

ДУХОВНЫЙ И СИМВОЛИЧЕСКИЙ СМЫСЛ ИКОНЫ А. РУБЛЕВА «ТРОИЦА»

Понкратьева Светлана Владимировна

Средняя школа № 5 г. Могилева (Могилев, Беларусь)

В статье рассматривается отношение к иконе А. Рублёва «Троица», как к изображению священных для православных христиан образов. Представление об иконописи как достоянии мировой художественной и духовной культуры на уроках по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Мы часто задумываемся над вопросом, какую роль в религии играет искусство. И изучая историю изобразительного искусства понимаем, что существует не мало произведений на религиозные темы. Миры великих шедевров будут непонятны для человека, если не знаешь библейские сюжеты. И поэтому для меня, как учителя, на уроке ставится задача показать учащимся как религия и искусство взаимосвязаны крепкими и глубокими традициями и корнями. Искусство и религия способствует духовному раскрытию учащегося и развитию его творческого потенциала. И мы приходим к ответу, что и религия, и искусство обладают уникальной способностью впитывать всё лучшее, что когда-то было создано человеческим творчеством. Лучшим украшением человека и окружающего мира, по православной традиции, признаётся духовная красота.

Значимый вклад в религиозную культуру и искусство внесли выдающие художники, создавая образцы церковного искусства, которым является иконопись. Поэтому православные храмы украшены иконами – образами святости, то есть духовной красоты. Икона в переводе с греческого означает «образ», предмет поклонения – живописное изображение Бога, святого или святых. Русский философ Е. Н. Трубецкой в 1915 г. писал об иконе: «Иконопись выражает собой глубочайшее, что есть в древнерусской культуре; более того, мы имеем в ней одно из величайших мировых сокровищ религиозного искусства, и, однако, до самого последнего времени икона была совершенно непонятной русскому образованному человеку. Он равнодушно проходил мимо неё, не удостоивая её даже мимолётного внимания» [5, с. 5]. Но как научить учащегося на уроках искусства и в жизни понимать, а значит, и любить икону? Для решения этой цели предлагается учащимся для изучения одно из известных и таинственных произведений мировой живописи – икона Андрея Рублёва «Троица».

Каждая икона имеет догматический смысл, нравственно-идеологическую проповедь и живописно-художественные осмысление. Художественный образ должен возносить мысли верующего к небу, к созерцанию «чистых идей».

Знакомство над пониманием иконы начинается со знакомства с исторической канвой рублевского шедевра «Троицы» – библейская легенда о явлении бога Аврааму и его жене Сарре под видом трех мужей; об угощении, приготовленном для них пожилыми супругами под сенью дуба и состоявшем из заколотого тельца, лепешек, молока и сливок; о предсказанном Аврааму рождении сына.

Для более эмоционального прочтения и восприятия иконы А. Рублева «Троица», я предлагаю проанализировать как расшифровывается символика иконографии:

- единичность на иконе передана тем, что фигуры ангелов написаны совершенно однотипными, и все они наделены равным достоинством:

- каждый из ангелов держит в руке жезл – в ознаменование божественной власти;

- дерево – мамврийский дуб – превратилось у Рублева в древо жизни и стало указанием на живоначалность Троицы;

- гора воплощает святость Троицы, а дом – Божие Домостроительство [1, с. 12].

В статье «Русское искусство» Ветровой Г.Е. описание позволяет нам зрителям проникнуть внутрь иконы и насладиться великолепием изображения: «Каждый мазок и каждая линия проведены трепетной рукой. Цвет не составляется заранее. Одна краска просвечивает сквозь другую, и одежды боковых Ангелов, подобных которым нет на земле, мерцают и переливаются. А в одеждах среднего Ангела – созвучие густо-вишневого, золота и знаменитого рублевского «голубца» – чистой ляпис-лазури, самой драгоценной и очень любимой древними мастерами краски. Легкие и чистые сочетания цвета «подсмотрены» у русской природы – васильки в спелых хлебах, сизо-зеленые оттенки зреющей ржи, цвет летнего неба, золото солнечных лучей. Лица Ангелов под пышными шапками волос и похожи, и неуловимо разнятся. Вместе с кротостью в них есть «крепость», неодолимая внутренняя сила» [2, с. 10].

В учебной программе для VIII классов в разделе «Величие и гордость искусства Древней Руси» рассматривая на уроке икону А. Рублева приходим к выводу, что образ Троицы – не только воплощение Троицаго Божества, но и образ веры, надежды и любви. Основная ценность урока искусства в том, что учащиеся, знакомясь с памятником русского искусства учатся читать символику иконописи, а значит и расширять интерес к познанию культуры, истории своей страны. А все это – чувство любви и уважения к своему народу, своей Родине.

Поэтому для меня, как для современного учителя, преподающего учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» аксиомой является утверждение, что осуществляемое в образовательном учреждении воспитание и обучение должно быть природосообразно и культуросообразно. Традиции необходимо черпать из культурного наследия, обладающего своей историей и многообразной самобытной культурой. Важно учитывать, что духовная составляющая культурного наследия напрямую взаимосвязана с религией.

Литература

1. Алпатов М. Андрей Рублев. ИСКУССТВО / М. Алпатов. – М.: Просвещение, 1969.
2. Ветрова, Г. Е. Русское искусство: детская энциклопедия / Г. Е. Ветрова. – М.: Белый город, 2000. – 63 с.
3. Давыдова Н.В. Мастера: Книга для чтения по истории православной культуры. – М.: Покров, 2004.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: Выпуск 1. От древнейших времен до XVI века. – М.: Искусство, 1986
5. Трубецкой Е. Н. Три очерка о русской иконе. – М., 1991. – С. 12.