязи с хореографией; ассимиляции «прекрасного» и «доброе»; психологических и физиологических особенностях восприятия; происхождении и физических свойствах звука; арифметических пропорциях и логике; геометрических симметрии и соразмерности; о географическом расположении государств и народах, их населяющих; разнообразии образцов флоры и представителей фауны; преимуществах здорового образа жизни и спорте» [1, с. 99].

Искусство музыки направлено на пробуждение эмоционального фона человека, являясь своеобразной формой общения без слов. Мелодия способна передать все, что чувствует человек: радость, ликование, горе, трагедию. Различия настроений передаются с помощью мелодической интонации. Для каждого слушателя она навеет свое воспоминание. Чтобы добиться конкретизации музыкального образа, композитор придает музыке программность, используя название произведению. Следовательно, музыка будет лишена конкретики без литературы. На уроке музыки младшие школьники изучают произведения различных жанров. Необходимым условием является изучение литературного текста, раскрывающего главный смысл произведения. Данный принцип используется при изучении вокальной песни на уроке музыки.

Существует много методов, отражающих связь музыки и литературы. Их различие направлено на применение методов по формам работы. При изучении теоретического материала, педагог использует эпиграф – как главный смысл всего урока. В его качестве могут выступать пословицы и поговорки, мудрые мысли великих людей, стихи и проза поэтов и писателей, высказывания о композиторах.

Часто учителем на уроке используется стихотворение, схожее по характеру с музыкальным произведением. Музыка способна усилить впечатления от прослушивания данных произведений, лучше раскрыть смысл и передать настроение. Для воплощения творческих замыслов ребенка, литературный текст предоставляет множество возможностей: сочинение музыки на стихи; сочинение музыкальной характеристики главного героя; описание музыкального произведения в стихотворной форме и др.

В силу особенностей психофизического развития младшие школьники познают окружающий мир чувственным образом. Поэтому проведение интегрированных занятий по мнению Т.А. Старовойтовой дает детям наиболее широкий спектр ощущений и переживаний, впечатлений. Опираясь на ассоциативность мышления младшего школьника, учитель может проводить параллели из различных областей знаний, что позволит им комплексно воспринимать явление или предметы [2, с.21].

Связь музыки с художественным искусством, скульптурой и архитектурой воссоздает музыкальный образ с помощью его визуализации. К примеру, музыкальное течение «импрессионизм» начинается свою жизнь с картины К. Моне «Впечатление, восход солнца», а течение «Экспрессионизм» – с картины Э. Мунка «Крик». На уроке музыки педагог может визуализировать музыкальный образ, как с помощью картин, так и мыс-

ленного воображения ребенка. Музыкальный образ композитор «рисует» средствами музыкальной выразительности. К примеру, в произведении «Клоуны» Д. Кабалевский использует систему мажор-минора, угловатые скачки в мелодии, быстрый темп. Перед слушателями предстает первый веселый озорной клоун и второй грустный, неуклюжий. Учащиеся на уроке могут изобразить героев произведения с помощью красок на листе бумаги, с помощью лепки из пластилина, либо природных материалов.

В прерогативе своей безусловным источником активности младших школьников остается игра. Важный аспект который нужно учитывать при подачи материала. Визуализации музыкальных образов посвящена 4 четверть первого класса в следующих темах: «Музыка передает движение», «Музыка рисует картины», «Музыка народного праздника» и др. В комплексе урок становится не только интересным, но и помогает корригировать образное мышление. Музыка, пользуясь своей латентной сущностью, и основываясь на чувственном мире, способствует фантастическому развитию полета фантазии.

Связь трех видов искусств – это сочетание музыки, литературы и живописи. На уроке учащиеся изучают музыкальные театральные жанры. К примеру, опера – синтетический музыкальный жанр, объединяющий в себе музыку, литературу, театр, художественное искусство и скульптуру. Как правило, уроки данного типа необычайно интересны для младших школьников. При изучении данной темы, следует изучить людей разных профессий, трудящихся над созданием данного жанра: артисты, музыканты, режиссер-постановщик, дирижер, балетмейстер, композитор, либреттист, художник – декоратор, художник-осветитель, костюмеры, гримеры, бутафоры и др. Среди такого широкого спектра профессий, для учащихся открываются возможность побывать в роле каждого, но в пределах урока. К примеру, учащиеся могут нарисовать костюмы, декорации, внешние черты. Либо, описать внешний вид и характер главных героев. Придумать любой финал оперы и др.

Известно взаимодействие музыки и математики. Элементарный счет свойственен в определении частей произведения, изучении музыкальных интервалов, подсчете долей. Однако более сложные вычисления проходят в подсчете тонов и полутонов, распределения длительностей и долей. Помимо привычных арабских цифр, изучаются семь римских.

На уроке музыки могут оказаться учащиеся со слаборазвитым музыкальным слухом. Занятие вокально-хоровой работой может вызвать дискомфорт и отбить желание к посещению уроков музыки. Однако для таких учащихся могут быть придуманы задания, развивающие аналитическое мышление. К примеру: симметричное деление гаммы на две, три, четыре, шесть и двенадцать равных частей:



Рис. 1

Современные школьники, порой, не имеют представления без современных технологий. Внедрение информативных технологий на уроке музыки благоприят-

но способствует на общее развитие детей. Педагог использует компьютер для демонстрации музыкальных произведений: как вокальных, так и инструментальных. Предпочтение данного метода объясняется воспитательными целями, объясняя его качественным профессиональным контентом. Развитию творческих способностей учащихся способствует создание презентаций, видеофильмов. Темами для них могут служить творчество композиторов, анализ музыкального произведения, создание сводки интересных фактов о каком-либо музыкальном явлении.

Таким образом, материализующейся основой развития интеллекта у школьников средствами музыки является междисциплинарный характер, обусловленный объективной «сверхзадачей» корреляции ее с жизнью. Свойства данного искусства как формы общественного сознания, отражения окружающей среды и социальной действительности непроизвольно свидетельствуют о его естественной интеграции с другими учебными предметами. Ведь каждый из них также предназначен для изучения жизни ребенком, так как является следствием ее познания предшествующими поколениями. Так, сущность ее интеграции, например, с литературой как значительным предметом программы состоит в интонационно-семантическом постижении и толковании речи. Грамотным построением как литературных, поэтических и музыкальных фраз. Интеллектуальный эффект в таком случае заключается в осмыслении понятий незнакомых значений в образцах художественного творчества.

Литература

1. Голешевич, Б. О. Эвристические основы педагогики общего музыкального образования : монография / Б. О. Голешевич. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2009. – 272 с.
2. Старовойтова, Т. А. Музыка как средство развития детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т. А. Старовойтова. Музыкальная культура Могилевщины : национальные традиции в творчестве, исполнительском искусстве, педагогике : сборник материалов V областной научно-практической конференции, Могилев / ноябрь 2018 г. – Могилев; Могилевская областная библиотека им. В. И. Ленина, 2019. – 19–22 с.