

РЕАЛИЗАЦИЯ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ДИСЦИПЛИНЫ “ДИРИЖИРОВАНИЕ”

Статья посвящена проблеме внедрения инновационных технологий в преподавание музыкально-исполнительской дисциплины “Дирижирование” в условиях классического университета. Автором представлен опыт модульного подхода к обучению студентов в курсе вышеназванного предмета. Обозначены приоритеты модульной технологии как лично ориентированной и наиболее эффективной для реализации современных образовательных задач в подготовке профессионально компетентного учителя музыки, готового к самостоятельной познавательной и творческой деятельности.

Введение

Особенность дисциплины “Дирижирование” как синтеза музыкально-исполнительских, музыкально-теоретических и методических качеств профессиональной подготовки обуславливает сложность работы преподавателя и студента в рамках общепринятой для этой дисциплины системы индивидуальных занятий [1, с. 185]. Общие современные тенденции перехода вузовского обучения от знаниево-предметной (квалификационной) парадигмы к компетентностной, предполагающие в первую очередь формирование познавательной и творческой самостоятельности студентов, побуждают педагогов к поиску наиболее результативных путей совершенствования учебного процесса, реализующихся в применении современных образовательных технологий, универсальных для подготовки специалистов разной сферы деятельности [2, с. 5].

Среди образовательных инноваций в настоящее время широкое распространение получило модульное обучение, располагающее, по мнению авторитетных ученых (А.В. Макарова, А.П. Лобанова, Н.В. Дроздова и др.), наибольшими возможностями для подготовки студентов к самообразованию, активизации их познавательной самостоятельности, творческих потребностей и интересов. Главный приоритет модульного обучения состоит в том, что обучающийся самостоятельно может работать по предложенной ему индивидуальной учебной программе, а разработанные на его основе учебно-методические комплексы позволяют каждому студенту быть субъектом образовательного процесса, формируя активную творческую и познавательную позицию личности будущего специалиста [3; 4].

Опыт разработки учебных курсов по модульной технологии, отраженный в специальной литературе [2, 3], предпринят в основном в естественно-научных, технических и гуманитарных дисциплинах. Выводы, сделанные в результате изучения теоретических источников и анализа методических разработок, послужили основанием для предположения, что внедрение модульной технологии в область творческих специальностей – подготовку учителей музыки, руководителей школьных хоровых коллективов – позволит сочетать традиционные, исторически сложившиеся приемы обучения музы-

кантов с новейшими достижениями педагогики высшей школы, оптимизируя тем самым весь дидактический процесс.

Опираясь на теоретический и практический опыт внедрения данной инновации в преподавание других дисциплин, представленный в различных источниках [1, 2, 3, 4], мы разработали модель и осуществили эксперимент работы со студентами по модульной технологии в курсе дисциплины “Дирижирование”. Цель предпринятого перехода к модульной технологии обучения – активизация познавательной и творческой инициативы студентов, развитие способностей молодых музыкантов к самообразованию в будущей профессиональной деятельности.

Основная часть

“Дирижирование” – сложный комплексный предмет, предполагающий многогранную деятельность студента в процессе обучения. Это фортепианное освоение хоровой партитуры, ее вокальное прочтение, теоретический анализ комплекса выразительных средств и, наконец, мануальное воплощение музыкального произведения – управление хоровой звучностью как результат целостного осознания художественного образа.

Учитывая структурированность дисциплины, в основу экспериментальной модели обучения был положен блочно-модульный подход [2], наиболее соответствующий ее специфике. Руководствуясь общими принципами построения модульного обучения, мы исходили из того, что учебный модуль в рамках курса “Дирижирование” – это определенная единица обучения, обладающая относительной самостоятельностью, но в то же время и целостностью в рамках всего учебного курса, который имеет:

- свое содержание в виде логически завершенного блока в структуре учебного курса;
- собственные цели обучения;
- технологическое и методическое оснащение, обеспечивающее дидактический процесс в соответствии с целями обучения;
- организационные формы обучения, необходимые для дидактического процесса;
- обеспечение каждого учебного модуля системой контроля над результатом обучения и его оценкой [3].

Экспериментальная модель нового – модульного – подхода к обучению студентов дисциплине “Дирижирование”, апробированная преподавателями педагогического факультета УО “Могилевский государственный университет им. А.А. Кулешова” с 2003 по 2010 г., представляет собой следующую систему.

Учебная программа каждого семестра, включающая как теоретическое, так и практическое содержание на всех курсах, структурирована в три основных модуля, каждый из которых определяется соответствующим видом деятельности, постоянным для каждого курса, но вместе с тем наполняется новым содержанием согласно программным курсовым требованиям.

Модуль первый (практический) – фортепианное и вокальное освоение партитур хоровых произведений.

Модуль второй (теоретический) – осуществление анализа хоровых партитур и оформление его результатов в письменном виде.

Модуль третий (практический) – мануальное (дирижерское) воплощение хоровых произведений.

Основные модули охватывают в целом все виды деятельности, которые необходимы студенту для овладения дирижерским мастерством. Основные модули дополняются вспомогательными учебными элементами (УЭ).

Учебный элемент нулевой (УЭ-0) – введение в курсовые требования.

Учебный элемент-резюме (УЭ-R) – обобщение курса.

Учебный элемент-контроль (УЭ-К) – итоговый контроль знаний, умений, навыков.

Для каждого модуля определяются примерные сроки освоения программного материала. Для оценки полученных знаний и умений разработаны соответствующие критерии, ознакомившись с которыми студент может оценить свои знания.

Организационной формой обучения являются индивидуальные практические занятия с преподавателем и управляемая самостоятельная работа студента. Знания, умения и навыки, которые приобретает студент, изучая теоретический и практический материал каждого модуля на каждом курсе, становятся фундаментом для овладения дирижерским мастерством в перспективе и решения более сложных задач на последующих курсах. В этом проявляется спиральный принцип обучения [2], особенно ценный для исполнительских творческих дисциплин, требующих постоянного совершенствования технических приемов, а значит, постоянного возвращения к уже освоенному с целью перехода на новый, более высокий художественный уровень.

Для обеспечения методической помощи студентам в их самостоятельной работе преподавателями дирижерско-хорового цикла разработан комплекс учебно-методических пособий. Они являются вспомогательным материалом фактически для всех этапов учебной деятельности по трем основным модулям: фортепианное освоение хоровых партитур (М.В. Атаян), анализ хоровых произведений (Н.Н. Бодипшевская), репертуарные учебные пособия в виде хрестоматий (И.А. Вербицкая).

Содержание каждого учебного модуля в наиболее общем виде можно представить следующим образом.

Модуль первый. Инструментальное и вокальное освоение хоровой партитуры.

Учебная цель: слуховое осознание музыкального материала хорового произведения.

УЭ-0. Ознакомление с практическими и теоретическими задачами курса; подбор и обсуждение индивидуальной программы для каждого студента согласно курсовым требованиям.

Учебные задачи:

- формирование умений и навыков, необходимых для исполнения партитуры на фортепиано (приемы подбора аппликатуры; правила чтения голосов при многострочном изложении партитуры; особенности передачи хоровой звучности на фортепиано);
- формирование умений и навыков вокального прочтения хоровой партитуры (соблюдение правил певческого дыхания; передача фразировки; правила вокального прочтения мужских и женских голосов партитуры в соответствии с диапазоном голоса исполнителя и пр.).

Таблица 1

<p>УЭ-1. Методические рекомендации по чтению хоровых партитур. Ключевые знания: общие понятия о хоровой партитуре; строение и виды партитур хоровых произведений; общие правила чтения партитур на фортепиано – подбор аппликатуры, “вокальность” звука и пр. (Практические рекомендации педагога по освоению нотного текста произведения).</p>	<p>Ознакомьтесь с произведением, проиграв партитуру “с листа”. Далее: – обратите внимание на терминологию и условные обозначения, касающиеся характера темпа и звуковедения, например, легато, стакато и др.; – подберите удобную аппликатуру и пометьте ее в тексте; – исполняя партитуру, добивайтесь певучего “хорового” звука; обратите внимание на ошибки, если таковые имеются; проанализируйте причины их появления: например, неудобная аппликатура или др.; внимательно слушайте свое исполнение; добивайтесь чистоты музыкальной звучности текста; выучите партитуру наизусть.</p>
<p>УЭ-2. Методика вокальной работы дирижера над хоровой партитурой. Ключевые понятия: певческое дыхание; певческая позиция; точность интонации – строй; фразировка; певческая дикция и орфоэпия. (Практические рекомендации педагога).</p>	<p>Проанализируйте мелодическое развитие каждой партии; разметьте дыхание; определите интонационные трудности; обратите внимание на особенности гармонии в наиболее трудных местах – слуховое осознание вертикали поможет преодолеть интонационные мелодические трудности. Определите особенности дикции и певческой орфоэпии. Принимая во внимание результаты анализа, выучите голоса наизусть.</p>
<p>УЭ-3. Работа над воплощением интерпретаторских замыслов при фортепианном исполнении партитуры. Ключевые понятия: стиль; интерпретация; средства исполнительской выразительности. Изучите стилевые особенности эпохи, к которой принадлежит хоровое произведение.</p>	<p>Ответьте на вопрос: при помощи каких музыкально-выразительных и формообразующих средств создан художественный образ данного произведения? Уясните темп произведения; наметьте кульминации – частные и общие; внутренним слышанием представьте идеал качества звука произведения.</p>

УЭ-Р. Самопроверка, в результате которой студент должен быть готовым уверенно, свободно исполнять хоровую партитуру на фортепиано и петь любую партию наизусть.

Выход из модуля: УЭ-К. Варианты контроля: исполнение программы наизусть в классе преподавателю; зачетное или экзаменационное исполнение партитуры комиссии.

После выполнения заданий модуля студент должен **знать:**

- общие правила и приемы чтения хоровых партитур на фортепиано;
- текст данной изучаемой партитуры наизусть;
- текст хоровых партий данной партитуры наизусть;

уметь:

- грамотно исполнять хоровое произведение на фортепиано;
- свободно петь любую хоровую партию произведения;
- ориентироваться в различных формах изложений партитур.

Модуль второй. Анализ хоровой партитуры.

Учебная цель: овладение комплексом знаний, умений, навыков, необходимых для анализа музыкальных произведений.

Таблица 2

<p>УЭ-0. Необходимый теоретический материал для изучения. Ключевые знания: роль анализа в исполнительской практике как способа постижения художественного образа музыкального произведения.</p>	<p>Рекомендации для самостоятельной работы студента Для осуществления анализа необходимы знания по вопросам: метод целостного анализа музыкальных произведений; художественный образ; средства художественной выразительности.</p>
<p>УЭ-1. Необходимый теоретический материал для изучения. Характеристика творчества композитора. Характеристика литературного творчества автора слов. Ключевые понятия: жанр; стиль; художественный образ; тема; идея. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, метр, ритм, темп, динамика, тембр, музыкальный тематизм и пр.</p>	<p>Составьте план анализа. Проанализируйте литературный текст партитуры; определите тему, идею, образное содержание хорового произведения. Проанализируйте средства художественной выразительности, наиболее важные для передачи художественного образа произведения. Подготовьте письменную работу согласно плану и методическим рекомендациям.</p>
<p>УЭ-2. Хороведческий анализ. Ключевые понятия: диапазон; tessitura; строй; ансамбль; формы певческого звуковедения; певческое дыхание; певческая дикция и орфоэпия.</p>	<p>Определите диапазоны партий хоровой партитуры; проанализируйте tessitura-ные условия голосов. Проанализируйте партитуру с точки зрения трудностей строя и ансамбля. Опишите особенности работы над певческой дикцией в данном произведении.</p>
<p>УЭ-3. Исполнительские сложности. Ключевые понятия: хоровая звучность; динамика; фразировка.</p>	<p>Проанализируйте особенности фразировки и динамики партитуры. Дайте характеристику хоровой звучности произведения. Завершите работу выводами, сделанными на основании анализа средств выразительности и особенностей хороведческой работы.</p>

УЭ-Р. Обсуждение черного варианта письменной работы с преподавателем. Исправление недостатков с учетом замечаний. Подготовка чистового варианта письменной работы.

Выход из модуля: УЭ-К. Проверка и оценка готовой работы преподавателем.

После выполнения заданий модуля студент должен

знать: профессиональную терминологию; средства музыкальной выразительности и наиболее общие принципы их художественного воздействия;

уметь: анализировать хоровое произведение с точки зрения образного содержания, средств художественной выразительности, вокально-хоровых задач.

Модуль третий. Дирижерское (мануальное) воплощение хорового произведения.

Учебная цель: развитие способности “дирижерского видения” партитуры, подразумевающей “способность видеть динамику развития музыкальной ткани произведения, образность музыкального движения, то есть все то, что так или иначе может быть отражено в образном выразительном жесте” [5, с. 98].

Таблица 3

Необходимый учебный материал	Управляемая самостоятельная работа студента
УЭ-0. Работа с теоретическими источниками, рекомендованными по данному разделу программы.	Обозначьте круг опорных знаний, необходимых для дирижерского воплощения данной партитуры (например, особенности тактирования несимметричных размеров и т.п.). Проследите особенности голосоведения; отметьте наиболее важные моменты вступления партий и т.п.
УЭ-1. Постановка дирижерских задач: определение особенностей дирижерской техники, необходимой для реализации слуховых представлений в управлении хоровой звучностью.	Закрепите приемы дирижерской техники, соответствующие характеру произведения: отработайте афтакты, элементы управления динамикой и пр.
УЭ-2. Знание партитуры наизусть и отчетливое слуховое представление изучаемого произведения.	Скоординируйте связь между собственными слуховыми ощущениями и дирижерским жестом.
УЭ-3. Дирижерское исполнение подготовленных произведений.	Управляйте исполнением концертмейстера, добиваясь точного следования дирижерской воле. Совпадение реального звучания музыки с Вашими слуховыми представлениями – показатель успешности дирижерских действий.

УЭ-Р. Знание партитуры наизусть и отчетливое слуховое представление выученного произведения.

Выход из модуля: УЭ-К. Убедительное дирижерское управление хоровой звучностью партитуры в процессе дирижерского исполнения произведений с концертмейстером.

После выполнения заданий данного модуля студент должен **уметь:**

- владеть техническими приемами, предусмотренными программой курса;
- уверенно управлять игрой концертмейстера, подчиняя его исполнение своей дирижерской воле.

Учитывая специфику предмета, следует отметить, что на всех этапах занятий, вне зависимости от главных задач каждого модуля, в исполнительской подготовке произведения в той или иной мере присутствуют все виды деятельности. Так, при работе над инструментальным исполнением партитуры осуществляется и сопутствующий анализ, например, средств выразительности и пр. При вокальном освоении хоровых партий необходимым дополнительным элементом является “тактирующий” дирижерский жест и т.п. Необходимым условием творческой работы по всем направлениям является принцип связи технического с художественным. Кроме этого, разносторонность методического консультирования и предложенные алгоритмы действий для выполнения заданий каждого модуля также способствуют более продуктивному усвоению учебного материала всеми студентами.

Заключение

В отличие от организации дидактического процесса освоения выше-названной дисциплины в рамках традиционной системы индивидуальных

занятий модульный подход к обучению позволяет студенту получить учебную программу на весь семестр, обеспеченную необходимыми разъяснениями и методическими рекомендациями для ее выполнения, позволяя тем самым оценить возможные перспективы своей самостоятельной учебной деятельности. В зависимости от уровня знаний и умений студент может более свободно планировать свой путь усвоения программного материала. Например, подготовить письменный анализ раньше предложенных контрольных сроков или, наоборот, уделить данному разделу учебной программы больше времени, если в этом есть необходимость. Такой подход оптимизирует самостоятельную активность студента в познавательной деятельности и выводит взаимодействие педагога и студента в процессе обучения на новый уровень, когда наиболее способные студенты получают большую возможность проявить познавательную и творческую самостоятельность, а функция преподавателя приобретает в этом случае консультативно-координирующую направленность.

Результаты нашей экспериментальной работы позволили сделать вывод, что апробированная нами модель построения курса дирижирования по модульной технологии в условиях современной ориентации образования на самостоятельность, творческую инициативу, мобильность и конкурентоспособность сегодняшних студентов в будущей профессиональной деятельности содержит ряд приоритетов:

- имеет личностно ориентированную направленность в процессе обучения, так как может гибко адаптироваться к индивидуальным возможностям студента, обеспечивая индивидуальный темп освоения учебного материала и дозированную методическую помощь со стороны педагога;
- способствует активизации творческой и познавательной самостоятельности студентов, воспитывая способность мобилизовать имеющиеся знания, умения и навыки для решения конкретной образовательной или профессиональной проблемы;
- организует новые принципы взаимодействия педагога и студента, способствующие оптимизации дидактического процесса в целом;
- обеспечивает единство содержательной и процессуальной сторон обучения, что связывает в одно целое такие составляющие дирижерско-хоровой подготовки, как музыкально-исполнительские, музыкально-теоретические и методические качества, способствующие формированию профессиональной компетентности будущих педагогов-музыкантов на основе развития их самостоятельной творческой и познавательной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Безбородова, Л.А.* Дирижирование / Л.А. Безбородова. – М. : Флинта, 2000. – 213 с.
2. *Лобанов, А.П.* Модульный подход в системе высшего образования: основы структурализации и метапознания / А.П. Лобанов, Н.В. Дроздова. – Минск : РИВШ, 2008. – 82 с.
3. Учебно-методический комплекс: модульная технология разработки : учеб.-метод. пособие / А.В. Макаров [и др.]. – Минск, 2008. – 150 с.

4. *Павлова, Л.П.* Личностно ориентированные технологии как эффективное средство интерактивного обучения студентов / Л.П. Павлова // Веснік МДУ імя А.А. Куляшова. – 2004. – № 1(17). – С. 160–170.
5. *Мусин, И.* О воспитании дирижера / И. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – 246 с.

Поступила в редакцию 14.02.2011 г.