

ХРИСТИАНСКИЕ СЮЖЕТЫ ГРОДНЕНСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ИТАЛЬЯНСКИХ ГРАВЮР

Гончарук Игорь Геннадьевич

Гродненский государственный музей истории религии
(г. Гродно, Беларусь)

В статье дается технологическая и сюжетная характеристика коллекции итальянской гравюры из фондов Гродненского государственного музея истории религии

Гродненский государственный музей истории религии (ГГМИР) – единственный в Беларуси музей, который специализируется на изучении роли конфессионального фактора в развитии культуры белорусских земель. В его фондах сосредоточены богатые коллекции, отражающие христианскую тематику в европейском искусстве. Особое место в ней занимает собрание, в которое входят 65 итальянских гравюр, напечатанных в виде разрозненных листов. Это репродукционные офорты, выполненные известными художниками и гравёрами в 1830–40-х гг. по изобразительным произведениям прославленных мастеров эпох Ренессанса и Барокко XV–XVIII вв. Все они представляют собой крупноформатные издания (увражи), снискавшие особую популярность в XVIII–XIX вв.

Работы подобного плана украшали интерьеры богатых домов, дворцов и усадеб. Они были популярны и востребованы в обществе. Репродукционная графика процветала на белорусско-литовских землях. В начале XIX в. в Виленском университете была основана кафедра графики, которая оказала большое влияние на развитие виленской художественной школы, функционировала до самого закрытия университета в 1832 г. и воспитала целую плеяду одарённых художников. Её преподаватели и студенты были тесно связаны с итальянской графической традицией, так как учились в лучших школах Рима, Флоренции, Милана. В свою очередь, многие итальянские художники работали как в Вильне, так и в других городах Великого княжества Литовского [2, с. 59–77]. Произведе-

ния итальянских мастеров находились в магнатских резиденциях, в собраниях костёлов и монастырей.

Итальянские гравюры гродненской коллекции можно условно представить комплексами, которые отражают образы Христа и Богоматери, а также святых и подвижников Католической Церкви.

В сюжетной линии преобладает образ Святой Девы Марии. И это не случайно. В итальянской живописи XV–XVI вв. Мария с Младенцем – камерный иконографический тип, имеющий много вариантов. Небольшие живописные или пластические изображения Богородицы с Младенцем Христом были обязательными не только в церковном интерьере, но и в домашнем обиходе. В XVI в. они были почти в каждой итальянской доме, независимо от его зажиточности. К лучшим образцам такого типа относятся произведения Андреа дель Сарто (1486–1531) (КП 4095/17 в коллекции ГТМИР).

Особенной популярностью пользовались так называемые вотивные изображения, показывающие коленапреклонённого перед Марией донатора в окружении святых, которые были покровителями заказчика картины (“Святое Семейство” круга Беллини). Выбор святых не определялся каноном, это могли быть люди, жившие с разницей в несколько веков. При этом святые разных времён предстают вместе (КП 4095/26). Существовало много причин для включения того или иного святого в иконографический сюжет: он мог быть патроном той церкви, для которой заказано данное произведение, или города, в котором эта церковь находилась. Произведения, созданные для монастырей, нередко включали изображение основателя монашеского ордена и святых этого ордена [1, с. 55–58].

Интересно расширенное представление Мадонны с Младенцем на облаках в духовном собеседовании с ангелом, выполненное по сюжету мастера эпохи барокко Джованни Гверчино (1591–1666). Здесь Младенец Христос запечатлён со щеплом, сидящим на Его протянутой руке. Этот мотив, представляющий Младенца с небольшой птичкой, широко использовался мастерами итальянской школы живописи (КП 4095/18).

Другим не менее распространённым в западноевропейском искусстве сюжетом является образ Святой Марии с двумя младенцами, который включает изображение Иисуса и св. Иоанна Крестителя. Он получил распространение главным образом в эпоху Возрождения в связи с почитанием двух младенцев, восходящим к рассказу Псевдо-Бонавентуры о том, как Иосиф с Марией и Младенцем Христом остановились по возвращении из Египта у двоюродной сестры Марии – Елизаветы и как младенец Иоанн преклонил колени перед Младенцем Христом. Вершиной иконографического выражения мистического смысла встречи двух младенцев стали произведения, созданные Сандро Боттичелли (1445–1510) (КП 4095/9).

Существенную часть иконографии Марии составляют изображения событий из её жизни. Среди наиболее важных иконографических типов, связанных с земной и небесной судьбой Марии, являются Благовещение, Вознесение Марии, сцены Рождества Христова (КП 4095/40,47,35-37). Иногда в сцену Рождества вводится коленапреклонённый младенец Иоанн Креститель, как в тондо (тондо – сокращение от итал. *Rotondo* – круглый) автора круга Доменико Гирландайо (1449 – 1494) (КП 4095/21). Подобные картины в форме круга были очень популярны в ренессансной Италии.

Наряду с иконографическими типами Марии, в центре внимания западноевропейских художников была тема Страстей Господних, во-первых, по причине её удачной созвучности с художественным выражением стиля барокко и, во-вторых, из-за её востребованности как одной из форм благочестия в реформаторскую эпоху послетридентского Костёла во второй половине XVI–XVIII вв. (Тридентский собор, 1545–1563 гг.).

Наиболее популярный в это время сюжет – “Христос в терновой короне”. Его широкое распространение объясняется тем, что он находится в основе молитвенного размышления первой из четырнадцати остановок Крестного Пути, который совершается, начиная с XVII в., в каждом костёле перед Пасхой. Сюжет “Ессе Homo!” передает момент, когда Пилат, представляя измученного Христа толпе, произнёс фразу: “Ессе Homo!” (“Се, Человек!”, Иоанн 19, 5). Иконы этого типа были известны в Италии с XIV в., где они функционировали в рамках частной религиозной практики, служили образами для размышления тайн веры в пространстве каплицы или жилища. На выставке этот сюжет отражают гравюры, выполненные по произведениям итальянских художников: Фра Бартоломмео (1472–1517) (КП 4095/3); Оттавио Ваннини (1585–1667) (КП 4095/6); мастера круга Антонио Корреджо (1489–1534) и др.

В коллекции также широко представлены образы святых и подвижников Католической Церкви, в том числе святые Франциск (1182–1226) и Доминик (1170–1221) – основатели нищенствующих орденов. Св. Франциск явил первые известные и официально засвидетельствованные стигматы на своём теле – знаки Христовых ран. Это знаменательное событие в истории Католической Церкви отражено в сюжете гравюры, выполненной по картине неизвестного художника – “Святой Франциск получает стигматы” (КП 4095/39). На гравюре, выполненной по сюжету Карло Дольчи (1616 – 1686) (“Св. Доминик в Сеговийской пещере” (КП 4095/51), представлена сцена покаяния Доминика. Его нимб украшает звезда, которая напоминает о чуде восхождения над его головой звезды в момент крещения.

И, безусловно, особенно значимая для белорусско-литовских земель работа – гравюра с изображением св. Казимира (1458–1484), который был главным патроном Великого княжества Литовского, а в настоящее время является небесным заступником Гродненской Римско-Католической диоцезии. Офорт (КП 4095/52) выполнен по известному портрету кисти Карло Дольчи, который хранится в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве.

В 2015–2016 гг. офорты были представлены вниманию литовскому посетителю в Тракайском историческом музее, Шауляйском музее “Аушрос”, Национальном музее “Дворец великих князей литовских”. В 2016 г. проект под названием “Божае адкрыццё ў зямных вобразах. Хрысціянскія сюжэты ў італьянскіх гравюрах XIX стагоддзя” получил Диплом II степени III Национального форума “Музеи Беларуси” в номинации “За лучший музейный проект”.

Литература

1. Kalinowski, K. "Galeria Hispańska" Muzeum Narodowego w Poznaniu / K. Kalinowski. – Poznań : Muzeum Narodowe w Poznaniu, 1998. – 76 s.
2. Karpowicz, M. Artysty włoscy w Wilnie w XVII wieku / M. Karpowicz // Kultura artystyczna na Księstwa Litewskiego w epoce baroku / pod red. J. Kowalczyka. – Warszawa : Instytut Kultury, 1995. – S. 59–77.